

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;.....	4
- Срок реализации учебного предмета;.....	6
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образователь- ного учреждения на реализацию учебного предмета;.....	6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;.....	7
- Цели и задачи учебного предмета;.....	8
- Обоснование структуры программы учебного предмета;.....	9
- Методы обучения;.....	9
- Описание материально-технических условий реализации учебного предме- та;.....	9
II. Содержание учебного предмета.....	10
- Сведения о затратах учебного времени;.....	10
- Годовые требования по классам;.....	12
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	31
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;.....	31
- Критерии оценки;.....	32
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
- Методические рекомендации педагогическим работникам;.....	33
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;.....	34
VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы, средств обучения.....	36

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

«Декоративно-прикладное искусство» является одной из основных образовательных предметов для учащихся художественного отделения Детской школы искусств.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по «Декоративно-прикладному искусству». Этот учебный предмет способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональ-

ный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области мо-

торики (опциальная область руки).

2. Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» – с 1 по 5 классы, при 8-летней программе – с 4 по 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Декоративно-прикладное искусство»:

Таблица 1

Срок обучения 5 лет (5-летняя программа)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	412,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	итоговая аттестация	

Таблица 2

Срок обучения 5 лет (8-летняя программа)

Вид учебной ра- боты, аттеста- ции, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные за- нятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Максимальная учебная нагруз- ка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	412,5
Вид промежу- точной и итого- вой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	итоговая аттестация	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное искусство» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 – 5 классы – 1 часа

4 – 8 классы – 1 часа

Самостоятельная работа:

1 – 5 классы – 1,5 часа

4 – 8 классы – 1,5 часа

5. Цели и задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

Цели:

- обеспечение развития художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- гармоничное развитие личности;
- приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- умение видеть красоту в реальной деятельности и создавать вещи, которые имеют утилитарное и художественное значение;
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- Познакомить с различными видами декоративной росписи;
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа в материале, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

8. Описание материально технических условий реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интерне-

том для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по декоративно-прикладному искусству должна быть оснащена удобными столами, компьютером, интерактивной доской.

Выставочный зал, витрины для экспонирования работ учащихся.

Методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

«Декоративно-прикладное искусство»

1. Сведения о затратах учебного времени

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися видов декоративно-прикладного искусства, включает в себя задания по аналитической работе в области, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	10				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к конкурсам, творческим выставкам;*
- *посещение учреждений культуры (выставочных залов, художественного музея, картинной галереи и др.);*
- *участие обучающихся в конкурсах, выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем учебного времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие заданий, их академическую направленность, а также возможность индивидуального под-

хода к каждому ученику.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела те- мы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудитор- ные за- нятия
Первый год обучения I полугодие					
1	Закладка для книги.	Урок	5	3	2
2	«Осенний букет» декоративное панно.	Урок	5	3	2
3	«Осенние фантазии» (листья, грибы, ягоды, фрукты, овощи).	Урок	7,5	4,5	3
4	«Зимний лес» декоративное панно.	Урок	10	6	4
5	Растительный орнамент в по- лосе.	Урок	5	3	2
6	Новогодние игрушки.	Урок	7,5	4,5	3
			40	24	16
Первый год обучения II полугодие					
7	Декоративная открытка, по- священная Дню защитников Отечества.	Урок	7,5	4,5	3
8	Декоративная открытка к 8 марта	Урок	7,5	4,5	3
9	«Деревья» (елка, береза, кусты и т.д.)	Урок	7,5	4,5	3
10	Растительный орнамент в по- лосе.	Урок	5	3	2
11	Декоративная роспись пасхаль- ных яиц.	Урок	7,5	4,5	3
12	«Цветы и бабочки» декора- тивное панно.	Урок	7,5	4,5	3
			42,2	25,5	17
Второй год обучения I полугодие					
1	«Национальные традиции» ко- стюмы бурят, казаков, сибиря- ков и т.д.	Урок	15	9	6
2	«Подводное царство» много- слойная аппликация.	Урок	17,5	10,5	7
3	Изучение различных фактур (монотипия, водяная печать и т.д.).	Урок	7,5	4,5	3
			40	24	16
Второй год обучения II полугодие					
4	«Деревня», «Осенний лес» и	Урок	15	9	6

