

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА



Театральная студия

Программа художественной направленности

Театральное искусство

Чита 2019

Составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №:191-01-39/06-ГИ.

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №7»

«02» сентября 2019г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»



Е.О. Кирюшкина

_____ 2019г.

Составитель: Саттарова М.Е., преподаватель высшей квалификационной категории отделения театрального искусства МБУ ДО ДШИ №7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детские школы искусств являются первой ступенью системы образования в сфере культуры и искусства. От того, как организован образовательный процесс, какие условия созданы в учреждении, зависит закрепление интереса у ребенка к художественному образованию, мировой культуре, развитие творческих способностей и возможностей, дающих основу для глубокого познания мира. Особое место в комплексном развитии ребенка в условиях школы принадлежит театральным дисциплинам, так как театральное искусство синтетично и коллективно.

В связи с этим, возникает необходимость в отборе содержания театральных дисциплин, погружения детей в театральное искусство которые в полной мере способствовали бы расширению спектра возможностей творческой и художественной деятельности ребенка.

В ряде документов, определяющих содержание образования учреждений дополнительного образования, в частности, Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 г.г., Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ на период до 2010года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России художественному образованию уделяется особое значение в развитии личности ребенка.

Так, Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ на период до 2010года трактуя дополнительное образование детей как «зону ближайшего развития» личности ребенка, выделяет особую функцию в гибкости дополнительного образования детей как «открытой социальной системы, которая позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций».

Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 г.г., Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России в решении проблемы художественного образования сделан акцент на:

- ✓ выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- ✓ сохранение и передача новым поколениям традиций российского профессионального образования в сфере культуры и искусства;

✓ готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше».

Эти ориентиры становятся основополагающими в определении целевых установок в реализации нравственного потенциала искусства как средства и формирования, развития этических норм поведения и морали личности воспитанника школы искусств в рамках изучения театральных дисциплин.

Помимо этого, в связи с тем, что театральное искусство открывает широкий спектр возможностей творческой и художественной деятельности ребенка, целесообразно использование детского театра как явления, творческого сообщества юных дарований, позволяющего накопить детьми опыт гражданского поведения, основы демократической культуры, осознать самоценность личности, получить квалифицированную помощь по различным аспектам социальной жизни, что влияет на социальную адаптацию детей и молодежи к изменяющимся условиям жизни.

В большинстве источников, упоминающих детские и школьные театры, ТЮЗы, драмкружки, говорится о мощном воспитательном воздействии как на зрителя, так и на самих участников театрального действа. Это воздействие осуществляется как через познание драматургии, изучение биографий, исследование эпох, знакомство с иконографическим материалом, изучение мотивации поступков персонажей так и через организацию совместного труда на театральной сцене. Здесь можно говорить и о воспитании личности в коллективе. «В одиночку человек может развиваться только до известных пределов, за которыми его опыт должен обогащаться опытом других. Опыт других, созвучный развивающемуся ребенку, подростку, близкий ему, дающий материал для сравнения, ведет молодого человека вперед». Чем шире будет этот усваиваемый, впитываемый подростком чужой опыт, тем больше он из него вынесет, тем более приспособленным к общественной жизни человеком он будет расти.

Поэтому театральный коллектив выступает как перспективная форма организации воспитательного процесса, как мощный педагогический инструмент в развитии личности ребенка.

Данная программа является продуктом осмысления педагогического и практического опыта как автора, так и других педагогов-режиссеров детских, подростковых и молодежных театральных коллективов Забайкальского края в рамках Областных театральных фестивалей «Театральные каникулы» и «Театральная весна». При составлении программы использованы программы

дополнительного образования наиболее успешных театральных коллективов страны, в частности театра-студии «Дали» (А.В. Луценко) г. Москва, театральной студия при тюзэ школы № 32 г. Улан-Уде (Р.А. Лапина), школьного литературного театр «Млечный путь» школы № 37 г. Томска (Т.В. Житина) и др.

Необходимо отметить, что в работе с подростками по этой программе использованы идеи педагогической поддержки *О.С. Газмана* как педагогической помощи детям в решении их индивидуальных проблем в сферах общения, обучения, творчества, досуга, здоровья. Главное в педагогической поддержке, по мнению О.С. Газмана, — это саморазвитие ребёнка, которое включает самосознание, самоопределение, самодеятельность, самореализацию. В процессе театральной деятельности педагог не воспитывает, не учит, а стимулирует активность ребёнка к саморазвитию, тем самым реализуя личностный подход.

Педагогические принципы (по О. С. Газману)

- **Принцип свободы выбора** - в любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять ученику право выбора. С одним важным условием право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор!
- **Принцип открытости** - не только давать знания но еще и показывать их границы. Сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса. Ибо "образование не достигает точки насыщения"
- **Принцип деятельности** - освоение учениками знаний, умений, навыков, смыслов организовывать преимущественно в форме деятельности.

Во время работы по данной программе, дети (подростки) **получат, освоят и разовьют полученные навыки** и умения исполнительского, театрального творчества, укрепят и расширят полученные знания, совершенствуют волю, внимание, выносливость, ловкость, ритмичность, а также обучатся технике специальных сценических навыков, познакомятся с этикой актера, с основными принципами театра - коллективностью и синтетичностью театрального искусства.

Не маловажным является и то, что в содержание программы **включены здоровьесберегающие методики**, позволяющие пропагандировать среди учеников здоровый образ жизни: оздоравливающая дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, суставная гимнастика Норбекова, арт-терапии

(артпедагогике), упражнения психологической разгрузки, снятие напряжения с позвоночника, гигиена голоса, работа над дефектами речи, физкультурные упражнения.

Работа над обучением профессиональным качествам строится на **методах работы с актером и методе действенного анализа** К.С. Станиславского и его последователей: Б.Е. Захавы, С.В. Гиппиус, П.М.Ершова и А.П. Ершовой и методах постановки голоса преподавателя ГИТИСа И.П. Козляниновой, а так же преподавателей театрального института имени Б. Щукина доцентами кафедры сценической речи А.М. Бруссер, М.П. Оссовской, методах воспитания пластической выразительности актера А.Н. Немеровского и И.П. Коха.

Раздел «Беседы об искусстве» (2 год обучения) включает в себя изучение регионального компонента, как фактора этнокультурного воспитания, патриотической и гражданской позиции у детей и подростков. При формировании учебно-тематических планов разделов: «Историко-архитектурное наследие Забайкалья», «Изобразительное искусство Забайкалья», «Музыкальная культура Забайкалья», «Театральная жизнь Забайкалья», «История цирков Читы», «Развитие сети кинофикации», «Фотоискусство Забайкалья» использована программа кандидата культурологии Е.Г. Иманаковой «История культуры Восточного Забайкалья».

Равноценными составляющими данной комплексной образовательной программы являются программы, предназначенные для осуществления образовательного процесса по предмету « основы актерского мастерства» в непрофильных классах, а также в разновозрастных группах театральной студии.

Программа предусматривает **обучение театральному искусству** детей и подростков 9-18 лет:

- *Школа искусств (обучение на театральном отделении)* – дети 12-14 лет (основная программа).
- *Школа искусств (актерское мастерство на фольклорном, хореографическом отделении)* – дети от 9 до 14 лет (подпрограмма).
- *Театральная студия: подготовительная студия* – дети 9-11 лет, *театр-студия* – дети 15-18 лет (подпрограмма);

Содержание программы **соответствует возрасту детей и подростков**, занимающихся театральным искусством во всех указанных форматах. Они обретают конкретный актерский и жизненный опыт, основанный на изучении элементов актерского мастерства, развитии памяти и воображения, овладении навыками развития пластичности тела, развитии мышечного контроля, изучения техники и логики сценической речи, в результате чего происходит

формирование творческого мышления, развитие устойчивых личностных качеств и осознание моральных и этических ценностей.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТА

9-11 лет

Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам.

Этот возраст характеризует постоянный медленный рост, агрессивность у мальчиков, подчиненность у девочек. Эти дети энергичны, быстры в действии, настойчивы, обладают энтузиазмом, часто ощущают беспокойные состояния, стремятся к большой мускульной активности. Они как правило шумны, любят спорить, часто влюбчивы. При этом боятся поражения, чувствительны к критике. Их интересы постоянно изменяются. Как правило мальчики играют с мальчиками, девочки – с девочками. Испытывают активный интерес и любопытство ко всему вокруг, стремление к независимости вне семьи.

12-14 лет

В этом возрасте у подростков резко возрастает значение коллектива, общественного мнения. Подросток стремится завоевать авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к

творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике.

В данном возрасте происходят сильные различия в «биологическом» возрасте однолеток, отсюда – ощутимые различия в интересах, происходит созревание половых органов, быстрый рост мускулатуры. В этом возрасте дети подвержены повышенной утомляемости. Мальчики склонны к групповому поведению, девочки менее активны. Дети этого возраста чувствуют себя постоянно беспокойно и неудобно. Характерно развитие антагонизма между мальчиками и девочками, они часто дразнят друг друга. При этом мнение группы более важно, чем взрослых. В данный период возникает сопротивление к критике. При этом усиление любви к некоторым взрослым. В организации учебной и творческой деятельности рекомендуется стремиться к соревновательности, использовать общий энтузиазм. Хорошее время для организации коллективного дела.

15-18 лет

Важный и трудный этап в жизни человека, время выборов, которое во многом определяет всю последующую жизнь. В глубокой древности этот этап считался таким же качественным изменением состояния, как рождение, вступление в брак, смерть.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации подростка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. В этот период характерен резкий рост рефлексии (отражение внутреннего состояния чувств). Одним из важнейших условий для этого является удовлетворение потребности в самораскрытии.

Театральная студия собирает ребят в группу, которая является для подростков той непосредственно микросоциальной средой, без которой он не может обойтись. В театре дети и подростки находят настоящий эмоциональный контакт. От того, насколько правильно будет построено взаимное общение, во

многом будет зависеть результативность применения тех или иных психолого-педагогических воздействий.

ФОРМЫ РАБОТЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- ✓ Уроки
- ✓ Беседы
- ✓ Групповые занятия
- ✓ Индивидуальные занятия
- ✓ Упражнения, тренинги, репетиции
- ✓ Экскурсии (музеи, театры, выставки, походы на природу)
- ✓ Посещение и просмотры спектаклей и концертов
- ✓ Театральные капустники
- ✓ Литературные гостиные
- ✓ Вечера-дискуссии
- ✓ Лекции
- ✓ Рассказ
- ✓ Объяснение
- ✓ Задания
- ✓ Творческие показы

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Эстетическое воспитание, формирование высоких духовных качеств, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством театрального искусства.

Образовательные

- обучить основам театрального искусства, привить начальные навыки существования на сцене в присутствии зрителя с выполнением сценической задачи;
- сформировать навыки творческой деятельности, способствующие развитию личностных качеств ;
- сформировать систему знаний по истории развития и культурным традициям России и Забайкалья
-

развивающие:

- развивать творческие способности, интеллектуальную и познавательную деятельность;
- развивать волевые качества для формирования умений добиваться поставленной цели и преодолевать трудности в её достижении;
- развивать интерес к самообразованию и самосовершенствованию

воспитательные:

- воспитать навыки зрительской культуры;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать положительные личностные качества: ответственность, трудолюбие, упорство, уважение к окружающим и др.;
- воспитать гражданскую позицию и патриотические чувства.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЯ

- Экзамены.
- Контрольные уроки.
- Открытые показы.
- Самостоятельная работа (ведение творческих дневников, летописи группы, зачины, работа над ролью, выполнение индивидуальных заданий).
- Участие в подготовке и проведении мероприятий центра.
- Участие в городских и областных конкурсах, фестивалях.
- Участие в тематических мероприятиях.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ

Должен знать:

- основы театрального искусства, его принципы, законы;
- основы анализа художественного материала;
- основы навыков, приёмов и методов работы над реализацией творческого замысла;
- основы исторического развития и культурных традиций России и Забайкалья.
- что такое театр, как вид искусства;
- виды и жанры театра;

- способы работы над своим голосом и телом, как рабочим инструментом;

- методы работы над сценическим образом.

-

Должен уметь:

- использовать элементы актерского мастерства в работе над образом, снимать внутренние и внешние зажимы, анализировать поступки персонажей, определяя их мотивы, цели и задачи;

- использовать развитые личностные качества в постановке перед собой реальных целей и преодоления трудностей в её достижении;

- самостоятельно использовать приобретенные навыки в дальнейшем совершенствовании и самообразовании.

Должен быть:

- воспитанным зрителем на концертах, спектаклях, массовых мероприятиях, в повседневной жизни;

- коммуникабельным, уважительным по отношению к соученикам, владеть навыками командной работы;

- трудолюбивым, ответственным, упорным, старательным и пр.

- способным определять свою гражданскую позицию и проявлять патриотические чувства.

