

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Перечень нотной литературы;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) при 8-летнем обучении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Для учащихся отделения фольклорного искусства с 1 по 6 класс 1 час в неделю, с 7 по 9 классе - 2 часа в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями

педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю с 1 по 4 класс и 3 часа в неделю с 5 по 8 класс.

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
Самостоятельная работа (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	987	3	3	3	3	4	4	5	5

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
		9 класс	
		Количество недель аудиторных	
		33	
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	66	1	
Самостоятельная работа (в часах)	99	2	
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	165	3	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической и народной музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального

произведения;

- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне, аккордеоне с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- Овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения:

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры, наблюдение);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие электронной нотной библиотеки). Помещение для занятий, соответствующее противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	64	66	66	66	66	66	99	99	99

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных и выставочных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон), распределяется по годам обучения, классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент» для учащихся отделения фольклорного искусства рекомендовано начинать с первого класса.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Посадка, остановка инструмента и рук. Донотный период. Изучение нотной грамоты, освоение метра-ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Формирование начальных навыков звукоизвлечения при активном меховедении. Координация равномерного движения и смены меха при исполнении песенного репертуара. Звукодинамические упражнения.

Равномерное ускорение и замедление движения меха. Двухступенные и трехступенные позиции. Простые динамические, аппликатурные обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм, чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные однооктавные гаммы «ДО», «СОЛЬ» правой рукой;
- упражнения;
- 10 - 15 пьес (простейшие народные песни и танцы, не сложные пьесы разных авторов, простейшие ансамблевые пьесы;
- чтение с листа;
- подбор попевок по слуху на 2-4 звуках;
- игра в ансамбле с преподавателем.

Примерные программы:

1 вариант

р.н.п. «Как под горкой под горой»

А. Метлов «Паук и муха»

2 вариант

А. Филиппенко «Цыплята»

р.н.п. «Во поле береза стояла»

3 вариант

В. Иванов «Полька»

Т. Хренников «Речная песенка»

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Контроль за свободой игровых движений. Шрихи legato, nonlegato, staccato. Исполнение разножанровых пьес, однооктавных гамм. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

В течение года обучающийся должен освоить:

- однооктавные мажорные «ДО», «ФА», «СОЛЬ» отдельно каждой рукой штрихами legato, nonlegato, staccato, короткое арпеджио, трехзвучные аккорды - обращения тонического трезвучия;
- упражнения;
- 2 этюда;
- 4-6 разножанровых произведений;
- 2 ансамбля с преподавателем;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

Примерные программы:

1 вариант

Л. Бетховен «Контраданс»

В. Иванов «Юмореска»

2 вариант

Л. Книппер «Полюшко - поле»

А. Дюбюк «Романс»

3 вариант

Н. Чакин «Танец Снегурочки»

б.н.п. «В низенькой светелке»

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка».

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Работа над качеством звука, меховедением и сменой меха. Освоение технологий исполнения двойных нот. Работа над координацией, укрепление мышц рук, развитие беглости с позиции I, II, III ряда. Штрихи legato, nonlegato, staccato. Репетиция. Дальнейшее развитие динамических возможностей. Исполнение разножанровых пьес, этюды. Однооктавные гаммы. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы «ДО», «СОЛЬ», «ФА» однооктавные, двумя руками (ритмическим и штриховым комплексом);
- арпеджио короткое;
- аккорды тонического трезвучия (трехзвучные) с обращением;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-6 разножанровых произведения;
- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

Примерные программы:

1 вариант

И. Иванов «Полька»

р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»

2 вариант

К. Вебер «Танец»

Д. Самойлов «Мелодия»

3 вариант

С. Майкопар «Вальс»

укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Усовершенствование приёмов игры аккордовой техники, двойных нот. Знакомство с полифонической фактурой музыкальных произведений. Работа над координацией, укрепление мышц рук, развитие мелкой техники. Штрихи: legato, nonlegato, staccato. Дальнейшее расширение