	т.д. многослойная аппликация.				
5	Коллаж «Рыбы», «Бабочки», «Лето» (тема на выбор).	Урок	10	6	4
6	Мягкая игрушка, игровая кукла, кукла-грелка на чайник, подушка-сплюшка и т.д.	Урок	10	6	4
7	«Сказочный город», «Город на Марсе», «Фантастический город» декоративное панно (тема на выбор)	Урок	7,5	4,5	3
			42,5	25,5	17
Третий год обучения I полугодие					
1	Беседа о видах декоративной росписи (хохлома, городец, гжель и т.д.).	Урок	5	3	2
2	Роспись по дереву, панно (по мотивам городецкой или хохломской росписи)	Урок	20	12	8
3	Виды ручной росписи (беседа с практическим занятием).	Урок	5	3	2
4	Разработка эскиза для батика, холодная техника	Урок	10	6	4
			40	24	16
Третий год обучения II полугодие					
5	Батик, холодная техника, работа в материале.	Урок	25	15	10
6	Бумажная пластика «Букет».	Урок	17,5	10,5	7
			42,5	25,5	17
Четвертый год обучения I полугодие					
1	Бумажная пластика (бабочки, рыбы, птицы и т.д.)	Урок	25	15	10
2	Изучения национальной вышивки.	Урок	15	9	6
			40	24	16
Четвертый год обучения II полугодие					
3	Батик, свободная роспись.	Урок	25	15	10
4	Макраме. Декоративное панно.	Урок	17,5	10,5	7
			42,5	25,5	17
Пятый год обучения I полугодие					
1	Гобелен. Декоративное панно.	Урок	40	24	16
		Урок	40	24	16
Пятый год обучения II полугодие					
2	Бумажная пластика («Замок», «Терем»).	Урок	42,5	25,5	17
			42,5	25,5	17

Содержание программы 1 год обучения

Начиная с первого года обучения, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения декоративно прикладному искусству: развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности; формирование умения задумать и решать декоративные композиции, организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра; развитие навыков работы с различными материалами.

Задание № 1. Закладка для книги.

Задачи

1. Создание изделия для повседневного пользования.
2. Решение декоративной плоскости: ритмическое расположение прорезей на бумаге; сгибы и отвороты из бумаги.
3. Знакомство с простой формой бумажной пластики.

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш.

Формат: 15x20см

Задание № 2. «Осенний букет» декоративное панно. Задачи:

1. Выбор формата.
2. Поиск выразительности пятна, декорирование. Линия, пятно, фактура.
3. Композиционная организация плоскости листа.

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, карандаш.

Формат А3.

Техника-аппликация. Зрительный ряд: работы учащихся.

Задание № 3. «Осенние фантазии» (листья, грибы, ягоды, фрукты, овощи и т.д.). Декоративное панно.

Задачи:

1. Работа над передачей характерных силуэтов.
2. Способы декорирования (пятно, линия).

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, карандаш.

Формат А4.

Техника-аппликация. Зрительный ряд: работы учащихся.

Задание № 4. «Зимний лес» декоративное панно.

Задачи:

1. Закрепление пройденного материала по передачи характерных силуэтов.
2. Решение на массу пятна, линии.

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, карандаш.

Формат А3.

Техника: аппликация.

Зрительный ряд: репродукции работ художника М. Биласа.

Задание № 5. Растительный орнамент в полосе.

Задачи:

1. Знакомство с терминами «ритм» и «ритмический ряд».
2. Декоративно – ритмическое решение повторяющихся элементов
3. Создание единой и целостной композиции. Выразительность линии и пятна.

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, линейка.

Формат А4.

Техника: аппликация.

Зрительный ряд: репродукции, фотографии, работы учащихся.

Задание № 6. Новогодние игрушки.

Задачи:

1. Объемное решение простых геометрических форм.
2. Декорирование. Окружности, звездочки (пятно, линия), сквозное прорезывание.

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, циркуль, линейка.

Техника: бумажная пластика, аппликация.

Формат: А3.