К способам проверки можно отнести: контрольные и открытые уроки, экзамены, опросы, диспуты, собеседования, наблюдения, анкетирование, выступления перед аудиторией, участие в конкурсах и фестивалях, самостоятельное создание сценического образа, работа над текстом, свободное владение собой в сценическом пространстве.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах и фестивалях т.д.);
- результаты педагогической и психологической диагностики;(тестирование, контрольные срезы, зачетные работы, творческие отчёты)
- сохранность контингента обучающихся;

- поступление выпускников отделения в учебные заведения по профилю обучения;

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель работы с детьми данной группы:

- ✓ Введение ребенка в атмосферу театрального творчества, закрепление устойчивого интереса к театральному искусству.

Задачи данной ступени:

Образовательные:

- ✓ Научить владению элементами актерского мастерства.
- ✓ Сформировать систему навыков театральной этики.

Развивающие:

- ✓ Развить личностные и творческие способности детей.
- ✓ Развить навыки снятия внутренних зажимов.

Воспитательные:

- ✓ Воспитать культурного зрителя, понимающего и любящего театр.
- ✓ Воспитать способности к быстрой адаптации ребенка в коллективе, чувство ответственности по отношению к коллективному делу (театр – искусство коллективное).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать элементы актерского мастерства: сценическое внимание, сценическая вера, сценическая свобода, сценическое отношение.
- Знать правила театральной этики.
- Уметь использовать полученные навыки для развития своих творческих и личностных способностей.
- Уметь снимать внутренние и внешние зажимы.
- Быть воспитанным зрителем.

- Быть ответственным членом творческого коллектива, владеть коммуникативными навыками, проявлять уважение к коллективу.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся;
- темп усвоения знаний, умений ;
- потенциальные возможности и способности обучающихся;
- уровень воспитанности обучающихся (степень сформированности таких качеств личности как: эрудиция, прилежание, трудолюбие, отношение к другим людям).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	В том числе	
			на теорет.зан.	на практ.зан.
Раздел I. Введение в предмет.				
1.1.	Знакомство с предметом.	1	1	
1.2.	Главные принципы театра: коллективность и синтетичность.	1	1	2
1.3.	Тренинг на знакомство и сплочение коллектива.	2		
	Всего	4		
	Раздел II. Элементы актерского мастерства. 1.Сценическое внимание.			
2.1.1.	Сценическое внимание актера. Виды внимания: произвольное и непроизвольное.	1	0,5	0,5

2.1.2.	Объекты внимания. Выбор объекта внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	1	0,5	0,5
2.1.3.	Непрерывная линия внимания.	1	0,5	0,5
2.1.4.	Видеть, как дано, относиться, как задано.	1	0,5	0,5
2.1.5.	Сценическое внимание и фантазия. Объект и субъект актерского внимания.	1	0,5	0,5
2.1.6.	Внимание в жизни и на сцене.	1	0,5	0,5
2.1.7.	Внимание формальное и творческое.	1	0,5	0,5
2.1.8.	Воспитание сценического внимания. (три группы упражнений на внимание.)	10		10
	Всего:	15		
	2. Сценическая свобода.			
2.2.1.	Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя.	1	0,5	0,5
2.2.2.	Принцип компенсации	1	0,5	0,5
2.2.3.	Мускульная свобода и сценическое внимание.	2	0,5	1,5
2.2.4.	Воспитание сценической свободы.	9		9
	Всего:	13		
	3. Сценическая вера			
2.3.1.	Убежденность актера, как	2	0,5	1,5

	условие сценической веры. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание.			
2.3.2.	Специфика актерского воображения.	2	0,5	1,5
2.3.3.	Воспитание сценической веры.	10		
	Всего:	14		
4. Сценическое отношение и оценка фактов.				
2.4.1.	Отношение – основа действия. Два вида сценических отношений.	3	0,5	2,5
2.4.2.	Оценка фактов.	3	0,5	2,5
2.4.3.	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	10		10
	Всего:	16		
Раздел 3. Закрепление приобретенных практических навыков				
3.1.	Подготовка к открытому показу.	32		36
3.2.	Просмотр спектаклей.	10		10
3.3.	Открытый показ.	4		
	Итого:	108		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Введение в предмет.

1.1. Знакомство с предметом. Цели и задачи предмета. Форма для занятий. Требования к дисциплине. Правила техники безопасности.

1.2. Главные принципы театра: коллективность и синтетичность.

1.3. Тренинг на знакомство и сплочение коллектива.

Раздел II. Элементы актерского мастерства.

1.Сценическое внимание.

2.1.1.Сценическое внимание актера. Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Внешнее и внутреннее внимание. Внутренние и внешние объекты внимания.

2.1.2.Объекты непроизвольного внимания актера. Правильный выбор объекта внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.

2.1.3.Непрерывная линия внимания. Переключение внимания с одного объекта на другой без разрыва в процессе. Линия внимания –цепь, где каждый объект –звено.

2.1.4. Видеть, как дано, относиться, как задано. Нужно ли видеть то, чего нет? Магическое «Если бы...» К.С. Станиславского.

2.1.5. Сценическое внимание и фантазия. Объект и субъект актерского внимания. Внимание в жизни и на сцене. Умение делать интересными объекты, которые ничего интересного не представляют. Воспитание умения увлекать свое внимание. Способность фантазировать – важнейшее отличие сценического внимания от жизненного. Работа с воображаемыми предметами.

2.1.6. Внимание формальное и творческое. Сценическое внимание – как основа внутренней техники актера, главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия, самый важный элемент творческого состояния актера.

2.1.7.Воспитание сценического внимания. Тренинг на внимание. Три группы упражнений на внимание: работа с внешним объектом, работа с внутренним объектом, переключение внимания с одного объекта на другой.

2. Сценическая свобода.

2.2.1.Основной закон пластики. Мускульная свобода, как условие рационального распределения мускульной энергии. Свобода внешняя и внутренняя. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, свобода находит выражение в физическом поведении человека и его пластике.

2.2.2. Принцип компенсации. Внутреннее напряжение при мускульной свободе.

2.2.3. Мускульная свобода и сценическое внимание. 4 этапа освобождения от излишнего мускульного напряжения.

2.2.4. Воспитание сценической свободы. Упражнения.

3. Сценическая вера.

2.3.1. Убежденность актера, как условие сценической веры. *Серьезно и если бы* - в этих словах вся магия театрального искусства. Вахтанговская формула «*Мне нужно!*». Сценическое оправдание. Оправдать – значит сделать для себя правдой. Случайности на сцене и их оправдание. Всякая случайность на сцене должна быть оправдана.

2.3.2. Специфика актерского воображения. Для того, чтобы слиться со своим образом на сцене, необходимо слиться с ним в воображении.

2.3.3. Воспитание сценической веры. Упражнения: оправдание предмет; оправдание выгородки; оправдание позы; оправдание предмета, как необходимого; оправдание не связанных между собой действий.

4. Сценическое отношение и оценка фактов.

2.4.1. Отношение – основа действия. Два вида сценических отношений: отношения сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы отношения, возникшие в процессе сценической жизни героя (оценка фактов).

2.4.2. Оценка фактов. Заранее известное воспринять как неожиданное – главная трудность актерского искусства. Зарождение сценического действия.

2.4.3. Четыре типа упражнения на установление отношений и оценку фактов: отношение к предмету, отношение к месту действия, упражнения на перемену отношений(место действия плюс обстоятельства), отношение к партнеру.

Раздел III. Закрепление приобретённых практических навыков.

3.1. Подготовка к открытому показу: читка материала, пробные этюды, создание номеров, репетиционный процесс.

3.2. Просмотр спектаклей, обсуждение, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды, сочинения и пр.)

3.3. Открытый показ. Выполнение упражнений, этюдов и номеров в присутствии зрителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудование	Форма подведения итога
1.1.	Знакомство с предметом.	Беседа	Рассказ Опрос	Стулья для творческого полукруга	Художествен но- педагогическ ий анализ

1.2.	Главные принципы театра: коллективность и синтетичность.	Беседа	Собеседование	Стулья	Анализ
1.3.	Тренинг на знакомство и сплочение коллектива.	Практическое занятие игры	Упражнения	Реквизит для игр и упражнений	Анализ
2.1.1.	Сценическое внимание актера. Виды внимания: произвольное и непроизвольное.	Беседа тренинг	Показ метод Вопрос-ответ объяснение	Стулья, Различные мелкие предметы, а также вода, крупа, и пр. вещества	Анализ Индивидуальная оценка
2.1.2.	Объекты внимания. Выбор объекта внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность	Беседа Тренинг	Объяснение Проверка действием	Стулья Обстановка в помещении	Анализ Инд. оценка Самооценка
2.1.3.	Непрерывная линия внимания.	Беседа Тренинг	Вопрос-ответ Проверка действием Анализ	Стулья. Окружающие предметы	Самооценка. Наблюдение Взаимооценка
2.1.4.	Видеть, как дано, относиться, как задано.	Беседа Этюды	Объяснение Этюдная работа	Выгородка Элементы декорации Стулья	Анализ Взаимная оценка, Инд. оценка
2.1.5.	Сценическое внимание и фантазия. Объект и субъект актерского внимания.	Беседа Тренинг	Объяснение Проверка действием	Стулья Окружающие предметы	Самооценка Инд. оценка Наблюдение Анализ
2.1.6.	Внимание в жизни и на сцене.	Беседа Практическое занятие	Собеседование Проверка действием	Стулья Предметы большие и маленькие	Наблюдение Опрос Инд. Оценка
2.1.7.	Внимание формальное и творческое.	Беседа Тренинг	Вопрос-ответ Проверка действием Эксперимент	Стулья Предметы	Инд. оценка Творческое задание
2.1.8.	Воспитание сценического	Практически	Тренинг и	Стулья Площадка	Творческое задание

	внимания. (три группы упражнений на внимание.)	й тренинг	муштра	Мелкие предметы Монеты, Книги и пр.	Инд. оценка Самооценка анализ
2.2.1.	Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя.	Беседа Практическое занятие	Собеседование , Проверка мускульного напряжения тактильным способом, Релаксация и мышечный контролер	Стулья Гимнастические маты	Осмотр состояния мышц
2.2.2.	Принцип компенсации	Беседа Практическое занятие	Рассказ, опрос, осмотр состояния мышц, мышечный контролер, разведка телом	Стулья Гимнастические маты	Инд. оценка, Взаимный осмотр мышечного зажима Взаимооценка
2.2.3.	Мускульная свобода и сценическое внимание.	Беседа Практическое занятие	Анализ Упражнения	Стулья Гимнастические маты	Оценка
2.2.4.	Воспитание сценической свободы.	Тренинг	Муштра Упражнения	Стулья Гимнастические маты Скамейки Устойчивые столы Обручи	Инд. Оценка Взаимооценка Самооценка
2.3.1.	Убежденность актера, как условие сценической веры. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание.	Беседа Тренинг	Анализ Разведка действием Этюды. Творческие задания	Стулья Предметы Элементы декорации Выгородки	Инд. Оценка Наблюдение Взаимооценка
2.3.2..	Специфика актерского воображения.	Беседа упражнения	Творческие задания, собеседование, вопрос-ответ	Предметы , стулья.	Инд. Оценка

2.3.3.	Воспитание сценической веры.	Тренинг	Муштра Фантазировани е Этюды Творческие задания	Выгородки Предметы разного размера	Инд. Оценка Взаимооценк а Самооценка
2.4.1.	Отношение – основа действия. Два вида сценических отношений.	Беседа Тренинг	Анализ, Наглядно-практические задания, Этюды	Стулья Выгородки Реквизит Различные предметы	Анализ
2.4.2.	Оценка фактов.	Беседа Упражнения	Этюды	Выгородки стулья Элементы мебели	Инд. Оценка Взаимооценк а Творческое задание
2.4.3.	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	Тренинг	Муштра Этюды, Творческие задания	Стулья Реквизи. Бытовые предметы Элементы костюмов	Творческое задание Инд. оценка
3.1.	Подготовка к открытому показу.	Репетиции	Повтор Анализ	Декорация Костюмы Реквизит	Анализ Самооценка. Взаимооценк а
3.2.	Просмотр спектаклей,	Экскурсии Просмотры спектаклей Обсуждения	Просмотр Анализ Разбор Сочинения Эссе Фотографирование Зарисовки Обсуждения,	Диски с записями спектаклей Ноутбук Бумага Карандаши. Фломастеры	Инд. Оценка Анализ Творческие задания
3.3.	Открытый показ	Открытый показ на зрителя	Открытый урок Экзамен Концерт	Выгородка, Декорация Ккостюмы	Зрительские отзывы

2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель :

- ✓ Совершенствование навыков и умений для осуществления творческой самореализации посредством углубления знаний в сфере театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Дать знания о законах сценического действия.

Развивающие:

- ✓ Развить творческие способности детей;
- ✓ Развить умение использовать полученные знания в сценической деятельности .

Воспитательные:

- ✓ Воспитать потребность в качественном выполнении творческой задачи.
- ✓ Воспитать зрительскую культуру.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Должен:

- Знать основные законы и принципы сценическое действие.
- Уметь самостоятельно решать творческую задачу
- Уметь использовать приобретенные знания и навыки для самостоятельной творческой работы.
- Быть целеустремленным, ответственным участником коллективного творчества
- Быть воспитанным зрителем.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся;
- творческие достижения обучающихся;
- результаты педагогической и психологической диагностики;

- сохранность контингента обучающихся;
- степень сформированности таких качеств личности как:
ответственность, самокритичность, целеустремленность, нравственность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	В том числе	
			теория	практика
Раздел 1. .Повторение пройденного материала.				
1.1.	. Элементы актерского мастерства, как основа сценического действия актёра.	6		6
Раздел II. Основы сценического действия.				
1. Действие, как общий психофизический процесс.				
2.1.1.	Два признака действия	3	1	2
2.1.2.	Физические и психические действия.	6	1	5
2.1.3.	Виды психических действий: внутренние и внешние.	6	1	5
2.1.4.	Физические действия в творчестве актёра.	3		3
2.1.5.	Превращение психических задач в физические.	6	1	5
2.1.6.	«Метод физических действий» Станиславского и «биомеханика» Мейерхольда.	2	0,5	1,5
2. Словесное действие				
2.2.1.	. Логика и образность речи.	6	1	5

2.2.2.	Текст и подтекст.	3	1	2
3.Построение непрерывной линии действий.				
2.3.1.	Замысел роли и отбор действий.	6	1	5
2.3.2.	Сценическая задача и её элементы.	6		6
2.3.3.	Сценическое общение.	6		6
2.3.4.	Импровизация и фиксирование приспособлений.	6	1	5
Раздел III. Закрепление пройденного материала.				
3.1.	Подготовка к открытому показу	36		36
3.2.	Просмотр спектаклей	10		10
3.3.	Открытый показ	3		3
	Всего:	108	8,5	99,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Повторение пройденного материала.

1.1. Элементы актерского мастерства, как основа сценического действия актера. Сценическое внимание, сценическая вера, сценическая свобода, сценическое отношение и оценка фактов.

Раздел II. Основы сценического действия.

1.Действие, как общий психофизический процесс.

2.1.1.Два признака действия. Наличие в действии волевого начала и наличия цели. Отличие действия от чувств.

2.1.2. Физические и психические действия. Два основных вида человеческих действий: физическое действие, психическое действие. Характеристики видов действий. Действие как общий психофизический процесс.

2.1.3.Виды психических действий: внутренние и внешние. Объекты воздействия. Средства воздействия.

2.1.4. Физические действия в творчестве актера. Значение физических действий. Метод простых физических действий. Добиться «малой правды» при выполнении простых физических задач.

2.1.5. Превращение психических задач в физические. Представление о неразрывности связи психического и физического действия.

2.1.6. «Метод физических действий» К.С. Станиславского и «биомеханика» В. Мейерхольда.

2.Словесное действие

2.2.1. Логика и образность речи. Действовать при помощи слов. Виды словесного действия.

2.2.2.Текст и подтекст. Что такое подтекст. Вскрытие и выявление подтекста.

3.Построение непрерывной линии действий.

2.3.1. Замысел роли и отбор действий. Работа над одной ролью (одним отрывком) всей группой. Общий показ одного и того же отрывка в разных составах.

2.3.2. Сценическая задача и её элементы. Знакомство с закономерностями логики действий. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий.

2.3.3. Сценическое общение. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. . Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Проявление характера персонажа в общении.

2.3.4.Импровизация и фиксирование приспособлений. Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Импровизация в работе актера. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах. Импровизация как метод общения со зрителем. Рождение импровизации в результате тщательной подготовки. Этюды на импровизацию.

III. Закрепление пройденного материала.

3.1. Подготовка к открытому показу. Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Подготовка номеров, репетиционный процесс.

3.2.Просмотр спектаклей, обсуждение, работа на основе полученных впечатлений. (записи, сочинения, рисунки и пр.)

3.3. Открытый показ .Выступление на зрителя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудовани е	форма подведения итога
1.1.	Повторение пройденного материала. Элементы актерского мастерства, как основа сценического действия актёра.	Беседа Практическ ое занятие	Опрос этюды	Стулья (творческий полукруг)	Индивидуал ьная оценка
2.1.1.	Два признака действия. Отличие действия от чувств.	Беседа тренинг	Объяснение Анализ опрос	стулья	Индивидуал ьная оценка анализ
2.1.2.	Физические и психические действия. Действие как общий психофизический процесс.	Беседа тренинг	Беседа Опрос Рассуждени я Наводящие вопросы Упражнения	Стулья, Стол, Различные предметы: папки. посуда, коробки и т.д. для этюдов	Индивидуал ьная оценка Самоанализ
2.1.3.	Виды психических действий: внутренние и внешние.	Беседа тренинг	Рассуждени я Беседа Разведка телом	Стулья, Площадка	Самоанализ Наблюдени я Оценка
2.1.4.	Физические действия в творчестве актера.	Беседа Практическое занятие	Рассуждени я Проверка действием	Стулья	Наблюдени я Анализ Оценка
2.1.5.	Превращение психических задач в физические.	Беседа Практическое занятие	Опрос Рассуждени я Этюды	Стулья, Любая мебель Предметы быта	Индивидуал ьные оценки Творческие задания
2.1.6.	«Метод физических	Лекция	Демонстрац	Стулья,	Опрос

	действий» Станиславского и «биомеханика» Мейерхольда.	Практическое занятие	Показ Анализ	Ноутбук Иллюстрации и	
2.2.1.	Словесное действие. Логика и образность речи.	Лекция Практическое занятие	Демонстрация, Объяснение, Разбор текста	Стулья, Печатные тексты, Доска, мел	Индивидуальные оценки, Индивидуальные задания
2.2.2.	Текст и подтекст.	Лекция Практическое занятие	Показ, Рассуждение , Анализ Разбор текста	Стулья, Тексты монологов Сцены из произведений	Анализ Индивидуальные задания, Индивидуальные оценки
2.3.1.	Построение непрерывной линии действия. Замысел роли и отбор действий.	Лекция Практическое занятие	Рассуждение Этюды	Выгородки	Оценки, Наблюдения Анализ. Показ
2.3.2.	Сценическая задача и её элементы.	Лекция Практическое занятие	Объяснение Этюды	Выгородки	Наблюдения Оценки Показ
2.3.3.	Сценическое общение.	Беседа, Лекция Практическое занятие	Рассуждение Объяснение, Опрос, Тренинг, Этюды	Стулья, Выгородки	Индивидуальные Оценки, Индивидуальные задания, показ
2.3.4.	Импровизация и фиксирование приспособлений.	Беседа. Практическое занятие	Рассуждение Наблюдения Разведка действием, Этюды	Стулья Выгородки Реквизит	Инд. Оценки Этюды Инд. Задания Показ
3.1.	Подготовка к открытому показу	Практическая работа	Метод повтора и закрепления достигнутого результата. Репетиции Разведка действием,	Выгородки Декорации костюмы Звуковая аппаратура Реквизит	Оценки Анализ Самооценка Взаимооценка

			Метод физических действий, Действенный анализ		
3.2.	Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)	Экскурсии Просмотры спектаклей	Анализ Обсуждение Диспут Творческие работы на основе полученных впечатлений	Ноутбук Записи со спектаклями Бумага и др. канцелярские принадлежности	Индивидуальные оценки Анализ Самооценка Взаимооценка
3.3.	Открытый показ	Экзамен Концерт Открытый урок	Показ на зрителя	Декорация, костюмы, Реквизит, Звуковая, световая аппаратура	Отзывы зрителей Индивидуальная оценка Уровень успешности коллективной работы

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель :

- ✓ Развития системы взаимодействия начальных профессиональных знаний о сценическом воплощении в театральном искусстве и морально-нравственных принципов воспитания для совершенствования формирования личности ребёнка.

✓

Задачи :

Образовательные:

- ✓ Дать знания об основах профессиональной театральной деятельности.

Развивающие:

- ✓ Развивать понимание чувства правды в актерской игре.
- ✓ Развивать способности к участию в коллективном деле.
- ✓ Развивать умение реализовывать полученные навыки в воплощении индивидуальной работы (работать над образом).

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать стремление к морально-нравственному совершенствованию.
- ✓ Воспитывать стремление к повышению личного и творческого уровня.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Знать специфику театрального искусства, элементы актерского мастерства, принципы сценического действия, владеть навыками работы над сценическим образом.
- Уметь анализировать свою работу и работу партнеров.
- Уметь работать в коллективе.
- Уметь добиваться поставленной цели в творческой работе.
- Быть способным анализировать свои положительные и негативные качества личности, объективно оценивать свои поступки.
- Быть целеустремленным в своем самоусовершенствовании.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- творческие достижения обучающихся (участие в концертах, спектаклях, фестивалях, конкурсах, мероприятиях)
- результаты педагогической и психологической диагностики, определяемые образовательной программой (тестирование, контрольные срезы, зачетные работы, творческие отчеты)
- спрос на концертную и иную деятельность обучающихся;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	В том числе	
			на теорет.зан.	на практ.зан.
Раздел I. Повторение пройденного материала.				
1.1.	О природе актерской игры.	9		9

Раздел II. Работа над ролью.				
2.1.	Выбор репертуара к постановке на творческом экзамене.	6		6
2.2.	Изучение жизни. Наблюдения.	5	1	4
2.3.	Фантазирование о роли.	5	1	4
2.4.	Вскрытие подтекста.	5	1	4
2.5.	Работа над внешней характерностью.	10	1	9
2.6.	Этюдная работа.	12		12
Раздел III. Итоговая аттестация				
3.1.	Работа над выпускным спектаклем.	50		50
3.2..	Теоретический экзамен.	3	3	
3.3.	Творческий экзамен показ.	3		3
	Всего:	108		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Повторение пройденного материала.

1.1. О природе актерской игры. Обобщение пройденного материала. Повторение элементов актерского мастерства. Законы сценического действия.

Раздел II. Работа над ролью.

2.1. Выбор репертуара к постановке. Пробные этюды. Распределение ролей.

2.2. Изучение жизни. Наблюдение – необходимое условие художественного творчества. Накопление фактов.

2.3. Фантазирование о роли. Этюды на выполнение поставленной цели с постановкой для одного персонажа разных актерских задач, изменением личностных характеристик персонажа.

2.4. Вскрытие подтекста. Анализ текста с целью вскрытия его глубинного смысла, его подтекста. Цепь действий совершаемых персонажем в их последовательности, непрерывности и логической связи – основная задача анализа текста. Линия мысли, линия действия, линия воображения.

2.5. Работа над внешней характерностью. Рождение внешней характерности. Отражающей внутреннюю сущность человека. От внутреннего к внешнему. Элементы характерности, не подчиняющиеся закону «от внутреннего к внешнему».

2.6. Этюдная работа. Пробные этюды. Этюды с целью. Анализа материала.

Раздел III. Итоговая аттестация

3.1. Работа над выпускным спектаклем. Создание образов. Подготовка костюмов. Изготовление реквизита. Репетиционный процесс.

3.2. Теоретический экзамен. Проверка знаний учащихся за весь период обучения.

3.3. Творческий экзамен –показ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудование	Форма подведения итога
1.1.	О природе актерской игры. Обобщение пройденного материала. Повторение элементов актерского мастерства.	Беседа Практическое занятие	Опрос Обобщение знаний Повторение	Стулья (творческий полукруг)	Инд. оценка Анализ
2.1.	Выбор репертуара к показу на творческом экзамене. Распределение ролей.	Практическое занятие	Читка материала Пробы Этюды	Стулья, Выгородки	Самооценки, Взаимооценки
2.2.	Изучение жизни. Наблюдения.	Беседа Практическое занятие	Метод вопрос – ответ Наблюдение упражнения	Стулья	Самооценка

2.3.	Фантазирование о роли.	Беседа Практ. занятие	Опрос Фантазирование Упражнения	Стулья Выгородки	Самооценка Взаимооценка Творческое задание . Инд . оценка
2.4.	Вскрытие подтекста.	Беседа Практ. занятие	Опрос Разведка умом Этюды	Тексты Выгородки	Инд. оценка Взаимооценка Анализ
2.5.	Работа над внешней характерностью.	Комплексный урок	Практическое пробы Беседа Опрос Этюды	Выгородки Пастижерные изделия элементы костюмов	Инд. Оценка Взаимооценка Самооценка
2.6.	Этюдная работа.	Практ. занятие	Самостоятельные Этюды Творческие задания	Выгородки Реквизит	Инд. оценка Взаимооценка Анализ
3.1.	Работа над выпускным спектаклем.	репетиции	Повторы анализа Действительный анализ	Декорация Костюмы Реквизит	Анализ Разбор
3.2.	Теоретический экзамен.	Тестирование	Проверка знаний		Инд. оценка
3.3.	Творческий экзамен показ.	Спектакль Концерт Представление Открытый урок	Открытый показ на зрителя	Декорация. Костюмы, Реквизит	Мнение зрителя. Уровень успешности коллективной работы Инд. Оценка

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

- ✓ Достижение органичного соединения внешней и внутренней техники учащегося.

Задачи:

Образовательные

- ✓ Научить одновременному выполнению двигательных и интеллектуальных действий.
- ✓ Научить навыкам тренировки психофизического аппарата.

