

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа художественной направленности

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент
(балалайка)

Чита 2019

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Принято:

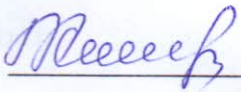
Методическим советом

МБУ ДО ДШИ № 7

« 02 » сентября 2019г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

 И.О. Кирюшкина

Составитель: Ханевская Е.А., преподаватель отделения фольклорного искусства МБУ ДО «Детская школа искусств №7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент» (балалайка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыка сопровождает жизнь людей на протяжении тысячелетий. Важнейшую часть культуры, как известно, составляют музыкальные инструменты, особенности функционирования и развития которых отражают общие эволюционные процессы в области музыкального мышления человека.

В этом ряду особенно выделяются русские народные музыкальные инструменты и, в частности, балалайка, история которой в отечественной академической музыкальной культуре охватывает период немногим более века.

Несмотря на относительную молодость (по сравнению с западноевропейскими инструментами), к началу XXI столетия балалайка оказалась востребована в разных областях музыкального творчества - как сольный концертный инструмент (часто с сопровождением фортепиано, оркестра), в ансамбле с различными инструментами. Балалайка образует одну из основных групп оркестра русских народных инструментов.

В обучении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» учебный предмет музыкальный инструмент - балалайка, баян, аккордеон и т.д. является обязательным.

Актуальность учебного предмета обусловлена небывалым взрывом во второй половине XX века исполнительского и композиторского интереса к народным инструментам, в частности балалайке. Для них пишут сочинения композиторы, исполнители. Народные инструменты вводятся в симфонический оркестр. Образы, принципы письма, сложившиеся в музыке академической традиции XVIII-XX столетий, актуализируются в сочинениях для народных инструментов. Это свидетельствует о взаимопроникновении крупнейших культурных миров: фольклора, западноевропейского и русского музыкального искусства. Судьба баяна, балалайки, балалайке, гуслей, а также традиционных инструментов других национальных культур в XX веке служит тому подтверждением. Современная балалайка представляет результат труда многих поколений исполнителей, композиторов, начиная с рубежа XIX - XX веков. В то же время инструмент вбирает многие черты, свойственные древнему прототипу, выступая, тем самым, в качестве одного из знаков самобытной национальной культуры.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а

также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, что способствует раскрытию и развитию индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - дальнейшая профессиональная деятельность в области фольклорного искусства.

Предмет «Музыкальный инструмент» (балалайка) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Музыкальный фольклор», необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы по музыкальному инструменту - балалайка для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:

На освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Для учащихся отделения фольклорного искусства с 1 по 6 класс 1 час в неделю, с 7 по 9 классе - 2 часа в неделю. Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 (3) часа в неделю в течение всех лет обучения.

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
Самостоятельная работа (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3

Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	987	3	3	3	3	4	4	5	5
--	-----	---	---	---	---	---	---	---	---

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
		9 класс
		Количество недель аудиторных занятий
		33
		Недельная нагрузка в часах
Аудиторные занятия (в часах)	66	1
Самостоятельная работа (в часах)	99	2
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	165	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели и задачи учебного предмета по специальности балалайка формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы.

Цель программы:

- ✓ Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ Приобщение детей к музыкальной культуре, любви к выбранному инструменту;
- ✓ Развитие творческих и исполнительских способностей учащихся;
- ✓ Организация учебного процесса по обучению игре на музыкальном инструменте балалайка в соответствии с современными требованиями;
- ✓ Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте балалайка, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ Приобретение опыта творческой деятельности.

Задачи программы:

- ✓ Образовательные.

Приобретение основных постановочных навыков - посадка, положение инструмента, постановка игрового аппарата. Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам, добиваясь ровности звучания и др.

Также образовательной задачей является достижение уровня образованности, позволяющей выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

✓ Развивающие.

Развитие музыкальных способностей у учащихся (слух, ритм, память и т.д.), развитие навыка чтения нот с листа, подбора на слух, развитие навыков игры в ансамбле, оркестре, развитие музыкально-образного мышления. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков и опыта творческой деятельности.