Задание № 7. Декоративная открытка, посвященная празднику «День защитников Отечества».

Задачи:

1. Выбор формата.
2. Передача характерных силуэтов, декорирование (линия, пятно).
3. Выбор шрифта, способы написания шрифта.

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, циркуль, линейка, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

Формат А4.

Смешанная техника: аппликация, графика.

Задание № 8. Декоративная открытка, посвященная празднику «8 марта».

Задачи:

1. Выбор формата. Декорирование формата с использованием перегибов бумаги, прорезей, изменение формы путем срезов бумаги по контуру формата.
2. Рельефное решение изготовления цветка или цветов с использованием простых элементов бумажной пластики.
3. Декоративное оформление открытки линией, пятном, шрифтовое оформление.

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, циркуль, линейка, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

Формат: А4.

Смешанная техника: аппликация, графика.

Задание № 9. «Деревья» (елка, береза, кусты и т.д.) – упражнения.

Задачи:

1. Работа над передачей характерных силуэтов.

2. Способы декорирования. Линия, пятно, фактура

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, карандаш.

Формат А4.

Техника: аппликация.

Зрительный ряд: репродукции работ художника М. Биласа.

Задание № 10. Растительный орнамент в полосе.

Задачи:

1. Знакомство с терминами «ритм» и «ритмический ряд».
2. Декоративно-ритмическое решение повторяющихся элементов
3. Создание единой и целостной композиции. Выразительность линии и пятна
4. Усложнение композиции, путем добавления мелких деталей.

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, линейка.

Формат: А4.

Техника: аппликация.

Зрительный ряд: репродукции, фотографии, работы учащихся.

Задание № 11. Декоративная роспись пасхальных яиц.

Задачи:

1. Решение ограниченной плоскости простыми геометрическими элементами (линия – прямая, волнистая, ломаная).
2. Выразительность линии, использование простого линейного орнамента.

Материал и инструменты: гуашь, акварель, фломастеры, маркеры, яйцо натуральное или деревянное (материал по выбору).

Задание № 12. «Цветы и бабочки» декоративное панно.

Задачи:

1. Знакомство с термином «стилизация».
2. Выбор формата, выполнение эскиза и картона в натуральную величину панно, решение декоративно – стилизованной плоскости.

3. Выразительность динамического пятна и линии.

Материал и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы.

Формат: А4.

Зрительный ряд: работы учащихся, фотографии.

Содержание программы 2 год обучения

Декоративно прикладное искусство учит видеть красоту в реальной действительности и создавать работы художественного значения. Работа в этой области развивает фантазии и воображения, чувства цветовой гармонии и практические навыки.

Задание № 1. «Национальные традиции» (костюмы бурят, казаков, сибиряков и т.д.).

Задачи:

1. Изображением героев национальных костюмах.
2. Традиционно – орнаментальное оформление костюма.

Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии, иллюстрации.

Формат А3.

Техника: аппликация.

Задание № 2. «Подводное царство». Многослойная аппликация.

Задачи:

1. Композиционное решение.
2. Выбор формата, разработка эскиза, выполнение картона в натуральную величину панно.
3. Передача настроения через цветное решение.
4. Декорирование (пятно, линия, орнамент). Использование ритмического ряда.

Материалы и инструменты: цветная бумага, тонированная бумага, ножницы, клей.

Формат: А2.

Техника: многослойная аппликация.

Зрительный ряд: репродукции, работы учащихся, фотографии.

Задание № 3. Изучение приёмов выполнения различных фактур.

Задачи:

1. Технологии изготовления различных фактур (упражнения).
2. Знакомство с разными способами соединения основного материала (акварель, гуашь, масляные краски) с дополнительным материалом (марганец, воск, крахмал и т.д.)

Материалы и инструменты: гуашь, крахмал, масляная краска, акварель, воск и т.д., бумага, стекло, кисти и т.д.

Формат: А4.

Техника: монотипия, водяная печать, процарапывание иглой, использование марганца, воска и т.д.

Задание № 4. «Деревня», «Осенний лес». Панно.

Задачи:

1. Композиционное решение.
2. Выбор формата, разработка эскиза, выполнение картона в натуральную величину панно.
3. Передача настроения через цветовое решение.
4. Декорирование (пятно, линия, орнамент). Использование ритмического ряда.