Развивающие

- ✓ Развить способность владеть своим телом при выполнении сложносочетаемого действия.
- ✓ Развить стремление к совершенствованию двигательных навыков.

Воспитательные

- ✓ Воспитать такие личностные качества как упорство, старание, терпение, смелость, ловкость.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать правила выполнения сложных упражнений по одновременному выполнению двигательных и интеллектуальных действий
- Уметь владеть своим телом
- Уметь совершенствовать приобретённые навыки
- Быть упорным, старательным, смелым, ловким и терпеливым при достижении цели.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Физический уровень развития личности

- уровень умений и навыков обучающихся по программе «основы сценического движения»
- творческие достижения обучающихся;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	тема	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вступительная беседа.	1	1	
2.	Вводные упражнения. Разминка тела перед уроком.	1		1
3.	Освобождение от зажимов	4	1	3
4.	Развитие правильного дыхания	4	1	3
5.	Совершенствование осанки и походки	3		3
6.	Специальное совершенствование внимания и координации	5		5
7.	Совершенствование рече-двигательной координации	5		5
8.	Совершенствование вокально-двигательной координации	4		4
9.	Подвижные игры народов мира	9		9
10.	Контрольный урок	1		1
	Всего:	36	3	33

. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности. Костюм для занятий и личная гигиена. Единство с предметом «Основы актерского мастерства».

2.Вводные упражнения. Разминка тела перед уроком. От более крупных движений к более мелким. Правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Ходьба, пробежки, прыжки, упражнения в приседе, с переменной ритма и темпа. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав. Использование элементов гимнастики Норбекова для психофизического разогрева мышц.

3.Освобождение от зажимов. Навыки снятия зажимов. Воспитание умения управлять мышцами. Расслабление и напряжение мышц. Мышечный контроллер.

4.Развитие правильного дыхания. Правильное дыхание во время бега. Произнесение текстов во время активного движения. Бег с проскоками с одновременным произнесением текста.

5.Совершенствование осанки и походки. Исправление ошибок в походке и осанке. Необходимость непрерывного наблюдения за собой, с целью исправления недостатков осанки и походки. Изучение правильной походки и осанки. Освоение ощущений правильной осанки. Походка в ритмическом рисунке. Бытовая походка с различным положением рук. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. Бытовая походка со сменой скорости, движения Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами.

6.Специальное совершенствование внимания и координации. Тренировка рассредоточения внимания и координационных способностей актера. Одновременно – асимметричные движения в различных сочетаниях. Одновременно противоположные движения. Упражнения разносторонние и с разным количеством движений.

7.Совершенствование рече-двигательной координации. Комплекс различных темпо-ритмических заданий. Развитие навыков координации движений с работой речевого аппарата. Наложение текста на движение. Сочетание движений рук и ног (цепочка движения в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности (таблица умножения, детские стихи). Комплекс упражнений на совершенствование рече-двигательных координаций.

8.Совершенствование вокально-двигательной координации. Подготовительный комплекс упражнений. Упражнения, соединяющие пение и движение ног. Упражнения, соединяющие пение и движение ног и рук. Комплекс упражнений на совершенствование вокально-двигательной координации.

9. Подвижные игры народов мира. Разнообразные подвижные игры, в которых соединяется действие, речь, образ. Снятие излишних зажимов посредством детской групповой игры.

10.Контрольный урок. В конце учебного года для анализа успешности освоения материала проводится контрольный урок. Итоговая аттестация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудовани е	Форма подведения итога
1.	Вступительная беседа:..	Групповые занятия	Беседа	Стулья	Опрос
2.	Вводные упражнения. Разминка тела перед уроком.	Групповые занятия	Упражнения	Просторная площадка	Наблюдение
3.	Освобождение от зажимов	Групповые занятия	Упражнения	Стулья Гимнастические маты	Самоконтроль
4.	Развитие правильного дыхания	Групповые занятия	Беседа Тренинг упражнения	площадка	Самоконтроль Анализ наблюдение
5.	Совершенствование осанки и походки	Групповые занятия	Беседа упражнения	Площадка Аккомпанемент	Индивидуальная оценка самоконтроль
6.	Специальное совершенствование внимания и координации	Групповое занятие	Объяснение Проверка действием упражнения	Площадка аккомпанемента	Инд. оценка
7.	Совершенствование речедвигательной координации	Групповое занятие	Упражнения	Муз. сопровождение площадка	Инд. оценка Самостоятельное выполнение задания
8.	Совершенствование вокально-двигательной координации	Групповое занятие	Упражнения	Муз. сопровождение площадка	Инд. оценка
9.	Подвижные игры народов мира	Групповые занятия	Игры	Реквизит в зависимости от потребности	Анализ

				игры	
10.	Контрольный урок	Групповое занятие	Творческие задания упражнения	Площадка	Инд. оценка

2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ(2 КЛАСС)

Цель:

- ✓ Освоение пластической выразительности тела, воспитание легкости и непосредственности движения.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Научить владению своим телом в условиях многоуровневой сценической площадки.
- ✓ Научить навыкам работы над пластичностью тела.

Развивающие:

- ✓ Развить выразительность тела.
- ✓ Развить чувство, легкости и непосредственности действия.

Воспитательные:

- ✓ Воспитать чувство смелости при выполнении сложных упражнений
- ✓ Воспитать потребность в постоянной гигиене тела
- ✓ Воспитать чувство ответственности по отношению к партнеру в момент выполнения трюков.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать правила владения телом в в условиях многоуровневой площадки.
- Знать приёмы работы над пластикой тела
- Уметь использовать природные данные своего тела для развития выразительности тела.
- Уметь выполнять сложные упражнения легко и непосредственно.
- Быть смелым и ловким при выполнении сложных упражнений.
- Быть опрятным, следить за чистотой своего тела, выполнять санитарно-гигиенические требования.
- Быть ответственным по отношению к партнерам в момент выполнения трюков.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- результаты педагогической диагностики, определяемые образовательной программой (зачетные работы,)
- уровень воспитанности обучающихся: трудолюбие; отношение к партнеру, выполнение норм гигиены.
- потенциальные возможности и способности обучающихся, фонд, умений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.	Повторение пройденного материала	4		4
2.	Упражнения в равновесии	4		4
3.	Акробатические упражнения	4		4
4.	Воспитание выразительности рук.	4		4
5.	Сценические прыжки	4		4
6.	Сценическое падение	4		4
7.	Сценические переноски	4		4
8.	Подвижные игры народов мира	6		6
9.	Контрольный урок	2		2
	Всего:	36		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ОСНОВАМ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

1. Повторение пройденного материала. Повторение навыков, приобретенных в процессе 1 –ого года обучения. Мышечная свобода. Выработка умения на расслабление мышц. Снятие зажимов. Упражнения на сочетание движения и дыхания. Проверка приобретенных навыков правильной осанки и походки. Упражнения на координацию движение.

2.Упражнения в равновесии. (управление центром тяжести тела). Упражнение в равновесии на полу. Упражнение в равновесии на повышенной опоре.

3.Акробатические упражнения. Развитие силы ловкости и координации движений. Тренировка вестибулярного аппарата. Кувырки (кульбиты) вперёд, назад. Парное и групповое исполнение кувырков с соблюдением синхронности движений. Кувырки через препятствие не разновысотных конструкциях. Упражнение мост, стойка на плечах.

4.Воспитание выразительности рук. Моторные упражнения на развитие гибкости, подвижности костей и пальцев. (Волна, плавники, змея, крест, веер, крылья). Опорные упражнения на развитие выразительности рук. (Схвати-брось, пружинка, назойливая муха). Этюды. Воспитания жеста. Работа соображаемым предметом

5.Сценические прыжки. Свободный прыжок с приземлением на одну ногу. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок. Прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением в перед. Прыжок, наступая ногой на препятствие с приземлением на обе ноги. Опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.

6.Сценическое падение. Два принципа падения. Подготовительные упражнения к падению на бок, скручиваясь, вперёд. Падение после выпада, скручиваясь на бок. Падение вперёд согнувшись. Падение на спину. Падение сверху вниз.

7.Сценические переноски. Групповые переноски. Переноски на одном плече. . Техника переносок. Одиночные переноски на руках. Одиночные переноски.

8.Подвижные игры народов мира. Закрепление выразительности тела, смелости и ловкости, работы в образе через игру.

9.Контрольный урок. Итоговая аттестация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы Технологии	оборудование	Форма подведения итога
1.	Повторение пройденного материала	Групповой тренинг	Упражнения Повторение упражнений не менее 4 раз	Площадка	Инд. оценка Анализ
2.	Упражнения в	Групповой	Упражнения	Стулья,	Инд. оценка

	равновесии	тренинг	Показ Объяснение	Маленькие стульчики Скамья Гимнастическ е маты Столы Станки И пр.	Взаимоценка показ
3.	Акробатические упражнения	Групповой тренинг	Показ Объяснение Повторение упражнений не менее 4 раз	Гимнастическ е маты Гимнастическ е палки	Показ Инд. оценка
4.	Воспитание выразительности рук.	Групповой тренинг	Упражнения Показ Объяснение	площадка	Инд. оценка Самооценка
5.	Сценические прыжки	Групповой тренинг	Повторение упражнений не менее 4 раз	Гимнастическ е маты Гимнастическа я палка Стулья станки	Взаимооценка Инд оценка показ
6.	Сценическое падение	Групповой тренинг	Упражнения Показ объяснение	Гимнастическ е маты	Творческое задание Инд. оценка Анализ Взаимооценка
7.	Сценические переноски	Групповой тренинг	Повторение упражнений не менее 4 раз	Гимнастическ е маты	Взаимооценка Инд. оценка анализ
8.	Подвижные игры народов мира	Групповой тренинг	Игра	Реквизит Свободная площадка	Анализ
9.	Контрольный урок			Маты, скамья. Стулья, станки и пр.	Инд. оценка показ

3-ий ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

- ✓ Совершенствование пластики тела при выполнении задач повышенной сложности.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Научить элементарным приемам сценического боя без оружия.
- ✓ Научить манерам стилевого поведения и правилам этикета прежних эпох.
- ✓ Научить применению техники безопасности при выполнении трюков

Развивающие:

- ✓ Развить чувство самосохранения при работе с приемами сценической борьбы.
- ✓ Развить такие личностные качества ученика как: смелость, ловкость, подвижность, пластичность.

Воспитательные:

- ✓ Воспитать чувство ответственности при исполнении парных и групповых трюков.
- ✓ Воспитать потребность следить за своим телом не только при выполнении сценической задачи, но и постоянно в жизни.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать элементарные приёмы сценического боя без оружия.
- Знать манеры поведения и правила этикета прежних эпох
- Знать технику безопасности при выполнении трюков.
- Уметь не злоупотреблять приобретенными навыками,, всегда включать инстинкт самосохранения при выполнении трюков
- Уметь при выполнении трюков быть смелым, ловким, подвижным, пластичным.
- Быть ответственным при выполнении групповых трюков.
- Быть опрятным, аккуратным как на занятиях, так и в повседневной жизни.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- творческие достижения обучающихся;

- уровень развития личности (нравственный, социальный, психический, физический);
- уровень знаний, умений и навыков обучающихся по программе курса «основы сценического движения»;
- темп усвоения знаний, умений;
- потенциальные возможности и способности обучающихся, фонд действенных знаний, умений и навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.	Повторение пройденного материала	6		6
2.	Приемы сценической борьбы без оружия	10		10
3.	Особенности стилевого поведения и правила этикета	10	4	6
4.	Работа над этюдами	9		9
5.	экзамен	1		1
.	Всего:	36		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ОСНОВАМ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ 3-ЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Повторение пройденного материала. Упражнения в равновесии
Акробатические упражнения .Воспитание выразительности рук Сценические прыжки. Сценическое падение. Сценические переноски

2.Приемы сценической борьбы без оружия. Сценическая пощечина.

Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямой удар левой рукой Прямой удар правой рукой. Защита блоком от прямого удара. Парное упражнение в прямых ударах и защитах. Парное упражнение в двух прямых ударах и защитах. Удары сбоку. Защита рукой от ударов сбоку. Удары снизу. Парные упражнения в ударах снизу и защитах от них. Удар кулаком в лицо из положения лежа. Удар ногой из положения лежа. Композиция драки.

3. Особенности стилового поведения и правила этикета. Особенности стилового поведения. Обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI-XVII и начале XX столетия. Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII веков. Особенности стилового поведения Западноевропейского общества XVI-XVII столетия. Стиливые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия. (Женский костюм. Мужской костюм. Оружие. Нравы и обхождение. Этикет и хороший тон. Этикет в приветствиях. Этикет в беседе. Хороший тон во время еды. Хороший тон в музыке, танцах и пении. Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль. Осанки и походки. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Женская осанка и походка. Поклоны женщин и девушек. Обращение с веером (типа "опахало"). Разновидности мужских поклонов. Особенности мужского костюма. Особенности женского костюма.)

4. Работа над этюдами. Составление этюдов на основе изученного материала с использованием приемов боя и требований стилового этикета разных эпох.

5. Экзамен. Показ этюдов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	Оборудование	Форма подведения итога
1.	Повторение пройденного материала	Групповые занятия	Упражнения Творческие задания	Маты Скамейка Стулья	Самооценка Инд. оценка
2.	Приемы сценической борьбы без оружия	Групповые занятия	Беседа Упражнения Показ Наблюдение	Гимнастические маты	Взаимооценка Анализ Показ
3.	Особенности стилового поведения и правила этикета	Групповые занятия	Беседа Упражнения Показ Наблюдение	Элементы костюмов Длинные юбки Веера Шляпы Плащи	Анализ Самооценка Инд. оценка Показ
4.	Работа над этюдами	Групповые занятия	Групповая работа Фантазирование	Гимнастические маты Элементы Костюмов Длинные	Обсуждение Анализ Взаимооценка

				Юбки Веера Шляпы Плащи	Показ
5.	Экзамен	Показ	Групповая работа	Элемент ы декорации Элемент ы костюмов	Инд. оценка Анализ Показ

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

- ✓ освоение азов постановки голоса для развития голосовых возможностей обучающегося.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Научить основам гигиены голоса.
- ✓ Научить правильному дыханию.
- ✓ Научить основам дикции.

Развивающие

- ✓ Развить способности речевого аппарата.
- ✓ Развить потребность в правильном дыхании при работе с голосом.

Воспитательные

- ✓ Воспитать потребность правильно и красиво говорить.
- ✓ Воспитать чувство гордости за русский язык.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать основы гигиены голоса.
- Знать как правильно дышать при работе с голосом.
- Знать основы владения голосом.
- Уметь использовать возможности своего речевого аппарата.
- Уметь правильно дышать при работе с голосом.
- Быть требовательным к своей речевой культуре.
- Быть патриотом родного языка.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- темп усвоения знаний, умений;
- темп продвижения обучающихся в обучении;
- потенциальные возможности и способности обучающихся , фонд действенных знаний, умений и навыков
- темп прироста результатов, которые характеризуют динамику обучаемости.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
1.	Введение в предмет. Гигиена голоса. Форма для занятий.	1	1	
2.	Позвоночник – опора дыхания.	2		2
3.	Парадоксальная дыхательная гимнастика Л.Стрельниковой.	4		4
4.	Постановка дыхания.	9		9
5.	Дикция.	8		8
6.	Орфоэпия.	7	3	4
7.	Работа над учебными текстами.	5		5
	Всего:	36		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в предмет. Гигиена голоса. Форма для занятий.

2. Позвоночник – опора дыхания. Освобождение позвоночника. Комплекс упражнений на освобождение мышц спины. Правильная осанка, как основа постановки голоса.

3. Парадоксальная дыхательная гимнастика Л. Стрельниковой. Цели и задачи. Освоение комплекса разминочных упражнений парадоксальной гимнастики Л. Стрельниковой. Освоение упражнений для постановки голоса.

4. Постановка дыхания. Типы и виды дыхания. Снятие мышечных зажимов, укрепление дыхательных мышц. Воспитание навыков носового дыхания. Выработка смешанно-диафрагматического типа дыхания. Упражнения на дыхание. Развитие дыхания. Дыхательные упражнения. Работа над вдохом и выдохом.

5. Дикция. Речевой аппарат и его работа. Комплекс упражнений на развитие дикции. Упражнение для губ (Птичка, пяточёк, губы маятник и пр.). Комплекс упражнений на развитие дикции. Упражнение для языка (желобок, шпага, укол и пр.). Тренировка мышц нёба. Упражнения для отработки гласных и согласных звуков. Упражнения повышенной трудности для работы над сочетаниями звуков. Комплекс упражнений на развитие дикции с использованием движений. Отработка дикции в работе со скороговоркой.

6. Орфоэпия. Орфоэпия - наука о произношении звуков и звукосочетаний. Какими бывают гласные. Что такое редуция. Как произносятся ударные гласные. Количественная редуция. Безударные «а» и «о» в начале и в середине слова после гласного. Предударные, предпредударные, заударные О,А. Слова, начинающиеся на гласную с односложным предлогом («В огороде» и пр.). Произношение «АА», «ОА», «АО» «АУ» и пр. Практическая орфоэпия. Разбор текста.

7. Работа над учебными текстами. В этом разделе уделяется время групповой работе над произведением в жанре *литературная композиция*.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 –ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудовани е	Форма подведения итога
1.	Введение в предмет. Гигиена голоса. Форма для занятий.	Беседа	Убеждения	Стулья, Столы	Опрос
2.	Позвоночник – опора дыхания.	Тренинг	Метод Кристиан Ланклейтер	Свободная площадка	Самоконтроль Контроль

3.	Парадоксальная дыхательная гимнастика Л. Стрельниковой.	Тренинг	Метод парадоксальной дыхательной Гимнастики Л. Стрельниковой	Площадка, Свежий воздух, Вентиляция	Контроль Самоконтроль ,
4.	Постановка дыхания.	Тренинг	Методы постановки дыхания по Козляниновой Стрельниковой Показ Упражнения	Свободная площадка Плакаты	Контроль Самоконтроль
5.	Дикция...	Тренинг	Метод повтора упражнений	Таблицы с скороговорками Таблица со звуковым рядом Гимнастические маты	Контроль Самоконтроль Самооценка Индивидуальная оценка
6.	Орфоэпия.	Лекция Практические занятия	Разбор текстов	Тетради Доска Мел Литературный материал	Анализ Оценка Самостоятельная работа
7.	Работа над учебными текстами.	Репетиция Практические групповые и индивидуальные занятия	Повторение Разбор текстов Самостоятельное исправление ошибок	Литературный материал Площадка	Индивидуальная оценка Самооценка Взаимооценка

2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

✓ Развитие природных голосовых возможностей обучающихся для более выразительной творческой реализации в сфере театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Научить основам технике речи.
- ✓ Научить основам логики сценической речи.

Развивающие

- ✓ Развить выразительность речи.

Воспитательные

✓ Воспитать такие качества личности , как упорство, старательность, трудолюбие, стремление к совершенствованию.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать основы техники речи.
- Знать основы логики речи.
- Уметь использовать изученные навыки в работе над выразительность речи.
- Быть целеустремленным, упорным , трудолюбивым в развитии своих возможностей.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- темп прироста результатов, которые характеризуют динамику обучаемости;
- потенциальные возможности и способности обучающихся , фонд действенных знаний, умений и навыков;
- темп продвижения обучающихся в обучении;
- темп усвоения знаний, умений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во Практических часов
1.	Повторение пройденного материала.	4	-	4
2.	Дыхание в звучащей речи	2		2
3.	Дикция.	4		4
4.	Диапазон.	4		4
5.	Орфоэпия.	5	2	3
6.	Темпо-ритм речи.	2		2

7.	Логика речи.	7	3	4
8.	Работа над текстом	8		8
	Всего:	36		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Повторение пройденного материала. Проверка навыков правильного дыхания. Гимнастика Стрельниковой. Работа по снятию зажимов мышц спины, живота, гортани . Упражнения для артикуляционного аппарата. Повторение правил орфоэпии.

2.Дыхание в звучащей речи. Работа над вдохом и выдохом. Диафрагмально-нижнерёберное дыхание. Правильный ротовой выдох при произношении звуков.

3. Дикция. Упражнение для губ, языка и неба. Формирование звука. Работа со скороговоркой. Работа со звуком в движении.

4.Диапазон. Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полётность, подвижность, тон. Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полётность, подвижность, тон. Развитие диапазона и усиление голоса.

5. Орфоэпия. Произношение сочетаний «ча», «ща», «чо». Я,Е в предударном, прдпредударном и заударном слоге. Произношение сочетаний ЕУ,ЕИ,ЕА,ЕО .Произношение окончания прилагательных множественного числа именительного падежа. «И» в начале слова. Звонкие на конце слов. Произношение двух согласных подряд. Произношение З,Ц, Ш, Щ,Ч. Произношение СШ,ЗШ,ЗЖ,ЖЖ,СЧ,ЗЧ,ДЧ,ТЧ,ДЦ,ТЦ,ДС,ТС.

6. Темпо-ритм речи. Понятие темпо-ритма. Упражнения на развитие темпа-ритма речи.

7. Логика речи. Знаки препинания в тексте. Паузы логические и психологические. Разбор текста по тактам. Закрепление полученных знаний в работе над индивидуальным текстом.

8. Работа над текстом. Групповая работа над произведением.

9. Контрольный урок. Итоговая аттестация. Показ творческой работы, в которой закреплены приобретенные навыки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудовани е	Форма подведения итога
1.	Повторение пройденного материала.	Практическое занятие	Самостоятельная демонстрация комплекса упражнений	Свободная, просторная площадка	Оценка Самооценка
2.	Дыхание в звучащей речи	Беседа Практические занятия	Тренинг поэтапное освоение упражнений	Свободная площадка Вентиляция	Индивидуальная оценка Контроль
3.	Дикция.	Тренинг	Метод повторения упражнений	Площадка Литературные тексты	Самооценка Контроль Инд. оценка
4.	Диапазон.	Тренинг	Повторение упражнений повышение сложности	Площадка Гимнастическ ие маты	Контроль педагога Смоконтроль
5.	Орфоэпия	Лекция Практические занятия	Метод запоминания Разбор текстов	Тетради Доска Мел Тексты	Инд. оценка Контроль
6.	Темпо-ритм речи	Тренинг	Упражнения	Площадка	Самоконтроль Контроль
7.	Логика речи	Лекция Практическое занятие	Разбор текстов	Тетрадь Доска Мел Тексты	Самоконтроль Инд. Оценка Контроль
8.	Работа над текстом	Репетиции	Метод закрепления изученного	Тексты	Инд. оценка групповая работа Взаимооценка Анализ

3-ий ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: Сделать привычным использование приобретенных навыков и умений сценической речи как при выполнении сценической задачи, так и при необходимости в жизненных ситуациях.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Научить верно выстраивать логику сценической речи.
- ✓ Научить основным понятиям стихосложения.

Развивающие

- ✓ Развить навыки поставленного дыхания.
- ✓ Развить чувство ритма стихотворной речи.
- ✓ Развить умение отрабатывать характерность речи.

Воспитательные

- ✓ Воспитать чувство ответственности и требовательности к себе.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать законы логики речи.
- Знать основные понятия стихосложения.
- Уметь правильно дышать.
- Уметь работать со стихом.
- Уметь использовать приобретенные навыки в работе с характерностью речи.
- Быть ответственным и требовательным к себе человеком.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- потенциальные возможности и способности обучающихся, фонд действенных знаний, умений и навыков;
- темп прироста результатов, которые характеризуют динамику обучаемости;
- результаты педагогической и психологической диагностики, определяемые образовательной программой (тестирование, контрольные срезы, зачетные работы, творческие отчёты)
- творческие достижения обучающихся

- уровень воспитанности обучающихся - степень сформированности важнейших качеств личности: эрудиция; прилежание; трудолюбие; художественно-эстетический вкус; самовосприятие (отношение к себе как к личности) и т.д.

- темп прироста результатов, которые характеризуют динамику обучаемости;

- потенциальные возможности и способности обучающихся, фонд действенных знаний, умений и навыков;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Всего часов	Кол-во теоритических часов	Кол-во практических часов
1.	Повторение пройденного материала.	2		2
2.	Дыхание.	2		2
3.	Дикция.	2		2
4.	Орфоэпия.	3	2	1
5.	Диапазон.	3		3
6.	Темпо-ритм речи	2		2
7.	Логика речи	4	2	2
8.	Характерность речи	3		3
9.	Основы русского стихосложения	6	4	2
10.	Работа над произведением	8		8
11.	Экзамен	1		1
	Всего	36		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ОСНОВАМ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ 3-ЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Повторение пройденного материала.** Правила орфоэпии. Логика речи. Знаки препинания. Логические паузы.
2. **Дыхание.** Работа над выработкой рабочего дыхания. Доведение рабочего дыхания до автоматизма.
3. **Дикция.** Работа с речью в движении. Работа со скороговоркой.
4. **Орфоэпия.** Правила произношения буквосочетаний. Правильное ударение в словах. Закрепление через упражнения.
5. **Диапазон.** Тренировка диапазона звучащей речи.
6. **Темпо-ритм речи.** Тренировка ритмичности речи. Ритмичность стихотворной речи.
7. **Логика речи.** Тренировка расстановки логических пауз в тексте. Анализ произведения : тема, идея, сверхзадача.
8. **Характерность речи.** Поиск речевой выразительности при работе над образом.
9. **Основы русского стихосложения.** Виды стихосложения. Основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий. Основные понятия стихосложения.
10. **Работа над произведением.** Индивидуальная и групповая работа над литературным произведением.
11. **Экзамен.** Открытый показ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	Оборудование	Форма подведения итога
1.	Повторение пройденного материала.	Практическое занятие	Метод Повторения Проверка приобретенных навыков	Площадка	Инд. оценка
2.	Дыхание	Практические занятия	Закрепление приобретенных навыков	Площадка	Инд. Оценка Самооценка Контроль

3.	Дикция	Практические занятия	Закрепление приобретенных навыков	Площадка	Инд. оценка, Самооценка Контроль
4.	Орфоэпия	Лекции Практические занятия	Разбор текстов	Тетради Доска Мел	Самостоятельный разбор текстов Инд. оценка
5.	Диапазон	Практические занятия	Закрепление приобретенных навыков	Площадка	Инд. оценка, самооценка контроль
6.	Темпо-ритм речи	Практические занятия	Закрепление приобретенных навыков	Площадка	Инд. оценка, Самооценка Контроль
7.	Логика речи	Практические занятия	Закрепление приобретенных навыков	Пплощадка	Инд. оценка, Самооценка Контроль
8.	Характерность речи	Лекция Беседа Практические занятия	Поиск характеристики	Площадка тексты	Самооценка Инд. оценка Взаимооценка
9.	Основы русского стихосложения	Лекция Практические занятия	Разбор текстов Метод запоминания «Ваня-Ваня_Ваня-Вань»	Тетради Тексты Доска Мел	Инд. Оценка Самооценка
8.	Работа над произведением	Репетиции	Закрепление материала	Тексты	Самоконтроль Контроль
9.	Экзамен	Творческий показ	Индивидуальные работы		Инд. оценка

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

✓ приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям в области искусства и культуры, формирование целостной гармоничной, культурной, с широким кругозором личности, развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Задачи:

Образовательные:

✓ Научить основным понятиям искусства.

Развивающие

✓ Развить чувство прекрасного.

Воспитательные

✓ Воспитать стремление к расширению кругозора в области культуры и искусства.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать основные понятия искусства
- Уметь находить прекрасное вокруг себя.
- Быть целеустремленным в развитии своего кругозора.
-

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- темп прироста результатов, которые характеризуют динамику обучаемости;

- результаты педагогической и психологической диагностики, определяемые образовательной программой (тестирование, контрольные срезы, зачетные работы, творческие отчёты);
- уровень воспитанности обучающихся - степень сформированности важнейших качеств личности: эрудиция; прилежание; трудолюбие; художественно-эстетический вкус.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	содержание	Всего кол-во часов	теория	практика
Введение				
1.	Что такое искусство. Виды искусства.	2	1	1
Раздел 1. Изобразительное искусство				
1.1.	Классификация видов изобразительного искусства	1	1	
1.2.	Архитектура, как вид изобразительного искусства	3	2	1
1.3.	Живопись, как вид изобразительного искусства	2	1	1
1.4.	Графика, как вид изобразительного искусства	2	1	1
1.5.	Скульптура, как вид изобразительного искусства.	2	1	1
1.6.	Значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека.	2	1	1
Раздел II. Фольклор, как вид народного творчества.				
2.1.	Народное творчество – историческая основа мировой	6	5	1

	культуры.			
Раздел III. Сценические виды искусства				
3.1.	Театр, как вид искусства. Виды и жанры театра.	2	1	1
3.2.	Цирк, как вид искусства. Исторические связи цирка и театра.	2	1	1
3.3.	Эстрада, как вид современного искусства.	2	1	1
Раздел IV. Практическое закрепление пройденного материала				
4.1.	Оформление выставок по видам искусства.	2		2
4.2.	Экскурсии в учреждения культуры	4		4
4.3.	Контрольные уроки	3		3
4.4.	Экзамен-викторина	1		1
	Всего:	36	16	20

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Введение.

1.Что такое искусство? Виды искусства.

Раздел 1. Изобразительное искусство.

1.1.Классификация видов изобразительного искусства. Основные понятия.

1.2.Архитектура, как вид изобразительного искусства. История развития архитектуры. Стили архитектуры. Отличительные особенности стилей. Деревянное зодчество. Основные понятия.

1.3. Живопись, как вид, изобразительного искусства. Жанры живописи.

1.4.Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики.

1.5. Скульптура. Разновидности и виды скульптуры.

1.6.Декоративно-прикладное искусство. Роль ДПИ в жизни человека.

Раздел II. Фольклор, как вид народного творчества.

2.1. Народное творчество - историческая основа мировой культуры.

Видовое разнообразие фольклорного творчества. Устное народное творчество. Народная музыка. Народный танец. Народная архитектура. Народные промыслы. Ярмарочные гуляния и увеселения. Прародители театра. Кто такие скоморохи? Народный театр.

Раздел III. Сценические виды искусства.

3.1. Театр, как вид искусства. Основные понятия. Компоненты театра. Устройство театра. Обзор видов и жанров театрального искусства. Опера. Балет. Драма. Другие разновидности театра.

3.2. Цирк, как вид искусства. Исторические связи цирка и театра. Обзор жанрового разнообразия циркового искусства.

3.3. Эстрада, как вид современного искусства. Основные понятия. Возникновение эстрады. Обзор жанров на эстраде.

Раздел IV. Практическое закрепление пройденного материала.

4.1. Оформление выставок по видам искусства. Выставки по пройденным темам «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные промыслы».

4.2. Экскурсии в учреждения культуры. Ознакомительные экскурсии по музеям и театрам г.. Читы.

4.3. Контрольные уроки. Контрольные уроки в конце 1,2,3 четвертей, с целью проверки полученных знаний.

4.4. Экзамен. Экзамен – викторина по всему курсу 1 года обучения. (4 четверть)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудование	Форма подведения итога
1.	Введение. Что такое искусство? Виды искусства.	Беседы	Просмотр мультимедийных презентаций, Опрос Анкетирование	Оргтехника Компьютер Тетради	Опрос

1.1 -1.6.	Раздел 1. Изобразительное искусство.	Беседы	Показ иллюстраций, Просмотр мультимедиапрезентаций, Рассматривание иллюстраций, Запоминание Анкетирование	Оргтехника Компьютер Тетради Наглядный материал Открытки Иллюстрации	Опрос Инд оценка
2.1.	Раздел 2. Фольклор, как вид народного творчества.	Беседы	Показ иллюстраций, Просмотр мультимедиапрезентаций, Рассматривание иллюстраций, Запоминание Анкетирование	Компьютер для показа мультимедиа	Опрос Инд оценка
3.1.-3.3.	Раздел3. Сценические виды искусства.	Беседы, лекция	Показ иллюстраций, Просмотр мультимедиапрезентаций, Рассматривание иллюстраций, Запоминание Анкетирование	Компьютер для показа презентаций и видеоматериалов	Опрос Инд оценка
4.1.-4.4.	Раздел 4. Практическое закрепление пройденного материала.	Практические занятия, контрольные, самостоятельные работы, викторины Экскурсии	Оформление выставок Анализ Вопрос-ответ Исследование	Столы, оборудование, Предметы искусства и пр.	Опрос Инд оценка Самооценка, взаимооценка

2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

- ✓ Формирование гражданской позиции обучающихся через приобщение к истории формирования искусства в Забайкалье в контексте развития мировой культуры.

✓

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Научить основным понятиям искусства.
- ✓ Дать знания об основных этапах развития культуры родного края.

Развивающие

- ✓ Развить чувство «прекрасного»

Воспитательные

- ✓ Воспитать стремление к расширению кругозора в области культуры и искусства.
- ✓ Воспитать патриотические чувства : гордость за достижения в сфере искусства своих земляков, желания развивать и поддерживать развитие искусства и культуры родного края.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать основные понятия искусства
- Знать этапы, особенности развития культуры Забайкалья.
- Уметь видеть «прекрасное» вокруг себя.
- Быть патриотом своего края.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- темп усвоения знаний, умений;
- педагогической и психологической диагностики, определяемые образовательной программой (тестирование, контрольные срезы, зачетные работы, творческие отчёты);
 - уровень воспитанности обучающихся - степень сформированности важнейших качеств личности: эрудиция; прилежание; трудолюбие; художественно-эстетический вкус; гражданская позиция.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Содержание	Кол-во часов	Теоретические	практические
Раздел 1. Знакомство с шедеврами мирового искусства				
1.1.	Лучшие образцы мировой и русской архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	2	1	1
1.2.	Живопись.	2	1	1
1.3.	Графика.	2	1	1
1.4.	Скульптура.	2	1	1
1.5.	Танцевальное и музыкальное искусство.	2	1	1
1.6.	Театр.	2	1	1
1.7.	Цирк.	1	1	
1.8	Эстрада.	2	1	1
1.9	Кино.	3	2	1
1.10.	Фотография, как вид искусства	1	1	
Раздел II. История культуры Восточного Забайкалья				
2.1.	Историко-архитектурное наследие Забайкалья	1	1	
2.2.	Изобразительное искусство Забайкалья	3	2	1
2.3.	Музыкальная культура Забайкалья	1	2	1
2.4.	Театральная жизнь Забайкалья.	3	2	1
2.5.	История цирков Читы.	1	1	
2.6.	. Развитие сети кинофикации	1	1	
2.7.	Фотоискусство Забайкалья.	1	1	

Раздел III. Практическое закрепление изученного материала.				
3.1.	Контрольные уроки	3		3
3.2.	Экскурсии в творческие мастерские .	2		2
3.3.	Экзамен –викторина	1	1	1
	Всего:	36	19	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Шедевры мирового искусства.

1.1.Архитектура и декоративно-прикладное искусство _ Лучшие образцы мировой и русской архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Основные стили архитектуры. Взаимосвязь ДПИ и архитектуры. Лучшие образцы мировой и русской архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

1.2.Живопись. Основные стили в живописи. Ознакомление с творчеством известных русских живописцев.

1.3.Графика. Знакомство с творчеством художников графиков.

1.4.Скульптура. Знакомство с произведениями лучших скульпторов мира.

1.5.Танцевальное и музыкальное искусство. Разнообразие стилей и жанров. Знакомство с лучшим танцевальными и музыкальными коллективами мировой культуры.

1.6.Театр. Знакомство с шедеврами русского театрального искусства. Просмотр видеозаписей лучших спектаклей русских и советских режиссеров.

1.7.Цирк. Знакомство с лучшими цирками мира. Просмотр видеозаписей цирковых программ.

1.8.Эстрада. Эстрада. Лучшие образцы русской эстрады. Просмотр видеоархивов русской и советской эстрады.

1.9.Кино. Краткая история зарождения и становления кинематографии. Знакомство с шедеврами русского кино.

1.10.Фотография, как вид искусства. Знакомство с творчеством фотохудожников мира.

Раздел II. История культуры Восточного Забайкалья.

2.1.Историко-архитектурное наследие Забайкалья. Разнообразие стилей, национальных особенностей. Исторические этапы. Видовая специфика. Первые архитекторы:Н.Г. Никитин, Ф.Е. Пономарев. Памятники архитектуры и истории: Михайлово-архангельская церковь (1774), здание почты (1895), дворец Шумовых, Второвский пассаж, Полутовский квартал и др. «Жемчужины Забайкалья»: Агинский дацан (1811), Бутинский дворец (1860-е г.г.Нерчинск), Успенский собор в селе Монастырское (1701) и др.

2.2.Изобразительное искусство Забайкалья. История становления забайкальского искусства от первых наскальных рисунков до арт-акций 21 века. Виды и жанры искусства, получившие наибольшую популярность у забайкальских мастеров. Профессиональные и самодеятельные художники Забайкалья.

2.3.Музыкальная культура Забайкалья. Культурно-образовательная деятельность декабристов как начало музыкального движения в Забайкалье. Первые кружки любителей литературы, театра, музыки 19-20 вв.(Нерчинск, Чита, Сретинск). Композиторы края (Л. Аверьянов, Н. Будашкин, А. Васильковский, В. Волков, П. Зубарев и др.). Знакомство с творчеством наиболее известных музыкальных коллективов края: «Забайкальские узоры», «Забайкалье», «Забайкальские казаки», ансамбль русских народных инструментов им. Н.П. Будашкина, «Забайкальский самоцвет», ансамбль песни и пляски штаба СибВО, ЗабПО, «!Байкал-дуэт» Детские коллективы. Знакомство с творчеством.

2.4.Театральная жизнь Забайкалья. История развития театрального дела Забайкалья. Современные Читинские театры: профессиональные и самодеятельные. Просмотры спектаклей.

2.5.История цирков Читы 20 в.: К.П. Милославского (1900-1905), А. Сержа (1905-1913), П.М. Митрофанов (1905-1913), Изако (1914-1917), Мартини (1918-1924).

2.6.Развитие сети кинофикации в 20 в. Творческие биографии артистов – земляков: братья Соломины, А. Михайлов, Н. Гвоздикова и др.

2.7.Фотоискусство Забайкалья. Первые фотографы любители Забайкалья. Забайкальское фотографическое общество (1913).Творчество современных фотомастеров. Посещение фотовыставок.

Раздел III . Практическое закрепление изученного материала.

3.1.Контрольные уроки. Контрольные уроки в конце 1,2,3 четвертей

3.2..Экскурсии в творческие мастерские. Экскурсии в мастерские художников, производственные цеха музеев, театров и др. учреждений.

3.3.Экзамен –викторина. Итоговый экзамен – викторина в конце учебного года .по всему изученному материалу 2 класса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудование	Форма подведения итога
1.1-1.10.	Раздел 1. Шедевры мирового искусства.	Беседы Просмотры	Просмотры видеоматериалов Прослушивание аудиоматериалов Рассматривание иллюстраций	Мультимедиаа ппаратура Открытки Иллюстрации Фильмы	Инд. Оценка Опрос Тесты
2.1-2.7.	Раздел 2. История культуры Восточного Забайкалья.	Беседы Просмотры	Просмотры видеоматериалов Прослушивание аудиоматериалов Рассматривание иллюстраций	Мультимедиаа ппаратура Открытки Иллюстрации Фильм Книги об истории культуры Забайкалья	Инд. оценка, Опрос.
3.1.-3.3.	Раздел 3 . Практическое закрепление изученного материала.	Контрольные уроки в конце 1,2,3 четвертей. Экскурсии Экзамен – викторина в конце учебного года.	Викторина Анкетирование Тестирование Обсуждение	Наглядный материал Компьютер Мультимедиа	Инд. Оценка Опрос Обсуждение

3 –ий ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

- ✓ Формирование культурной, разносторонне развитой личности ребёнка через знакомство с историей мирового и русского театра.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Научить основным понятиям театрального искусства.
- ✓ Дать знания о разнообразии мировой театральной культуры.
- ✓ Дать знания об истории русского театра.

Развивающие

- ✓ Развить зрительскую культуру.

Воспитательные

- ✓ Воспитать личностные качества ребенка: эстетический вкус, эрудиция, культура поведения, уважение к творческому труду, гражданская позиция.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать основные понятия театрального искусства: стили, направления, жанры, понятия.
- Знать основы истории развития мирового театра.
- Знать основы истории русского театра.
- Уметь формулировать свои суждения о просмотренном спектакле.
- Быть воспитанным и культурным, уважительно относиться к своему и чужому творческому труду, гордиться достижениями культуры своей страны и края.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- обобщенность мышления (мыслительные процессы);
- темп прироста результатов, которые характеризуют динамику обучаемости;
- уровень развития личности;
- результаты педагогической и психологической диагностики, определяемые образовательной программой (тестирование, контрольные срезы, зачетные работы, творческие отчёты)
- уровень воспитанности обучающихся - степень сформированности важнейших качеств личности: эрудиция; прилежание; трудолюбие; художественно-эстетический вкус; гражданская позиция.

УЧЕБНО -МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ИСТОРИЯ ТЕАТРА)

№	Содержание	Кол-во часов	теория	практика
Раздел 1. Повторение пройденного материала в 1-2 кл.				
1.1	Театр как вид искусства. Истоки театра.	1	1	
	Всего:	1	1	
Раздел II. История зарубежного театра				
2.1.	Театр Древней Греции и Древнего Рима	1	1	
2.2.	Театр Китая	1	1	
2.3.	Театр Японии	1	1	
2.4.	Театр комедии Дель Арте	1	1	
2.5.	Театр Литургической драмы	1	1	
2.6.	Мистерия	1	1	
	Всего:	6	6	
Раздел III. История русского театра				
3.1.	Народная драма. Истоки русского театра.	1	1	
3.2.	Комедийная хоромина	1	1	
3.3.	Малорусский школьный театр	1	1	
3.4.	Комедиальная хоромина	1	1	
3.5.	Театра Федора Волкова	1	1	
3.6.	Университетский театр	1	1	
3.7.	Крепостной театр. Театры Шереметьевых	1	1	
3.8.	Большой театр	1	1	
3.9.	Театр Медокса (Петровский театр)	1	1	
3.10.	Эрмитажный театр Санкт-Петербурга	1	1	
3.11.	Мариинский театр	1	1	
3.12.	Малый театр	1	1	
3.13.	Александровский театр	1	1	
3.14.	Московский Художественный театр, Первая студия Московского Художественного театра и МХАТ 2-й	1	1	
3.15.	Первый передвижной драматический театр	1	1	
3.16.	Русские сезоны	1	1	
3.17.	Драматический театр В.Ф. Комиссаржевской	1	1	

3.18	Бродячая собака и Привал комедиантов	1	1	
3.19.	Театр футуристов	1	1	
3.20.	Камерный театр	1	1	
3.21.	Большой драматический театр	1	1	
3.22.	Театр РСФСР первый и театр имени Мейерхольда. (ТИМ)	1	1	
3.23.	Театр имени Евг. Вахтангова	1	1	
3.24.	Театр Революции	1	1	
3.25.	Театр кукол Сергея Образцова	1	1	
3.26.	Современник	1	1	
3.27.	Театр на Таганке	1	1	
3.28.	Экзамен- викторина	2		2
	Всего:	29	28	1
	Итого:	36	35	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 –ЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел1. Повторение пройденного материала в 1-2 кл.

1.1. **Театр как вид искусства. Истоки театра.** Истока русского театра. Прародители театра. Народные обряды и традиции. Ярмарки и народные гуляния. Медвежья потеха, Театр Петрушки, вертеп, раек, балаганы. Народная драма.

Раздел II. История зарубежного театра

- 2.1. Театр Древней Греции и Древнего Рима.
- 2.2. Театр Китая.
- 2.3. Театр Японии.
- 2.4. Театр комедии Дель Арте.
- 3.5. Театр Литургической драмы.
- 2.6. Мистерия.

Раздел III. История русского театра

- 3.1. Народная драма. Истоки русского театра.
- 3.2. Комедийная хоромина
- 3.3. Малорусский школьный театр
- 3.4. Комедиальная хоромина
- 3.5. Театр Федора Волкова.
- 3.6. Университетский театр.
- 3.7. Крепостной театр. Театры Шереметьевых.
- 3.8. Большой театр.

- 3.9.Театр Медокса (Петровский театр).
- 3.10. Эрмитажный театр Санкт-Петербурга.
- 3.11.Мариинский театр.
- 3.12. Малый театр.
- 3.13. Александрийский театр.
- 3.14.Московский Художественный театр.
- 3.15. Первая студия Московского Художественного театра и МХАТ 2-й .
- 3.16.Первый передвижной драматический театр.
- 3.17.Русские сезоны.
- 3.18.Драматический театр В.Ф. Комиссаржевской.
- 3.19. Бродячая собака и Привал комедиантов.
- 3.20.Театр футуристов.
- 3.21. Камерный театр.
- 3.22.Большой драматический театр. Театр РСФСР первый и театр имени Мейерхольда (ТИМ).
- 3.23.Театр имени Евг. Вахтангова.
- 3.24. Театр Революции.
- 3.25.Театр кукол Сергея Образцова.
- 3.26.Современник.
- 3.27.Театр на Таганке.
- 3.28.Экзамен- викторина. Итоговая аттестация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудование	Форма подведения итога
1.1.	Раздел1. Повторение пройденного материала в 1-2 кл. Театр как вид искусства. Истоки театра.	Беседа	Опрос Анкетирование Тестирование	Иллюстрации Мультимедиа аппаратура	Инд. оценка
2.1.-2.6	Раздел 2. История становления	Лекции Просмотры	Конспектирование Изучение	Мультимедийная аппаратура Тетради	Инд. оценка

	зарубежного театра		наглядного материала Тестирование	Иллюстрации Диски с записями	
3.1.- 3.28	Раздел 3. История русского театра	Лекции Просмотры	Конспектирование Изучение наглядного материала тестирование	Мультимедий ная аппаратура тетради Иллюстрации Диски с записями	Инд. оценка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО» ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА

Ученик, обучающийся на отделении **фольклорного пения** должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

Основы актерской технологии **в танце** так же предусматривает освоение следующих элементов системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др. Владение основами актерского мастерства помогает

выстроить логику сценического действия в хореографическом произведении, облегчает решение актерских задач в танце.

Хореография – сценический вид искусства, в котором, в основном, действуют те же законы и принципы, что и в театре. Но при этом, хореографическое искусство, безусловно, имеет свои особенности. Осваивая практику актерского мастерства, применяя эти знания и умения при исполнении танца, исполнитель сможет добиться большей эффективности в работе, повысить художественный уровень исполнения.

Программа построена на общих принципах воспитания актера, куда входит не только привитие навыков актерского мастерства (освоение элементов актерского мастерства), но и используются некоторые методы работы над выразительностью пластики тела юного артиста, входящие в курс «основы сценического движения».

Цель:

✓ Улучшить исполнительское мастерство обучающегося хореографического и фольклорного отделений посредством использования законов и приемов театрального искусства.

Задачи:

Образовательные

- ✓ Научить основам актерского мастерства.
- ✓ Научить умению контролировать излишнее напряжение мышц.

Развивающие

✓ Развить естественность соединения актерского мастерства с содержанием песни или танца во время исполнения.

Воспитательные

- ✓ Воспитать творческую свободу.
- ✓ Воспитать сценическую культуру исполнения.

При написании плана урока для каждой возрастной группы, при определении уровня сложности материала, учитываются возрастные особенности учащихся, а так же специфика вида искусства, которому обучаются воспитанники.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- ; обобщенность мышления (мыслительные процессы);
- темп прироста результатов, которые характеризуют динамику обучаемости;
- повышение исполнительского мастерства в основном виде искусства.
- уровень развития личности.

Учебно-тематический план рассчитан на год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Кол-во часов	теория	практика
	Введение.			
1.	Значение актерского мастерства в смежных видах искусства	1	1	
	Раздел 1. Элементы актерского мастерства			
1.1.	Сценическое внимание .	4		4
1.2.	Сценическая свобода. Снятие зажимов.	5		5
1.3.	Сценическая вера.	4		4
1.4.	Сценическое отношение и оценка фактов.	5		5
	Раздел 2. Развитие выразительности тела, мимики и жестов.			
2.1.	Специальное совершенствование внимания и координации движений.	2		2
2.2.	Совершенствование осанки и походки.	1		1
2.3.	Совершенствование интеллектуально-двигательной координации	3		3
2.4.	Воспитание пластичности и выразительности рук..	2		2
2.5.	Жест и мимика	1		1
	Раздел 3. Применение приобретенных навыков на практике			

	.			
3.1.	Комплексная работа над образом.	7		7
3.2.	Зачет.	1		1
	Всего:	36	1	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение.

1.Значение актерского мастерства в смежных видах искусства. Тренинг на создание коллективности и доверие к педагогу.

Раздел 1. Элементы актерского мастерства

1.1.Сценическое внимание . Сценическое внимание актера. Виды внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность..Непрерывная линия внимания. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене. Способность фантазировать – важнейшее отличие сценического внимания от жизненного. Работа с воображаемыми предметами. Сценическое внимание – как основа внутренней техники актера, главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия, самый важный элемент творческого состояния актера.. Воспитание сценического внимания. Тренинг на внимание. Три группы упражнений на внимание: работа с внешним объектом, работа с внутренним объектом, переключение внимания с одного объекта на другой.

1.2.Сценическая свобода. Снятие зажимов. Мышечная свобода. Выработка умения на расслабление мышц. Снятие зажимов. Упражнения на сочетание движения и дыхания.. Воспитание умения управлять мышцами. Расслабление и напряжение мышц. Мышечный контролер. Мускульная свобода, как условие рационального распределения мускульной энергии. Свобода внешняя и внутренняя. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, свобода находит выражение в физическом поведении человека и его пластике.. 4 этапа освобождения от излишнего мускульного напряжения. Воспитание сценической свободы. Упражнения.

1.3. Сценическая вера. Убежденность актера, как условие сценической веры. Сценическое оправдание. Оправдать – значит сделать для себя правдой. Случайности на сцене и их оправдание. Специфика актерского воображения. Для того, чтобы слиться со своим образом на сцене, необходимо слиться с ним в воображении.Воспитание сценической веры. Упражнения: оправдание предмет;

оправдание выгородки; оправдание позы; оправдание предмета, как необходимого; оправдание не связанных между собой действий.

1.4.Сценическое отношение и оценка фактов. Отношение – основа действия..Оценка фактов..Четыре типа упражнения на установление отношений и оценку фактов: отношение к предмету, отношение к месту действия, упражнения на перемену отношений(место действия плюс обстоятельства),отношение к партнеру.

Раздел 2. Развитие выразительности тела, мимики и жестов.

2.1.Специальное совершенствование внимания и координации.

Тренировка рассредоточения внимания и координационных способностей актера. Одновременно – асимметричные движения в различных сочетаниях. Одновременно противоположные движения. Упражнения разносторонние и с разным количеством движений.

2.2.Совершенствование осанки и походки. Исправление ошибок в походке и осанке. Необходимость непрерывного наблюдения за собой, с целью исправления недостатков осанки и походки. Изучение правильной походки и осанки. Освоение ощущений правильной осанки. Походка в ритмическом рисунке. Бытовая походка с различным положением рук. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. Бытовая походка со сменой скорости, движения Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами.

2.3.Совершенствование интеллектуально-двигательной координации. Комплекс различных темпо-ритмических заданий. Развитие навыков координации движений с работой речевого аппарата. Наложение текста на движение. Сочетание движений рук и ног (цепочка движения в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности (таблица умножения, детские стихи). Комплекс упражнений на совершенствование рече-двигательных координаций.

Подготовительный комплекс упражнений. Упражнения, соединяющие пение и движение ног. Упражнения, соединяющие пение и движение ног и рук. Комплекс упражнений на совершенствование вокально-двигательной координации.

2.4.Воспитание пластичности выразительности рук. Моторные упражнения на развитие гибкости, подвижности костей и пальцев. (Волна, плавники, змея, крест, веер, крылья). Опорные упражнения на развитие выразительности рук. (Схвати-брось, пружинка, назойливая муха). Этюды. Воспитания жеста. Работа с воображаемым предметом

2.5.Жест и мимика. Рождение естественного жеста. Связь жеста с оценкой факта и сценическим отношением. Мимика, как естественное проявление эмоций, вызванных оценкой обстоятельств. Упражнения. Этюды.

Раздел 3. Применение приобретенных навыков на практике .

3.1.Комплексная работа над образом. Работа над номерами по видам искусства. Закрепление приобретённых навыков актерского мастерства в работе над сценическим образом, выстраивание сценического отношения.

3.2. Зачет. Оценка результата работы ученика.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудование	Форма подведения итога
1.	Значение актерского мастерства в смежных видах искусства	Беседа	Рассказ Собеседование	Стулья для творческого полукруга	Опрос
1.1.	Элементы актерского мастерства Сценическое внимание	Тренинг	Упражнения	Стулья Иллюстрации картин Различные предметы	Инд. оценка Контроль Самоконтроль
1.2.	Сценическая свобода. Снятие зажимов	Тренинг	Упражнения	Просторная площадка Гимнастические маты Стулья	Инд. оценка Контроль Самоконтроль Взаимооценка
1.3.	Сценическая вера.	Тренинг	Упражнения Этюды	Площадка Стулья	Инд. оценка Контроль Самоконтроль Взаимооценка
1.4.	Сценическое отношение и оценка фактов	Тренинг	Упражнения Этюды	Площадка Стулья	Инд. оценка Самоконтроль Контроль Взаимооценка
2.1.	Специальное совершенствование внимания и координации движений.	Тренинг	Упражнения Повторение	Лавочки, стулья разной высоты, гимнастические маты, столы, музыкальный аккомпанемент	Инд. оценка, Контроль, взаимооценка, самоконтроль
2.2.	Совершенствование осанки и походки.	Тренинг	Упражнения Повторение	Площадка	Инд. оценка, Контроль,

					самоконтроль
2.3.	Совершенствование интеллектуально-двигательной координации	Тренинг	Упражнения Повторение	Площадка Стулья	Инд. оценка, Контроль, самоконтроль
2.4.	Воспитание пластичности и выразительности рук.	Тренинг	Упражнения Этюды	Музыкальное сопровождение	Инд. оценка
2.5.	Жест и мимика.	Тренинг	Упражнения Этюды	Музыкальное сопровождение	Инд. оценка
3.1.	Применение приобретённых навыков на практике. Комплексная работа над образом.	Репетиции	Использование пройденного материала	По необходимости	Инд. оценка Анализ
3.2.	Зачет	показ	Выступление	По необходимости	Инд. оценка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЙ, ШКОЛ ИСКУССТВ)

При театральном отделении ДШИ действует Образцовый детский театр-студия «Белая Ворона». Коллектив имеет две возрастные группы.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

- для детей 9-11 лет, является подготовительной ступенью перед переходом в 1 класс театрального отделения ЦЭВД «Орешки».

Занимаясь в этой группе, ребенок познает азы работы на сцене, вырабатывает творческую волю, знакомится с театром, как видом искусства.

Цель:

- ✓ Определить и закрепить интерес ребенка к занятиям театральным искусством, помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи:

Образовательные:

✓ Сформировать первоначальные навыки сценического существования.

Развивающие:

- ✓ Развить желание детей заниматься театральным искусством.
- ✓ Развить навыки снятия психических и физических зажимов.
- ✓ Развить коммуникативные качества.

Воспитательные:

- ✓ Воспитать уважение к коллективному труду: труду своих партнеров, педагогов, обслуживающего персонала.
- ✓ Воспитать ответственность, трудолюбие, упорство, терпение, умение организовать свое время.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Знать самые простые элементы и требования сценического существования.
- Уметь с интересом относиться к театральной игре..
- Уметь справляться с волнением и страхом во время выступления.
- Уметь легко и дружелюбно общаться с членами коллектива.
- Быть воспитанным зрителем и воспитанным исполнителем;
- Быть старательным и трудолюбивым учеником.

Способы проверки образовательного процесса: Открытые показы, выступления перед родителями, посещение спектаклей, выставок.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в номерах, спектаклях, концертах и пр.)
- спрос на концертную и иную деятельность обучающихся;
- уровень развития личности (нравственный, социальный, психический, физический);
- потенциальные возможности и способности обучающихся, фонд действенных знаний, умений и навыков;

Учебный план рассчитан на 1 год работы. В случае, если занятия детей в студии не ограничиваются 1 годом, обучающиеся совершенствуют свои умения,

навыки и знания путем повторения, а так же углубления процесса познания сценической деятельности.

План урока по первому разделу составляется как комплексное занятие с интеграцией разных циклов упражнений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	Раздел 1 Воспитание сценических навыков.	70		70
1.1.	Театральная игра	30		30
1.2.	Цикл упражнений на постановку голоса и разработку речевого аппарата « Слово – словечко»	20		20
1.3.	Цикл упражнений на воспитание смелости, ловкости, пластичности. « Радость свободного движения»	20		20
	Раздел II. Практическое применение полученных навыков.	84		84
2.1.	Подготовка программы выступления	16	6	10
2.2.	Репетиционный процесс	32		32
2.3.	Прогоны	16		16
2.4.	Выступления	10		10
	Всего:	144	6	138

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Воспитание сценических навыков.

1.1. Театральная игра. Игры на сплочение и чувства коллективизма. Игры на развитие внимания и памяти. Снятие творческого зажима. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры народов мира с элементами актерского перевоплощения. Упражнения – игры .

1.2. Цикл упражнений на постановку голоса и разработку речевого аппарата « Слово – словечко». Воспитание первичных навыков сценического дыхания. Дыхательные упражнения. Основы техники речи. Развитие диапазона. Работа над дикцией.

1.3. Цикл упражнений на воспитание смелости, ловкости, пластичности « Радость свободного движения». Развитие смелости , непосредственности и ловкости Снятие мышечных зажимов, развитие мышечной свободы. Воспитание первичных навыков пластичности тела, специальной и интеллектуально-двигательной координации. Работа с осанкой. Акробатические упражнения. Элементы пантомимы.

Раздел II. Практическое применение полученных навыков.

2.1. Подготовка программы выступления. Читка материала. Пробные этюды. Отбор творческого материала. Распределение обязанностей и ролей. Подбор музыки и оформления.

2.2. Репетиционный процесс. Репетиции по эпизодам. Работа с мизансценами. Поиск творческого воплощения. Подбор костюмов.

2.3. Прогоны. Закрепление подготовленного материала: номеров, представлений, клипов и др. малых форм.

2.4. Выступления. Выступления в концертах, спектаклях старшей группы, мероприятиях центра и города, открытые показы перед родителями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы Технологии	оборудование	Форма подведения итога
1.1.	Воспитание сценических навыков. Театральная игра	Тренинги	Игра Упражнения Этюды	Площадка Стулья Гимнастические маты Иллюстрации картин Предметы мелкие и крупные Стенды с наглядным материалом	Контроль Анализ Оценка
1.2.	Цикл упражнений на				

	постановку голоса и разработку речевого аппарата « Слово – словечко»				
1.3.	Цикл упражнений на воспитание смелости, ловкости, пластичности. « Радость свободного движения»				
2.1.	Практическое применение полученных навыков Подготовка программы выступления	Практические занятия	Читка материала Этюды Беседы	По необходимости	Анализ
2.2.	Репетиционный процесс	Репетиции	Показ Самостоятельный поиск Разъяснение Пробы	По необходимости	Анализ оценка
2.3.	Прогоны	Репетиции	Закрепление созданного материала	По необходимости Костюмы Декорация	Анализ
2.4.	Выступления	Номер Представление Спектакль	Работа на зрителе	Сцена. площадка	Оценка зрителя

**ГРУППА ОСНОВНОГО СОСТАВА
ТЕАТРА-СТУДИИ «БЕЛАЯ ВОРОНА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 14-18 ЛЕТ.**

Цель:

- ✓ Формирование личности подростка через самореализацию в театральном творчестве.

Задачи:

Образовательные

- ✓ Способствовать постижению азов актерского мастерства.
- ✓ Сформировать навыки снятия мышечных зажимов.

Развивающие

- ✓ Развить природные актерские данные.
- ✓ развить силу и выразительность голоса.
- ✓ развить уверенность в себе при публичном выступлении.

Воспитательные

- ✓ Воспитать стремление к гармоничному развитию своей личности, выражающееся в сочетании приобретения предпрофессиональных навыков, умений и закрепления морально-нравственных установок, духовных устремлений, деловых качеств через постижение театрального искусства.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- ✓ Знать основные принципы сценического творчества.
- ✓ Знать методы снятия мышечного зажима.
- ✓ Уметь использовать в жизни, и в творчестве приобретенные навыки.
- ✓ Уметь использовать свои голосовые данные
- ✓ Уметь владеть собой при публичном выступлении.
- ✓ Быть гармоничной личностью.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- поступление выпускников ОУДОД в учебные заведения по профилю обучения;
- ; спрос на концертную и иную деятельность обучающихся;
- творческие достижения обучающихся (результаты участия конкурсах и фестивалях)
- обобщенность мышления (мыслительные процессы);
- уровень развития личности;
- отношение к себе как к личности
- потенциальные возможности и способности обучающихся , фонд действенных знаний, умений и навыков;
- уровень воспитанности обучающихся (степень сформированности важнейших качеств личности)

Учебный план рассчитан на год. Если подросток проявил желание продолжить занятия в студии, он получает возможность совершенствовать свои знания и умения, более глубоко погрузиться в изучение профессиональных навыков, получает возможность активной творческой реализации через театральное искусство.

Занятия по 1 разделу строятся по принципу комплексного урока, куда включаются все элементы воспитания актера- актерское мастерство, основы сценической речи, основы сценического движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	Кол-во часов	теория	практика
	Раздел I Актерское мастерство.			
1.1.	Актерский тренинг.	40		40
1.2.	Тренинг по сценической речи.	20		20
1.3.	Комплекс упражнений по основам сценического движения.	20		20
	Раздел II. Практическая работа.			
2.1.	Подготовка программ выступления	16	6	10
2.2.	Репетиционный процесс	70		70
2.3.	Прогоны	30		30
2.4.	Выступления	10		10
	Всего:	216	6	210

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Актерское мастерство.

1.1.Актерский тренинг. Специфика работы актера перед зрителем. Психофизический и психологический тренинг. Выработка навыков творческого самоконтроля. Актерский тренинг. Упражнения на воспитание элементов актерского мастерства. Принципы сценического действия. Работа артиста над собой. Подготовка артиста к спектаклю.

1.2.Тренинг по сценической речи.. Постановка дыхания. Освобождение позвоночника .Речевой тренинг. Диапазон. Дикция. Понятия техники речи.

1.3.Комплекс упражнений по основам сценического движения. Освобождение от мышечного зажима. Мышечный контролер. Работа с осанкой и походкой. Пластический тренинг. Интеллектуально-двигательная координация.

Раздел II. Практическая работа

2.1.Подготовка программ выступления.

Подбор материала. Читка пьес. Пробные этюды. Обсуждение тем будущих выступлений. Подбор музыкального и сценического оформления. Распределение обязанностей и ролей.

2.2. Репетиционный процесс.

Репетиции эпизодов, картин, действий. Анализ студийцев своей работы и работы товарищей. . Просмотр работ соучеников и их обсуждение. Просмотр видеозаписей собственных творческих работ и их анализ. Анализ своего сценического состояния во время работы на сцене.

2.3.Прогоны.

Прогоны больших кусков. Анализ подготовленного материала. Закрепление материала.

2.4.Выступления. Спектакли, концерты, театрализованные представления, праздники и другие мероприятия. Участие в мероприятиях центра, города. Участие в фестивалях, конкурсах Российского и Международного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование темы	Форма занятий	Методы приемы технологии	оборудование	Форма подведения итога
	Актерский– тренинг	Тренинги Беседы Практические занятия	Методы воспитания актера, используемые в учебных заведениях	Стулья Стол Реквизит	Анализ
	Тренинг по сценической речи.	Практические занятия	Тренинг Гимнастика Стрельниковой	Скакалки	Анализ
	Комплекс упражнений по основам сценического движения.	Практические занятия	Тренинг упражнения Гимнастика Норбекова	Маты	Анализ

	Подготовка программ выступления	Практические занятия			Анализ
	Репетиционный процесс	репетиции	Читка по ролям Показ Метод физических действий Разведка телом Этюдный метод	По необходимости	Анализ
	прогоны	прогон	Закрепление материала	Декорации Костюмы Световая и музыкальная аппаратура	Анализ
	Выступления	Спектакли, представления номера	Показ на зрителя	Декорации Костюмы Световая и музыкальная аппаратура	Анализ Оценка зрителя

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Закон РФ об образовании.
2. