

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство «Слушание музыки» Н.А. Царёвой;
- рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;
- рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДШИ и ДМШ Н.И. Дмитриевой.

Учебный предмет Слушание музыки дает возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора обучающихся.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр, урок		контр, урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи:

- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен изучению музыкальных средств выразительности. На уроках проводятся беседы о том, какие образы может передать музыка и какими средствами.

На втором году обучения большее внимание уделяется изучению народного творчества. Впервые учащийся знакомится с понятием формы, изучаются формы простые и сложные.

Третий год обучения посвящен знакомству с тембрами музыкальных инструментов, жанрами вокальной и инструментальной музыки.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе

знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Каждая тема программы предполагает прослушивание определенного количества произведений. На уроках слушания музыки дети определяют характер музыкального произведения с помощью соответствующих эпитетов, передают впечатление от прослушанного произведения в рисунках.

Перечисленные формы работы развивают эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки, в конечном итоге способствуют духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Кол-во часов
I год обучения	32
<i>Тема 1. Окружающий мир и музыка.</i>	2
<i>Тема 2. Настроение, характер и чувства человека в музыке.</i>	5
<i>Тема 3. Музыка и другие виды искусства.</i>	4
<i>Тема 4. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.</i>	5
<i>Тема 5. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.</i>	6
<i>Тема 6. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.</i>	5
<i>Тема 7. Животные, птицы, рыбы в музыке.</i>	5
II год обучения	33
<i>Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).</i>	8
<i>Тема 2. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).</i>	4
<i>Тема 3. Виды ансамблей и хоров.</i>	4
<i>Тема 4. Народное творчество. Календарные песни.</i>	6
<i>Тема 5. Простые формы.</i>	6
<i>Тема 6. Сложные формы.</i>	5
III год обучения	33
<i>Тема 1. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</i>	6
<i>Тема 2. Инструменты духового и эстрадного оркестра.</i>	2
<i>Тема 3. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).</i>	2
<i>Тема 4. Электронные инструменты.</i>	2
<i>Тема 5. Жанры вокальной музыки.</i>	8
<i>Тема 6. Жанры инструментальной музыки.</i>	8
<i>Тема 7. Сценические жанры. Опера. Балет.</i>	5
Итого	98

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

I год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка.

Музыка вокруг нас и ее роль в жизни человека. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). Триединство: Композитор, исполнитель, слушатель.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Л. Бетховен. «Лунная соната», 1 часть;
2. К.В. Глюк опера «Орфей»;
3. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»;
4. Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

Дополнительный материал:

1. Презентация «От куда музыка берет начало».

Тема 2. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Понятие программной и непрограммной музыки. Чувства, настроение, переживания человека в музыке. Выразительные средства: консонансы и диссонансы, лад, регистр.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Д.Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
2. Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
3. Ф. Шопен Этюд с-moll;
4. С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;

6. М.П. Мусоргский «Слеза»;
7. Ф. Шопен Прелюдия №4;
8. Ю. Геворкян. «Обидели»;
9. Л. Бетховен «Весело – грустно»;
10. А. Гречанинов. «Жалоба»;

Тема 3. Музыка и другие виды искусства.

Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Синтез видов искусств.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»;
2. П.И. Чайковский «Времена года»;
3. Й. Гайдн «Времена года»;
4. С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
5. Ф.Шуберт «Аве Мария»;
6. Н.А. Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;
7. П.И. Чайковский балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Дополнительный материал:

1. Произведения изобразительного искусства;
2. Презентация «Музыка и литература».

Тема 4. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток.

Утро, день, вечер, ночь.

Звукоподражания различным проявлениям природы. Выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский. «Времена года»;

2. А. Вивальди. «Времена года»;
3. Э. Григ. «Весной»;
4. Н.Я. Мясковский. «Весеннее настроение»;
5. Г.В. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
6. К. Дебюсси. «Шаги на снегу», «Сады под дождем», «Лунный свет»;
7. Г.В. Свиридов «Дождик»;
8. С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»;
9. Р. Леденев. «Ливень»;
10. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина);
11. М.П. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»);
12. Э. Григ «Утро»;
13. В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);
14. С.С. Прокофьев «Вечер»;
15. Р. Шуман «Вечером».