✓ Воспитательные

Воспитание интереса и любви к своему инструменту, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленной цели, самостоятельности, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Объяснение;
- ✓ Метод упражнений и повторений;
- ✓ Метод показа;
- ✓ Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения)

поставленной задачи) и другие.

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	64	66	66	66	66	66	99	99	99

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- ✓ Удобный, хорошо проветриваемый класс;
- ✓ Музыкальные инструменты - балалайка и фортепиано;
- ✓ Пюпитры;
- ✓ Концертный зал с роялем или пианино;
- ✓ Библиотека (электронная) с нотной и методической литературой;
- ✓ Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных и выставочных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка), распределяется по годам обучения, классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент» для учащихся отделения фольклорного искусства рекомендовано начинать с первого класса.

При реализации программы «Музыкальный инструмент» (балалайка) необходимо планировать работу концертмейстеров по учебному предмету до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1 класс:

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Игра по нотам. Посадка учащегося. Постановка игрового аппарата. Упражнения для развития координации рук. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- ✓ Два этюда с простым ритмическим рисунком;
- ✓ 4-5 пьес разного характера;
- ✓ Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список на контрольный урок в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения на выбор):

1. И. Тамарин «Этюд»;
2. Е. Аксентьев «Как со горки»;
3. О. Пирогов «Частушка»;
4. «Ай, на горе дуб» Русская народная песня, обр. В. Глейхмана;
5. «Возле речки, возле моста» Русская народная песня, обр. М. Филина;
6. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»;
7. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»;
8. В. Глейхман «Этюд».

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Русская народная песня «Тень-тень»
7. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
8. Русская народная песня «Ай на горе дуб»
9. Русская народная песня «Динь-дон»
10. Русская народная песня «Дождик»
11. Русская народная песня «Василек»
12. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
13. Русская народная песня «Котик»
14. Русская народная песня «Калинка»

15.Русская народная песня «На улице дождик»

Произведения русских композиторов

1. Л. Бекман «Елочка»
2. В. Калинин «Журавель»
3. А. Лядов «Зайчик»
4. П. Чайковский «Мой лизочек»

Произведения зарубежных композиторов

1. Р. Шуман «Марш»
2. Р. Шуман «Марш солдатиков»
3. В. Моцарт «Мгза детей»
4. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Произведения современных авторов

1. В. Шаинский «Антошка»
2. В. Шаинский «Кузнечик»
3. Г. Гладков «Песенка друзей»
4. Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
5. А. Филипенко «По малину в сад»
6. А. Филипенко «Веселый музыкант»

Этюды

1. В. Глейхман «Этюд» (ля мажор)
2. В. Глейхман «Этюд» (ре мажор)
3. В. Глейхман «Этюд» (ля минор)
4. Ю. Шишаков «Этюд» (ля мажор)
5. М. Шевченко «Этюд» (ля мажор)
6. А. Зверев «Этюд» (ля мажор)
7. А. Зверев «Этюд» (ре мажор)
8. Н. Карш «Этюд» (ля мажор)

2 класс:

Закрепление пройденного материала за первый год обучения.

Мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- ✓ Два этюда на различные виды техники;
- ✓ 4-5 пьес разного характера;
- ✓ Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список на контрольный урок во втором полугодии учебного года (2 произведения различных по жанру и форме на выбор):

1. А. Иванов «Полька»;
2. П. Куликов «Этюд»;
3. А. Рябинин «Этюд»;
4. «Перепелка» Белорусская народная песня, обр. Ю. Слонова;
5. «Савка и Гришка» Белорусская народная песня, обр. В. Артемова;
6. О. Пирогов «Частушка»;
7. Л. Бетховен «Экосез»;
8. Польшина «Осень».

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Неделька»
2. Русская народная песня «Дроздок»
3. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
4. Русская народная песня «Под горою калина»
5. Русская народная песня «Молодец коня поил» обр. В. Суслова
6. Русская народная песня «Веселые гуси» обр. А. Филипенко
7. Русская народная песня «Уж как шла лиса по травке» Обр. В. Котельникова
8. Русская народная песня «Во кузнице» Обр. В. Глейхман
9. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Обр. В. Комаровского
10. Русская народная песня «У голубя, у сизого» Обр. В. Городовской
11. Русская народная песня «За реченькой диво» Обр. В. Городовской
12. Русская народная песня «Козлик» Обр. А. Лысаковского

Произведения русских композиторов

1. М. Мусоргский «Гопак»
2. А. Гречанинов «На зеленом лугу»
5. М. Яковлев «Зимний вечер»
6. М. Глинка «Соловушка»

Произведения зарубежных композиторов

1. Л. Люлли «Песенка»
2. Г. Гендель «Менуэт»
3. К. Вебер «Хор охотников»
4. Л. Бетховен «Менуэт»

Произведения советских авторов

1. А. Филипенко «Цыплятки»
2. А. Филипенко «Про лягушек и комара»
3. В. Витлин «Кошечка»
4. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
5. Л. Шершов «Дождик»
6. М. Красев «Елочка»
7. В. Купревич «Пингвины»

Этюды

1. В. Страхов «Этюд» (соль мажор)
2. А. Шалов «Этюд» (ми минор)
3. А. Шалов «Этюд» (фа диез минор)
4. А. Шалов «Этюд» (ми минор)
5. В. Глейхман «Этюд» (ля минор)
6. Ю. Шишаков «Этюд» (ре минор)
7. Н. Бакланов «Этюд» (ми минор)

3 класс:

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- ✓ Минорные натуральные гаммы в одну октаву;
- ✓ Два этюда на различные виды техники;
- ✓ 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- ✓ Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список на контрольный урок во втором полугодии учебного года (2 произведения различных по жанру и форме на выбор):

1. В. Иванов «Этюд»;
2. Г. Камалдинов «Скоморшья небылица»;
3. В. Глейхман «Этюд»;
4. В. Попонов «Я с комариком плясала».

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Коробейники» обр. В. Глейхмана
2. Русская народная песня «А я на лугу» обр. В. Глейхмана
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. В. Глейхмана
4. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. В. Алксеева
5. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. С. Илюхина
7. Русская народная песня «Сон Ст. Разина» обр. С. Илюхина
8. Русская народная песня «Ой мороз, мороз» обр. И. Сенина
9. Русская народная песня «Светит месяц» обр. И. Сенина
10. Русская народная песня «Во лузях» обр. П. Каркина
11. Русская народная песня «Утушка луговая» обр. П. Куликова
12. Русская народная песня «Холсточек» обр. А. Артемова
13. Русская народная песня «Ух как по мосту, мосточку» обр.
14. Украинская народная песня «Шуточная» обр. А. Дроздова
15. Украинская народная песня «Шла крольчиха за травкой» обр. К. Шутенко
16. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» обр. С. Люткевич

Произведения русских композиторов

1. В. Ребиков «Вечер на лугу»
2. В. Панин «Колыбельная»
3. М. Глинка «Гуди витев в поле»
4. М. Магиденко «Плясовая»
5. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Произведения зарубежных композиторов

1. Л. Гретри «Ария»
2. К. Рейсигер «Медленный вальс»
3. В. Моцарт «Паспье»
4. К. Вебер «Вальс»
5. К. Вебер «Танец»

Произведения советских авторов

1. В. Котельников «Веселый муравей»
2. В. Котельников «Танец»
3. Г. Фрид «Под гармошку»
4. Д. Кабалевский «Полька»
5. Д. Шостакович «Танец»
6. Д. Кабалевский «Рассказ героя»
7. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
8. А. Гедике «Танец»

Этюды

1. Ю. Шишаков «Этюд» (ля мажор)
2. П. Куликов «Этюд» (ля мажор)
3. А. Зверев «Этюд» (ля минор)
4. А. Зверев «Этюд» (ля мажор)
5. В. Панин «Этюд» (ми минор)
6. В. Глейхман «Эпод» (ре мажор)

4 класс:

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- ✓ Минорные гармонические и мелодические гаммы в одну октаву;
- ✓ Два этюда на различные виды техники;
- ✓ 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- ✓ Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список на контрольный урок во втором полугодии учебного года (2 произведения различных по жанру и форме на выбор):

1. Т. Шутенко «Шла крольчиха за травкой»;
2. А. Зверев «Ку-ку»;
3. Ю. Блинов «Этюд»;
4. Н. Черемухин «Этюд».

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Поехал казак на чужбину» обр. В. Артемова
2. Русская народная песня «Скоморошья небылица» обр. Г. Камалдина
3. Русская народная песня «Чтой-то звон» обр. В. Авксентьев
4. Русская народная песня «Зайчик» обр. В. Лобова
5. Русская народная песня «Хожу я гуляю» обр. Е. Курбатова
6. Русская народная песня «Галя по садочку ходила» обр. И. Белорусец
7. Белорусская народная песня «Перепеленка» обр. Ю. Слонова
8. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
9. Украинская народная песня «Метелица» Обр. А. Тихомирова

Произведения русских композиторов

1. А. Афанасьев «Вальс»
2. В. Панин «Колыбельная»
3. В. Панин «Заводная игрушка»

4. П. Чайковский «Комаринская»
5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Произведения зарубежных композиторов

1. Л. Обер «Тамбурин»
2. И. Гайдн «Менуэт»
3. Л. Гендель «Сарабанда»
4. К. Вебер «Вальс»

Произведения советских авторов

1. А. Дварионас «Прелюдия»
2. А. Иванов «Полька»
3. Н. Будацкий «За дальней околицей»
4. Л. Книппер «Полюшко-поле»
5. Л. Бернов «Посиделки»
6. Л. Ласка «Полька»
7. Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

Этюды

1. В. Мельников «Этюд» (ля минор)
2. Д. Кабалевский «Эпод» (ля минор) триоли
3. Г. Тихомиров «Этюд» (ля минор)
4. А. Рябинин «Этюд» № 10 (ля минор)
5. А. Рябинин «Этюд» № 2 (ля мажор)
6. А. Рябинин «Этюд» № 6 (ля минор)
7. А. Рябинин «Этюд» № 9 (фа мажор)

5 класс:

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- ✓ Мажорные и минорные гаммы в две октавы по выбору;
- ✓ Два этюда на различные виды техники;
- ✓ 4-5 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- ✓ Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список на контрольный урок во втором полугодии учебного года (2 произведения различных по жанру и форме на выбор):

1. Б. Дварионас «Прелюдия»;
2. А. Поздняков «Этюд»;
3. Е. Авксентьев «Чтой-то, звон-то»;
4. А. Рябинин «Этюд»

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «По полю, полю» обр. В. Глейхмана
2. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
3. Русская народная песня «Яблоня» (анс.) обр. И. Тамарина
4. Русская народная песня «Коробейники» (анс.) обр. В. Бубнова

5. Русская народная песня «На горе было на горе» А. Шалова
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. И. Балмашова
7. Французский народный танец «Танец утят» обр. Е. Курбатова
8. Русская народная песня «Как под яблонькой»
9. Русская народная песня «Под горою калина» обр. В. Котельникова
10. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» Обр. В. Котельникова
11. Чешский народный танец «Чешская полька»
12. Чешская народная песня «Птичка полевая» Обр. В. Глейхмана

Произведения русских композиторов

1. Д. Кабалевский «Полька»
2. М. Мусоргский «Гопак»
3. А. Даргомышский «Меланхолический вальс»
4. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Произведения зарубежных композиторов

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. И. Гайдн «Менуэт»
3. М. Штигц «Буги бой»
4. Л. Моцарт «Паспье»

Произведения советских авторов

1. И. Завадский «Украинская шумка»
2. Е. Дсрбенко «дорога на Карачев»
3. К. Вин «Давным-давно»
4. В. Левашов «За околицей»
5. И. Тамарин «Гавот»
6. С. Павлов «Андрюшкин сон»