Материалы и инструменты: цветная бумага, тонированная бумага, ножницы, клей.

Формат: А2.

Техника: многослойная аппликация.

Зрительный ряд: репродукции, работы учащихся.

Задание № 5. Коллаж «Рыбы», «Бабочки», «Лето», (тема на выбор).

Задачи:

1. Поиск композиционного решения в заданном формате.
2. Разработка эскиза, выполнение картона в натуральную величину.
3. Изучение новой техники. Работа с тканью, кожей, мехом, веревкой, пряжей, с различной фурнитурой.
4. Изучение свойств различных видов клея.

Материалы и инструменты: ткань, кожа, гипюр, капрон, клей, ножницы, пуговицы, нитки, пряжа и т.д.

Формат планшета 40x50 см.

Техника: коллаж.

Зрительный ряд: фотографии, работы учащихся.

Задание № 6. Мягкая игрушка, игровая кукла, кукла-грелка на чайник, подушка-сплюшка и т.д. (выбор темы).

Задачи:

1. Знакомство с историей создания мягкой игрушки, её назначение и способы изготовления.
2. Создание образа, передача характера, оригинальное решение.
3. Декоративное оформление изделия: аппликацией из ткани и кожи, использованием декоративного шитья, пуговицей, бусы, бисер и т.д.

Материалы и инструменты: ткань, шитье, тесьма, нитки, синтепон, игла, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии, работы учащихся.

Задание № 7. «Сказочный город», «Город на Марсе», «Фантастический город» декоративное панно (тема на выбор).

Задачи:

1. Поиск сюжета.
2. Решение композиционного и цветового пятна.

3. Поиск характерных элементов, силуэтов (пятно, линия, фактура).

Материалы: листы бумаги с различной фактурой, ножницы, клей.

Формат: А3.

Зрительный ряд: репродукции, фотографии, работы учащихся.

Содержание программы. 3 год обучения

На третьем году обучения продолжается знакомство с произведениями народного творчества; взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов.

Задание № 1. Беседа о видах декоративной росписи. Выполнение эскизов – хохлома, городец, гжель и т.д.

Задачи:

1. Изучить виды росписи. Беседа.
2. Провести сравнительный анализ.

Зрительный ряд: Фотографии, репродукции, работы учащихся

Задание № 2. Роспись по дереву, панно (по мотивам городецкой или хохломской росписи).

Задачи:

1. Работа над эскизом. Передача характерных элементов росписи.
2. Создание картона в натуральную величину.
3. Выполнение росписи и материале.

Формат 20х30 (можно использовать заготовки разделочных досок).

Материал и инструменты.: деревянная доска, гуашь, акриловые краски, кисти, клей ПВА.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции, готовые изделия.

Задание № 3. Виды ручной росписи (беседа с практическим занятием).

Задачи:

1. Изучить историю развития ручной росписи по ткани. Беседа.
2. Способы окрашивания ткани (упражнения: узловое крашение, «кракле», «набрызг», использование мочевины, морской соли в росписи и т.д.)

Материал и инструменты: ткань, красители, резерв, нитки, шпагат, кнопки, воск, кисти, подрамники.

Формат подрамника 30х30.

Техника: роспись по ткани.

Зрительный ряд: методический альбом с образцами росписи по ткани.

Задание № 4. Разработка эскиза для батика «Времена года», «Герои сказок», «Лето, бабочки, радуга» и т.д. (холодная техника).

Задачи:

1. Работа над эскизом (композиционный центр, динамическое и цветовое решение, передача настроения).
2. Создание картона в натуральную величину.

Материал и инструменты: бумага, акварель, кисти, карандаш, подрамник.

Формат: 80х60.

Зрительный ряд: репродукции, работы учащихся, методический альбом с образцами росписи по ткани.

Задание № 5. Батик – холодная техника (продолжение работы)

Задачи:

1. Перенос рисунка с картона на ткань.
2. Нанесение резерва на контур рисунка.
3. 2.Роспись ткани красителями. Использование различных способов окрашивания ткани - заливка, использование мочевины, морской соли и т.д.
4. Оформление работы на выставку.

Материал и инструменты: ткань, подрамник, кнопки, кисти, мочевина, морская соль, бумага, красители, резерв, трубочка для работы с резервом.

Формат: 80х60.

Техника: холодный батик.

Задание № 6. Бумажная пластика. «Букет». Панно из бумаги.

Задачи:

1 Знакомство с различными способами получения новых форм из бумаги (упражнения).

2 Изучение рельефной пластики.

3. Подчинение крупных, средних и мелких форм. Ритмический ряд.

Материал: бумага, клей, ножницы, циркуль, канцелярский нож, карандаш.

Формат планшета 40х50.

Техника: бумажная пластика.

Зрительный ряд: репродукции, фотографии.

Содержание программы. 4 год обучения

Учащиеся старших классов должны свободно ориентироваться в различных видах народного творчества, разрабатывать эскизы и приводить работу к законченному результату.

Задание № 1. Панно из бумаги. Бабочки, рыбы, птицы и т.д.

Задачи:

1. Передача характерных силуэтов (бабочка, рыба, птица и т.д.).

2. Стилизация крупных, средних и мелких форм.

Материал: бумага, клей, ножницы, циркуль, канцелярский нож, карандаш.

Формат планшета 40х50.

Техника: бумажная пластика.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции.

Задание № 2. Национальная вышивка.

Задачи:

1. Знакомство с основными видами народных швов (гладь, крест и т.д.)

2. Создание эскиза.

3. Выполнение салфетки в материале.

Материал: ткань, пяльцы, нитки, шпа, ножницы.

Формат 30х30.

Зрительный ряд: готовые изделия, фотографии, репродукции.

Задание № 3. Батик. Свободная роспись.

Задачи:

1. Освоение практических приемов свободной росписи (упражнения).

2. Передача настроения через цветовое решение

Материал и инструменты: подрамник, ткань, красители, кисти, банки под воду, кнопки.

Формат: 60х80.

Техника: свободная роспись.

Зрительный ряд: методический альбом с образцами росписи по ткани.

Задание № 4. Макраме. Декоративное панно (мини-панно, кулоны, кашпо под цветы и т. д.).

Задачи:

1. Изучение узлов (упражнения).

2. Создание графического эскиза, картона в натуральную величину.

3. Работа в материале.

4. Индивидуальный подход в подготовке к работе в материале: изготовление подушечки и подготовка булавок для работы с кулонами; изготовление деревянной рейки для мини-панно, подбор кольца для кашпо под цветы, подбор нитей, пряжи, шпагата.

Материал и инструменты: шпагат, пряжа, нити, ножницы, рейка, кольцо, подушечка, булавка.

Зрительный ряд: фотографии, работы учащихся.

Содержание программы. 5 год обучения

Учащиеся старших классов должны свободно ориентироваться в различных видах народного творчества, разрабатывать эскизы и приводить работу к законченному результату. Уметь анализировать, должны выработать самостоятельность в работе.

Задание № 1. Гобелен. Декоративное панно из простых геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник).

Задачи:

1. Беседа «История развития гобелена».
2. Создание эскиза с простым композиционным решением, в цвете (ритмическое расположение пятна и линии).
3. Выполнение картона в натуральную величину, в цвете.
4. Знакомство с технологией ручного ткачества.
5. Работа в материале.

Материал: подрамник, пряжа, шпагат, бумага, карандаш, гвозди, акварель или гуашь.

Формат: 40х50.

Техника: ручное ткачество.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции, работы учащихся.

Задание № 2. Объёмная бумажная пластика: «Замок», «Терем», «Космический центр».

Индивидуальный выбор темы.

Задачи:

1. Работа с крупными пластическими формами (цилиндр, куб, конус).
2. Использование прорезей, рельефа.
3. Декорирование: резным орнаментом, имитированием черепицы, кладкой кирпича, силуэтное рельефное изображение растительности.

Материал и инструменты: бумага, клей, ножницы, циркуль, канцелярский нож, карандаш.

Работа устанавливается и оформляется на планшете 40х50.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции, работы учащихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов декоративной композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в декоративно-прикладных работах;
- умение использовать средства росписи, графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить творческое решение для каждой поставленной задачи;
- навыки работы в материале.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над созданием изделия декоративно-прикладного искусства;
- тонального, цветового, линейного решения эскиза;
- о движении в декоративной композиции;
- о ритме в композиции изделия декоративно-прикладного искусства;

- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетом;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над созданием изделия декоративно-прикладного искусства;
- о развитии пластической идеи в композиции;
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- последовательно поэтапно работать над сюжетом;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций декоративных работ;

- создания изделия декоративно-прикладного искусства из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях;
- об используемых материалах в декоративно-прикладном искусстве;
- о символическом значении цвета;
- о влиянии цвета и тона на формирование целостности изделия;
- об эмоциональной выразительности и цельности произведения декоративно-прикладного искусства;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность различных материалов (дерево, ткань, кожа и т.д.), передавать характер животных, птиц, насекомых;
- собирать дополнительный материал для создания изделия декоративно-прикладного искусства;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования подготовительных эскизов и зарисовок;
- приобретение опыта работы над работой в материале.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов композиции при создании изделия декоративно-прикладного искусства;
- основных пропорций животных, птиц, насекомых;
- соразмерности фигур животного и растительного мотива в орнаменте;

- умения:

- выполнения работы с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с наглядным материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- **навыки:**

- создания эмоциональной выразительности работы и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения работы.

5 год обучения

- последовательном выполнении работы от эскиза до изделия;
- работа в материале;
- о стилизации форм;

- **умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетом в работе с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с наглядным материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить постановку работы;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- **навыки:**

- работы различными техниками в декоративно-прикладном искусстве;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в работе;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного искусства. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции работы;
- сбор и обработка материала;
- зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и стилизованных решений;
- сдача итоговых эскизов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по декоративно-прикладному искусству следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору вспомогательного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы декоративно-прикладного искусства:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетом ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Декоративно-прикладное искусство». Во время

аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветных и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная работа в материале. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, выстраивая последовательность выполнения работы, затем, если итоговая работа задумана в материале, – ее колористическое решение и выбор техники исполнения в материале.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по декоративно-прикладному искусству просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, выбор материала, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в твор-

ческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по декоративно-прикладному искусству необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над выполнением эскиза, форэскиза, картона;
- наглядные пособия по различным техникам;
- репродукции произведений русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные виды техник;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике заданий.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы, средств обучения

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
5. Дворкина И.А., Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
6. Дорожин Ю.Г. Жестовский букет. - М: Мозаика - Синтез, 2000.
7. Искусство детям. Лубочные картинки: учебное изд-е/ Ред. А.Дорофеева. - Москва: Мозаика - Синтез, 2003.
8. Искусство – детям. Мезенская роспись: уч. пос./ под ред. В. Вилюнова. - М.: Мозаика - Синтез, 2004.
9. Искусство – детям. Простые узоры и орнаменты: учебное пособие / под ред. В. Вилюнова - М.: Мозаика - Синтез, 2004.
10. Искусство – детям. Сказочная гжель: учебное пособие/ ред. А. Дорофеева. - М.: Мозаика - Синтез, 2003.
11. Искусство – детям. Цветочные узоры Полхов - Майдана. - М.: Мозаика - Синтез, 2003.
12. Как научиться рисовать птиц/ пер. И. Гияровой. - М.: ЭКСМО, 2002. - 64 с.: ил.
13. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
14. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению 1 кл.-М.: Просвещение, 1992
15. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению 2 кл. - М.: Просвещение, 1991
16. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению 3 кл.- М.: Просвещение, 1991

17. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
18. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
19. Романина В.И. Дидактический материал по трудовому обучению 2кл. - М.: Просвещение, 1990.
20. Романина В.И. Дидактический материал по трудовому обучению 3кл. -М.: Просвещение, 1991.
21. Рябинина Г.В. Объемное макраме. - М.: Балабанов И.В., 1997. - 96 с.: ил.
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4-х частях. 4.2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2004. – 80 с.: цв. ил.
12. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
13. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
14. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.