динамических возможностей. Четкость артикуляции. Исполнение разножанровых пьес, этюды. Двухоктавные гаммы, чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками (штрихами legato, nonlegato, staccato). «ЛЯ МИНОР» - отдельно каждой рукой;
- арпеджио короткое;
- аккорды тонического трезвучия (трехзвучные) с обращением;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 разножанровых произведения;
- 1 произведение с элементами полифонии;
- 2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

Примерные программы:

1 вариант

А. Гедике «Сарабанда»

Н. Чайкин «На пароходе»

2 вариант

Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра №6»

«Цыганочка»

3 вариант

р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова

В. Прокудин «Грустный паровозик»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом контроле.

Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Совершенствование технических навыков, развитие беглости пальцев, аккордовой техники. Штрихи legato, nonlegato, staccato. Освоение специфических приёмов игры (форшлаг, группетто, мордент, тремоло мехом, репетиция и т.д.) Дальнейшее расширение динамических возможностей. Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды. Двухоктавные гаммы. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы (ритмическим и штриховым комплексом);
- арпеджио - короткое двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением двумя руками;

- минорные гаммы ЛЯ, МИ, РЕ - отдельно каждой рукой;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разножанровых произведения;
- ансамблевых произведения;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

Примерные программы:

1 вариант

Я.Вангал «Сонатина»

Г.Петербургский «Синий платочек»

2 вариант

Г.Гендель «Ария»

Э.Ханок «Вы шумите березы»

3 вариант

Т.Хасленгер «Соната»

Н.Рубинштейн «Мелодия»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведений. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев правой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Развитие аппликатурной грамотности.

Дальнейшее расширение динамических возможностей. Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды. Двухоктавные гаммы. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Умение аккомпанировать голосу.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе;
- минорные гаммы ЛЯ, РЕ, МИ на одну октаву двумя руками;
- арпеджио- (короткое) двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением двумя руками;
- этюда на различные виды техники;
- 1 произведение полифоническое;
- 1 произведение крупной формы;
- 2–3 разножанровых произведения;
- 1 ансамбль;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

Примерные программы:

1 вариант

И.С Бах «Менуэт»

Укр.н.п. «Ты сказала приди, приди»

2 вариант

А.Диабелли «Рондо»

А.Варламов «На заре ты ее не буди»

3 вариант

Ф.Кулау «Сонатина»

А.Петрова «Вальс из к /ф «Берегись автомобиля»

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Развитие аппликатурной грамотности. Совершенствование ранее изученных видов туше.

Совершенствование штрихов legato, nonlegato, staccato. Аккордовая техника. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Мелизмы.

Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды, гаммы. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Умение аккомпанировать голосу.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 5-ти знаков при ключе (ритмическим и штриховым комплексом);
- арпеджио - (короткое) двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением двумя руками;
- 1-2 тьюда на различные виды техники;
- 1 произведение полифоническое;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разножанровых произведения;
- 1-2 произведения для ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента голосу;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

На итоговой аттестации в программе учащегося должно быть не менее трех разнохарактерных пьес:

- ✓ Обработка русской народной песни;
- ✓ Произведение русского или зарубежного авторов
- ✓ Полифоническая пьеса.

Примерные программы

1 вариант

И.С. Бах «Менуэт»

Д. Диабелли «Рондо»

В.Темное «Веселая кадриль»

2 вариант

Д. Самойлов «Сонатина» соль мажор

В. Савелов «Экспромт»

Р.н.п. «Выйду на улицу» обр.О.Бурьян

3 вариант

Г.Гендель «Сарабанда»

Э.Фибих «Поэма»

Аз.Иванов «Садом, садом, кумасенька»

8 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления опережающего слух, связи между слухом и игровыми движениями.

Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей, художественной ценности исполняемых произведений. Дальнейшее развитие беглости пальцев, совершенствование ранее изученных приёмов игры.

Свободное владение инструментом, координацией движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Совершенствование штрихов legato, nonlegato, staccato. Аккордовая техника, техника меховедения. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение разножанровых пьес, произведений крупной формы, этюды, гаммы. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Умение аккомпанировать голосу.

В течение года обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) до 5-ти знаков при ключе;
- арпеджио (короткое) двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия с обращением двумя руками;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение полифоническое;
- 1 формы произведение крупной;
- 3-4 разножанровых произведения;
- 1-2 произведения для ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента голосу;
- чтение с листа;
- играаккомпанимента;
- подбор по слуху.

Примерные программы:

1 вариант

Г.Гендель «Менуэт»

Укр.н.п. «Ах, утушка луговая» обр.С.Павина

2 вариант

И.Шестериков «Сонатина» 1 часть До мажор

Ш.Гуно «Полька» из оперы «Фауст»

3 вариант

А.Коробейников «Прелюдия» Соната»
Ю.Герасимов «Приглашение к танцу»

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся девятого класса сдают дифференцированный зачет в декабре.

Примерные программы:

1 вариант

Сорокин «Легкая сонатина»

Р.Шуман «Мелодия»

Р.н.п. «Ах, утушка луговая» обр.С.Павина

2 вариант

А.Коробейников «Прелюдия»

Д.Фоссенд «Летящие листья»

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

3 вариант

К.Вебер «Сонатина»

Р.н.п. «Полосынька»

М.Двилянский «Маленькое скерцо».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» в области инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Знания музыкальной терминологии;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- Навыков чтения с листа несложных произведений;
- Навыков подбора по слуху народных и фольклорных песен;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- Навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету музыкальный инструмент баян, аккордеон: текущая, промежуточная и итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала, проводится в форме контрольных опросов, открытых уроков и тд. Ее задачами являются: поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Задача промежуточной аттестации - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация - экзамен, который проводится в конце периода обучения. Он определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Основными принципами проведения и организации видов аттестации успеваемости являются:

- Систематичность;
- Учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Текущая аттестация успеваемости учащихся направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) учащийся должен исполнить программу, соответствующую данному классу, которая исполняется в присутствии комиссии, родителей учащегося и других слушателей, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. При этом произведения исполняются наизусть и

направлены на выявление знаний, умений и навыков учащегося при игре на инструменте, а также проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 7 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Первый год обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация - в конце первого учебного года проводится дифференцированный зачет, на котором учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Второй-седьмой годы обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация. Во втором полугодии проводится дифференцированный зачет на котором учащиеся исполняют два произведения различных по жанру и форме.

Итоговая аттестация - в конце учебного года (7 класс) проводится экзамен, на котором учащиеся исполняют три произведения, различные по жанру и форме.

Восьмой год обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация. В первом полугодии проводится дифференцированный зачет, на котором учащиеся исполняют два произведения различных по жанру и форме.

Девятый год обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация. В первом полугодии проводится дифференцированный зачет, где учащиеся исполняют три произведения различных по жанру и форме.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, итоговой аттестации (экзамене) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (Отлично)	Артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой
4 (Хорошо)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный
3 (Удовлетворительно)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное
2 (Неудовлетворительно)	Частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- ✓ Техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- ✓ Художественная трактовка произведения;
- ✓ Стабильность исполнения;
- ✓ Выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

Методические рекомендации преподавателям:

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- Решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов ведения меха;
- Работа над приемами звукоизвлечения;
- Развитие художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- Формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- Разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и народной музыки с учетом специфики преподавания предмета музыкальный инструмент для учащихся отделения фольклорного искусства.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна

превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

На уроках необходимо уделять время методу показа: игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуются объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения фольклорного искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 (3) часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является

наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

Перечень нотной литературы

1. «Альбом для детей и юношества» А.Коробейников часть 1,2 Издательство «Композитор» г. Санкт - Петербург 2003г.
2. «Ансамбли для баяна в музыкальной школе» В.Усечевг.Тула, 1992г.
3. «Альбом для детей и юношества» В.Власов Пьесы для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург 2003г.
4. Баян 3-5 класс. Изд. «Кифара», г. Москва, 2003г.
5. Баян 3 класс. Изд.МузичнаУкраина, г.Киев, 1979г.
6. Баян подготовительный 1-3 класс. Издательство «Кифара» г. Москва, 1994г.
7. «Виртуозные пьесы» А. Доренскийг.Ростов на Дону «Феникс» 1998г.
8. «В мире танца» тетрадь 2 - «Полонезы, Краковяки, Мазурки» тетрадь 4 - «Вальсы» составитель Г. Бойцова, Изд. «Музыка» г. Москва, 2007г.
9. «В Париж через Варшаву» Ю.Тимонин Дуэты для аккордеона (баяна) сборник нетрудных дуэтов для учащихся ДШИ. Издательский дом «Фаина» Москва 2011г.
- 10.«Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе» Е. Дербенко Издательский дом «ФАИНА» Москва 2013г.
- 11.«Детский альбом» Н.Чайкин Изд. «Музыка» г. Москва, 1983г.
- 12.«До, Ре, Мишка» Л.Заложнова нотно-методическое пособие для начинающих, Изд. «Окарина» г. Новосибирск, 2007г.
- 13.Избранные пьесы для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» Часть 1,2 составитель А. Евдокимов Изд. Москва 2013г.
- 14.«Концертные обработки народных мелодий для гармонии, баяна, аккордеона» Е.Дербенко. Издательский дом «Фаина» Москва 2013г.
- 15.«Класс ансамбля баянов (аккордеонов)» В.Шрамко Хрестоматия для 1-3 классов детской школы искусств. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург2008г.
- 16.«Лунная река» популярная музыка зарубежных композиторов в облегченном переложении для баяна и аккордеона, переложение В. Кузовлева, Изд. «Кифара», г. Москва, 2009г.
- 17.«Музыкальный сюрприз» С.Бредис 3-5 классы ДШИ сборник пьес для баяна (аккордеона) изд. «Феникс» г. Ростов на Дону 2012г.
- 18.Музыкальный калейдоскоп» В.Завьялов пьесы для баяна и аккордеона. Изд. Москва «Владос-пресс»2004г.
- 19.«Музыкальная акварель» пьесы для баяна, выпуск девятый. Изд. «Советский композитор», 1990г.;
- 20.«Обучение с увлечением» А. Соколов Изд. «Мелограф», г. Москва, 2000г.;
- 21.Педагогический репертуар «Обработки народных песен и танцев для баяна и аккордеона» А. Думенко 2-5 классы музыкальной школы. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003г
- 22.«Петровские забавы» Л.Сидельников пьесы для баяна. Изд. Окарина» Новосибирск 2009г.
- 23.«Пять ступеней мастерства»А.Доренский Изд. «Феникс» г. Ростов на Дону

2000г.

- 24.Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 5 класс детской музыкальной школы. Изд. «Интро-вэйв» Москва 2004г.
- 25.«Салют аккордеон!» Вып.1 Составитель Г. Черничка. Эстрадные пьесы Французских композиторов для аккордеона и баяна. Изд. «Окарина» г. Новосибирск 2008г.
- 26.«Салют аккордеон!» Вып.2 Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона и баяна. Составитель Г. Черничка Изд. «Окарина» г. Новосибирск 2008г.
- 27.Самоучитель «Научись на гармонии играть» для гармоники-хромки. Е.Дербенко. Издательский дом «Фаина» Москва 2012г.
- 28.Тонкая рябина, популярные русские-народные песни. Изд. «Кифара», г. Москва, 1997г.;
- 29.«Учебное пособие для начинающего баяниста 1-2 класс» В.Афендилов Изд. Красноярск 2010г.
- 30.Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Дуэты, выпуск первый, г. Москва,2000г.;
- 31.Хрестоматия баяниста вып.1, 2, составитель А. Крылусова, изд. «Музыка», г. Москва, 2005г.
- 32.Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ, Изд. «Интро-вэйв», г. Москва, 2004г.
- 33.Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту Баянисту, аккордеонисту ред. Составил В.Ушенин Изд. «Феникс» г. Ростов на Дону 2010г. подготовительный класс, первый класс, второй класс, третий класс, четвертый класс пятый класс
- 34.«Чудный вечер» Г.Шахов песни народов мира в обработке баяна (аккордеона). Изд. Москва «Кифара» 1999г.
- 35.«Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3классы ДШИ А. ДоренскийИзд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
- 36.«Эстрадно-джазовые» сюиты для баяна или аккордеона 3-5классы ДШИ А.ДоренскийИзд. «Феникс» г.Ростов на Дону 2008г.
- 37.«Я играю на баяне» вып.1, составитель А. Романов, Изд. «Окарина», г. Новосибирск, 2008г.
- 38.«50 обработок песен и танцев для ансамблей баянистов» Б.Маркин Изд. Новосибирск «Книжница» 1997г.

Учебно-методическая литература:

1. «Молодому баянисту» Г. Тышкевич Изд. «Музыка» Москва 1971г.
2. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна ч.1.2. Л. Евдокимов, ред. В. Семенов. Изд. Москва 2012г. «Начальное обучение на готово - выборном баяне» Г. Стативкин Изд. «Музыка» Москва 1989г.
3. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» П. Говорушко Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1980г. «Самоучитель игры на баяне» И. Гладков Изд. Москва 1958г.
4. Самоучитель игры на баяне» О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев Изд. «Музыка» Москва 1970г.
5. «Самоучитель игры на баяне» В. Алехин 1979г.

6. «Самоучитель. Научись на гармони играть» Е. Дербенко Изд. «Фаина» Москва 2012г. «Школа игры на баяне» А. Онегин Изд. Москва 1965г.
7. «Самоучитель игры на аккордеоне» В. Шупшиков Изд. «Музыка» Москва 1991г.
8. «Самоучитель игры на баяне» В. Куншкнй Изд. 'Беларусь, Минск1964г.
9. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) аккомпанемент пьес» Р. Бажилин Изд. М. 2000г. «Школа игры на баяне» Ю. Акимов Изд. «Советский композитор» 1981г.
10. «Школа игры на готово-выборном баяне» А. Онегин Изд. «Музыка» 1976г.
11. «Школа игры на аккордеоне» В. Лушников Изд. «Советский композитор»
- 12.«Школа игры на баяне» П. Говорушко Изд.4-е. Изд. «Музыка» Ленинград 1971г.
- 13.«15 уроков игры на баяне» Д. Самойлов Изд. «Кифара» Москва 1996г.

Методическая литература:

1. «Аппликатура готово-выборного баяна» В. Беляев, Г. Стативкин Изд. Советский композитор» М. 1978г.
2. «Баян - основы исполнительства и педагогики» В. Максимов Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.
3. «В мире музыкальных инструментов» С. Загорян Изд. «Просвещение» М. 1989г.
4. «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна» Г. Шахов Изд. «Музыка» М. 1987г.
5. «Искусство игры на баяне» Ф. Липс Изд. «Музыка» М. 2004г.
6. «История баянного и аккордеонного искусства» М. Ихманицкий Изд. М. 2006г.
7. «Музыкальная педагогика» В.Крюкова Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2002г.
8. «Пособие для начального обучения игры на готово-выборном баяне» А. Сурков Изд. М. 1979г.
9. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» В. Мотов; Г. Шахов (баян, аккордеон) учебное пособие. Изд. «Кифара» М. 2004г.