Этюды

- 1 А. Нечипоренко «Этюд» (ми минор)
2. П. Манич «Этюд» (ля минор)
3. М. Муратаев «Этюд» (ля мажор)
5. В. Глейхман «Этюд» (ля минор)
6. А. Рябинин «Этюд № 16» (ре минор)
7. В. Глейхман «Этюд» (соль мажор)

6 класс:

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- ✓ Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы по выбору;
- ✓ Два этюда на различные виды техники;
- ✓ 3-4 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- ✓ Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список на контрольный урок во втором полугодии учебного года (2 произведения различных по жанру и форме на выбор):

1. А. Туликов «То не ветер ветку клонит»;
2. А. Корелли «Гавот»;

3. П. Барчунов «Пляска»;
4. Д. Кабалевский «Этюд»

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (анс.) обр. И. Облыкина
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (анс.) обр. С. Илюхина
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. С. Илюхина
4. Русская народная песня «Ехал казак на вийноньку» обр. С. Илюхина
5. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. А. Шалова
6. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. В. Котельникова
7. Русская народная песня «Под горою калина» обр. В. Котельникова
8. Русская народная песня «Ах вы сени» обр. В. Котельникова
9. Русская народная песня «Хожу я гуляю» обр. Е. Курбатова Ю. Русская народная песня «Воталинка» обр. П. Барчунова
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова
3. Украинская народная песня «Ой, что ж за шум» обр. П. Шольца
4. Русская народная песня «Пивна ягода» обр. Б. Трояновского

Произведения русских композиторов

1. В. Андреев «Мазурка №3»
2. В. Андреев «Искорки»
3. В. Андреев «Звезды блещут»
4. А. Глазунов «Град»
5. М. Рожков «Я встретил Вас»
6. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Произведения зарубежных композиторов

1. А. Дворжак «Юмореска»
2. Ж. Люлли «Гавот»
3. В. Моцарт «Майская песня»
4. Г. Гендель «Прелюдия»

Произведения советских композиторов

1. Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»
2. И. Тамарин «Старинный гобелен»
3. А. Петров «Вальс»
4. В. Градовская «На дубочке два голубчика»
5. Е. Дербенко «Острый ритм»
6. Е. Дербенко «Четкий ритм»

Этюды

1. Г. Лемуан «Этюд» (си минор)
2. А. Нечипоренко «Этюд» (ми минор)

2. А. Шалов «Этюд №19» (ми минор)
3. А. Валов «Этюд №15» (ля минор)
4. Д. Кабалевский «Этюд» (ля минор)
5. П. Манич «Этюд № 3» (ля мажор)
6. Г. Лемуан «Этюд» (ми минор)
7. А. Лешгорн «Этюд» (соль мажор)

7 класс:

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- ✓ Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы по выбору;
- ✓ Два этюда на различные виды техники;
- ✓ 3-4 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- ✓ Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список на экзамен в конце учебного года (3 произведения, различные по жанру и форме):

1. Б. Трояновский «Уральская плясовая»;
2. А. Зверев «Вальс»;
3. Ю. Блинов «Этюд»;
4. З. Фибих «Поэма»;
5. Б. Трояновский «Уральская плясовая»;
6. Б. Феоктистов «Этюд».

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Цвели цветики» обр. Б. Трояновского
2. Русская народная песня «Ах ты, береза» обр. Б. Трояновского
3. Русская народная песня «По всей деревне Катенька» обр. Б. Трояновского
4. Русская народная песня «Вспомни, вспомни» Б. Трояновского
5. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. А. Илюхина
6. Русская народная песня «Ах ты душечка» обр. А. Шалова
7. Русская народная песня «Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана
8. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. С. Туликова
9. Русская народная песня «Заиграй моя волынка» обр. Б. Трояновского
10. Русская народная песня «Як поихав мой миленький» обр. Ж. Колодуб
11. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Марьина
12. Русская народная песня «Час да по часу» обр. Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Коробейники» обр. В. Котельникова

Произведения русских композиторов

1. В. Андреев «Ноктюрн
3. В. Андреев «Испанский танец»
4. В. Андреев «Листок из альбома»
5. В. Андреев «Метеор»
6. В. Андреев «Мазурка № 4»

7. В. Андреев «Полонез № 2»

8. В. Андреев «Полонез № 1»

Произведения зарубежных композиторов

1. И. Свенсен «Норвежская песня»

2. А. Детуш «Паспье»

3. Ж. Раму «Менуэт»

4. Л. Бетховен «Аллеманда»

Произведения советских композиторов

1. А. Зверев «Вальс-воспоминание»

2. В. Конов «Импровизация»

3. В. Конов «Блюз»

4. В. Конов «Регтайм»

5. В. Минцев «Калина красная»

6. Е. Крылатое «Андрюшкин сон»

Этюды

1. И. Пушечников «Эпод» (си бемоль мажор)

2. С. Панченко «Мелодический этюд» (си минор)

3. И. Тамарин «Этюд» (ля мажор)

4. П. Манич «Этюд № 4» (ля минор)

5. А. Шалов «Этюд» (ля мажор)

6. А. Шалов «Этюд-Тарантелла» (ля мажор)

7. Куликов «Этюд» (ля мажор)

9. В. Котельников «Этюд» (ля мажор)

10. В. Луцин «Этюд» (ре минор)

8 класс:

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- ✓ Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы по выбору;
- ✓ Два этюда на различные виды техники;
- ✓ 3-4 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- ✓ Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список на контрольный урок в первом полугодии учебного года (2 произведения различных по жанру и форме на выбор):

1. В. Андреев «Как под яблонькой»;

2. В. Хватов «Найгрыш»;

3. П. Барчунов «Пляска»;

4. А. Птичкин «Этюд».

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Шуточная» обр. А. Шалов

2. Русская народная песня «Сохнет, вянет травушка» обр. Ю. Зацарного

3. Русская народная песня «Полно-те, ребята» обр. А. Илюхина

4. Русская народная песня «Уральская плясовая» обр. Трояновского
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Илюхина
6. Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» обр. М. Шевченко
7. Русская народная песня «Возле речки возле моста» В. Конова
8. Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского
9. Русская народная песня «На улице дождик» В. Конова
10. Русская народная песня «Чижик-пыжик» обр. И. Тамарина

Зарубежные пьесы

1. Ф. Шуберт «Серенада»
2. Л. Бетховен «Рондо» из сонатины фа мажор
3. В. Моцарт «Рондо» до мажор
4. И.С. Бах «Рондо» из сюиты си минор
5. Д. Больцони «Менуэт»

Пьесы современных авторов

1. И. Тамарин «Романс»
2. Ю. Шишаков «Вечное движение»
3. А. Зверев «Летняя сюита»
4. А. Зверев «Вальс-воспоминание»
5. Э. Дженкинсон «Танец»
6. Е. Авксентьев «Юмореска»

Пьесы русских композиторов

1. В. Андреев «Полька-мазурка»
2. В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
3. Н. Фомин «Овернский ганец»
4. А. Глазунов «Пиццикато»
5. А. Лядов «Прелюдия»

Этюды

1. И. Пушечников «Эпод» (си бемоль мажор)
2. С. Панченко «Мелодический этюд» (си минор)
3. И. Тамарин «Этюд» (ля мажор)
4. П. Манич «Этюд № 4» (ля минор)
5. А. Шалов «Этюд» (ля мажор)
6. А. Шалов «Этюд-Тарантелла» (ля мажор)
7. Куликов «Этюд» (ля мажор)
8. В. Котельников «Этюд» (ля мажор)
9. В. Луцин «Этюд» (ре минор)

9 класс:

В течение девятого года обучения учащийся должен пройти:

- ✓ Хроматические гаммы во всех тональностях;
- ✓ Два этюда на различные виды техники;
- ✓ 3-4 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- ✓ Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список на зачет в первом полугодии учебного года

(3 произведения, различные по жанру и форме):

1. А. Зверев «Этюд»;
2. Ю. Блинов «Этюд»;
3. А. Петров «Яшагаю по Москве»;
4. В. Андреев «Мазурка»;
5. О. Дюран «Первый вальс»;
6. А. Шалов «Ах, не лист осенний».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в концертной деятельности, выступлениях на академических концертах, контрольных уроках, зачетах, экзаменах в конце каждого учебного полугодия.

Работа обучающихся оценивается зрителями, преподавателями. Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

Первый и второй годы обучения - устройство инструмента, освоение музыкальной грамоты и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Посадка учащихся, постановка игрового аппарата, игра по нотам, исполнение легких пьес, знакомство с основными музыкальными терминами, чтение с листа, подбор по слуху, изучение мажорных однооктавных гамм, игра по нотам.

Третий-восьмой годы обучения - овладение техническими и исполнительскими навыками, умение раскрыть художественный образ произведений. Изучение пьес и этюдов - согласно индивидуального плана. Умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, овладение навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в оркестре, ансамбле. Приобретение навыков в творческой деятельности, умение планировать домашнюю работу, осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать оценку своему труду, знать музыкальную терминологию, уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, соло, уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения, уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, иметь навыки публичных выступлений.

Девятый год обучения - закрепление пройденного материала за предыдущие годы обучения, знать основной сольный репертуар для балалайки, знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений, иметь навыки подбора по слуху и др. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» в области инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Знания музыкальной терминологии;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- Навыков чтения с листа несложных произведений;
- Навыков подбора по слуху народных и фольклорных песен;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету музыкальный инструмент балалайка: текущая, промежуточная и итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала, проводится в форме контрольных опросов, открытых уроков и т.д. Ее задачами являются: поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Задача промежуточной аттестации - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация - экзамен, который проводится в конце периода обучения. Он определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Основными принципами проведения и организации видов аттестации успеваемости являются:

- Систематичность;

- Учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Текущая аттестация успеваемости учащихся направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) учащийся должен исполнить программу, соответствующую данному классу, которая выполняется в присутствии комиссии, родителей учащегося и других слушателей, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. При этом произведения исполняются наизусть и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащегося при игре на инструменте, а также проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 7 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Первый год обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация - в конце первого учебного года проводится дифференцированный зачет, на котором учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Второй-седьмой годы обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация. Во втором полугодии проводится дифференцированный зачет на котором учащиеся исполняют два произведения различных по жанру и форме.

Итоговая аттестация - в конце учебного года (7 класс) проводится экзамен, на котором учащиеся исполняют три произведения, различные по жанру и форме.

Восьмой год обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация. В первом полугодии проводится дифференцированный зачет, на котором учащиеся исполняют два произведения различных по жанру и форме.

Девятый год обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация. В первом полугодии проводится дифференцированный зачет, где учащиеся исполняют три произведения различных по жанру и форме.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, итоговой аттестации (экзамене) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (Отлично)	Артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, бдительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.
4 (Хорошо)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.
3 (Удовлетворительно)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, метро-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и

2 (Неудовлетворительно)	Частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.
-------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- ✓ Техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- ✓ Художественная трактовка произведения;
- ✓ Стабильность исполнения;
- ✓ Выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Методическое обеспечение образовательного процесса должно отличаться разнообразием, соответствовать вариативным образовательным программам, разрабатываться для всех видов учебной деятельности учащихся и отличаться комплексностью.

Требования к содержанию отдельных компонентов методического обеспечения зависят от вида учебного материала. Это означает, что дисциплины, разделы, темы представляется в виде некоторого комплекса, который в той или иной форме должен:

- ✓ Отражать содержание подготовки по специальности, обоснование уровня усвоения;
- ✓ Содержать дидактический материал, адекватный организационной форме обучения и позволяющий учащемуся достигать требуемого уровня усвоения;
- ✓ Представлять учащемуся возможность в любой момент времени проверить эффективность своего труда, самостоятельно проконтролировать себя и откорректировать свою учебную деятельность;
- ✓ Максимально включать объективные методы контроля качества образования со стороны преподавателей.

Структуру методического обеспечения можно представить в виде трех блоков:

Нормативно-методические материалы

Определяют основные требования к содержанию и качеству подготовки учащихся, формам и методам обучения, управлению образовательным процессом и отдельным его элементам, направлениям, представлены федеральными, региональными и локальными документами. Также в их перечень включаются материалы, разрабатываемые научно-методическими центрами, отраслевыми методическими кабинетами, методическими службами/

Учебно-информационные материалы

Определяют различные источники информации, которыми могут пользоваться как преподаватели, так и учащиеся.

Учебно-методические материалы

Это наиболее емкая и значимая для преподавателей и учащихся часть методического обеспечения. Кроме включенных в список различных учебно-методических материалов можно рекомендовать создание специальных подборок (папок и пр.), которыми учащиеся должны своевременно обеспечиваться при организации самостоятельной работы.

Дополнительный перечень материалов должно определять учебное заведение с учетом содержания реализуемых образовательных программ, особенностей и условий образовательной деятельности.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения фольклорного искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка) с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 (3) часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Альбом начинающего балалаечника, вып. 5. сост. В.Викторов. М., 1976;
2. Альбом начинающего балалаечника, вып. 6, сост. И. Шелмаков. М., 1982;
3. Альбом начинающего балалаечника, вып. 8, сост. В.Лобов. М., 1979;
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. 11отная папка балалаечника №1. Тетрадь №4. / Редактор-составитель В.Болдырев, г.Жуковский Московской обл., 2004;
5. Золотая библиотека педагогического репертуара* Нотная папка балалаечника №1. Тетрадь №6. / Редактор-составитель В. Болдырев, г.Жуковский Московской обл., 2004;
6. Курс обучения игре на балалайке. Часть 1, Составитель А.Илюхин, М., 1961;
7. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ. вып. 1 / Составитель В. Глейхман, М., 1972;
8. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ. вып. 2 / Составитель В. Глейхман, М., 1977;
9. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ, вып. 2, сост. А. Бекназаров, М., 1967;
10. Самоучитель игры на балалайке, сост. А. Илюхин, М., 1975;
11. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ, вып. 1, сост. В. Глейхман, М., 1976;
12. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. вып. 1, сост. О. Глухов, М., 1973;
13. Ю. Блинов Пьесы для балалайки. М., 1981;
14. Пьесы советских композиторов, сост. А. Шалов. Л.- М., 1977;
15. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова, Л., 1981;
16. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. вып. 2, сост. О. Глухов. М., 1977.

Учебно - методическая литература:

1. А. Илюхин «Самоучитель игры», М., 1980;
2. А. Дорожкин «Самоучитель игры», М., 1982;
3. А. Илюхин «Курс обучения игре», М., 1961;
4. М. Иинчук «Изучение оркестровых инструментов», Ростов-на-

Дону, 1970.

Методическая литература:

1. В. Андреев «Материалы и документы», М., 1986;
2. Г. Андрющенков «Начальное обучение игре на балалайке», Л., 1983;
3. Б. Асафьев «О русском народном музыкальном фольклоре». Т. 4. М., 1956;
4. А. Белкин «Русские скоморохи», М., 1975;
5. В. Галахов «Искусство балалаечников», М., 1982;
6. А. Илюхин «Музыка для русских народных инструментов». Том 4. Часть 1. М., 1982;
7. А. Пересада «Справочник балалаечника», М., 1987;
8. В. Чунин «Современный русский оркестр», М., 1981;
9. А. Шалов «Основы игры на балалайке», Л., 1970

Пропнуровано, пронумеровано

28 (двадцать восемь) страниц

Скреплено печатью

Директор

Иванов

Кирошкина