Дополнительный материал:

1. Произведения изобразительного искусства;
2. Презентация «Времена года в музыке».

Тема 5. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Знакомство с циклами фортепианных пьес и песнями, написанными для детей. Больше внимание уделить изучению «Детского альбома» П.И. Чайковского, а также циклу «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»;
2. Р. Шуман «Альбом для юношества»;
3. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»;
4. С.С. Прокофьев «Детская музыка»;
5. Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей»;
6. Е. Крылатов «Крылатые качели».

Дополнительный материал:

1. Презентация «Детский альбом Чайковского»;
2. Презентация «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Тема 6. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Положительные и отрицательные персонажи сказок. Близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Музыкальные произведения с одинаковым названием.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»;
2. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»;
3. Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»;
4. М. Равель опера-балет «Дитя и волшебство»;
5. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;
6. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»;
7. А.И. Хачатурян балет «Чипполино».

Дополнительный материал:

1. Презентация «Кикимора» А.К. Лядова.

Тема 7. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Животные на земле, под землей, в воде, в воздухе, как они выглядят и передвигаются. Средства музыкальной выразительности, раскрывающие образ.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
2. Н.А. Римский-Корсаков пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
3. Д.Б. Кабалевский «Ежик»;
4. Г.Г. Галынин «Медведь»;
5. Д.Д. Шостакович «Медведь».

Дополнительный материал:

1. Презентация «Карнавал животных» К.Сен-Санса.

II год обучения

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные).

Три кита в музыке. Понятие жанра. Объединение в песне поэзии и музыки.

Наиболее известные европейские танцы: менуэт, вальс, полька. Национальные танцы: русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские (мазурка и полонез).

Виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский Симфония № 1, 4ч.;
2. В.Я. Шаинский детские песни;
3. Е.П. Крылатов детские песни;
4. А.И. Островский детские песни;
5. С.С. Прокофьев «Марш»;
6. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
7. М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
8. Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
9. Ф. Шопен Соната b-moll, 3-я часть;
10. П.И. Чайковский Вальс из «Детского альбома»;
11. В.А. Моцарт Менуэты;

12. М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
13. Ф. Шопен Полонез A-dur; Мазурка B-dur;
14. М.И. Глинка Полька d-moll;
15. А.И.Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»;
16. Я.Сибелиус Грустный вальс;
17. М.И. Глинка Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка из оперы «Жизнь за царя» 2 д. Турецкий танец, арабский танец, Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» 4 д.

Дополнительный материал:

1. Иллюстрации национальных костюмов;
2. Презентация «Танцы народов мира»

Тема 2. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Разновидности человеческих голосов: дискант, лирико-колоратурное сопрано, лирическое сопрано, лирико-драматическое сопрано, контральто, тенор-альтино, лирический тенор, лирико-драматическое сопрано, баритон, бас, бас-профунда.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Итальянские песни и романсы в исполнении Робертино Лоретти (дискант);
2. А.А. Алябьев «Соловей» (лирико-колоратурное сопрано);
3. Н.А. Римский-Корсаков ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (лирическое сопрано);
4. П.И. Чайковский ариозо Татьяны «Пускай погибну я» из оперы «Евгений Онегин» (лирико-драматическое сопрано);
5. Ж. Бизе хабанера Кармен из оперы «Кармен» (меццо-сопрано);
6. М.И. Глинка ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила» (контральто);
7. Н.А. Римский-Корсаков ариозо Звездочета из оперы «Золотой петушок» (тенор-альтино);
8. Песни и романсы в исполнении С.Я. Лемешева (лирический тенор);
9. П.И. Чайковский ария Германа «Что наша жизнь? – Игра!» из оперы «Пиковая дама» (лирико-драматический тенор);

10. В.А. Моцарт каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из оперы «Свадьба Фигаро» (баритон);
11. А.П. Бородин ария Игоря из оперы «Князь Игорь» (бас);
12. Романсы и песни в исполнении Ф.И. Шаляпина (бас);
13. Негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона (бас-профунда).

Тема 3. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия и разногласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские: женские и мужские, однородные и смешанные.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. К.В. Глюк дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая» «Орфей и Эвридика» из оперы «Орфей и Эвридика», 3д.;
2. М.И. Глинка трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя» 1д;
3. М.И. Глинка квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила», 1д;
4. М.И. Глинка Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»;
5. Квартеты И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена;
6. Ж. Бизе хор мальчишек из оперы «Кармен», 1д.;
7. А.П. Бородин хор девушек «Мы к тебе княгиня...», хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь», 1д;

Тема 4. Народное творчество. Календарные песни.

Осень. Начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Масленица. Летние праздники, обряды и песни.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Жатвенные песни, трудовые;
2. Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»;
3. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни;

4. Семицкие и купальские песни;

5. Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...», сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 5. Простые формы.

Предполагается подробное изучение фортепианных пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского и цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, написанных в простой двухчастной и простой трехчастной формах.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»;
2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 6. Сложные формы.

Отличие простых форм от сложных. Рондо. Вариации. Сонатная форма.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»;
2. Д.Д. Кабалевский «Легкие вариации на русскую народную песню»;
3. В.А. Моцарт Симфония № 40, 1ч. Сонаты.

III год обучения

Тема 1. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра.

Формирование симфонического оркестра. Группы инструментов, особенности тембров.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
2. Б. Бриттен "Вариации на тему Пёрселла";
3. Симфонии композиторов - классиков.

Тема 2. Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Формирование и состав оркестров.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки»;
2. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 3. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Особенности устройства, тембров инструментов. Сходства и различия.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Ф. Куперен Пьесы для клавесина;
2. Органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

Тема 4. Электронные инструменты.

История возникновения электронных инструментов: синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, тер-менвокс. Известные музыканты-исполнители на электронных инструментах.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Э.Денисов. «Пение птиц»;
2. Dream Theatre;
3. Future sound of London.

Тема 5. Жанры вокальной музыки.

Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма. Отличительные черты песни и романса. Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. Виды арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Романсы русских композиторов;
2. Ф. Шуберт Песни: «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria»;

3. К. Монтеверди плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы «Ариадна» (ария ламенто);

4. М.И. Глинка ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы «Руслан и Людмила» (героическая ария);

5. В.А. Моцарт ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан» (комическая ария);

6. Ж. Бизе ария Микаэлы из оперы «Кармен», 3д. (лирическая ария);

7. А.С. Даргомыжский ария Русалки из оперы «Русалка», 4д.

Тема 6. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, ноктюрн этюд. Экспромт, музыкальный момент.

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. Ф. Шопен Прелюдии, Мазурки, Вальсы;

2. Э. Григ «Шествие гномов»;

3. Л. Бетховен «К Элизе»;

4. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»;

5. Ф. Шуберт Музыкальные моменты, Экспромты;

6. В.А. Моцарт Фантазия d-moll.

Тема 7. Сценические жанры. Опера. Балет.

Синтез искусств в опере. Знакомство с основными оперными формами – увертюрой, арией, ариозо, песней, ансамблем, хором, оркестровыми номерами. Либретто - текст оперы.

Балет. Ведущая роль танца. Сюжетное разнообразие балетов (сказочный, лирический, героический).

Рекомендуемый музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» (сказочный балет);

2. А.И. Хачатурян балет «Спартак» (героический балет);

3. С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (лирический балет);

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающийся

должен знать:

- музыкальные средства выразительности;
- профессиональную терминологию;
- основные музыкальные жанры;
- содержание пройденных музыкальных произведений;

должен уметь:

- выявлять средства музыкальной выразительности;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- определять тип фактуры и строение музыкального произведения;

Контроль и учет успеваемости осуществляется в процессе всей учебной деятельности на каждом уроке, а также проводится в виде контрольных уроков после изучения ряда тем курса в конце каждой четверти.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании

ШКОЛЫ.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке

является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным

материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- 1.Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
- 2.Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
- 3.Дмитриева Н.И. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – Улан-Удэ, 2012.
- 4.Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1992.
- 5.Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М., 2002.
- 6.Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.
- 10.Щурова И.М. Слушание музыки. – Сафоново, 2009.

Учебная литература

- 1.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006.
- 2.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006.
- 3.Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006.
- 4.Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса ДМШ. – М., 1978.
- 5.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для V класса ДМШ. – М., 1976.
- 6.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII классов ДМШ. – М., 1974.
- 7.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для VII класса ДМШ. – М., 1993.

8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
9. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
10. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.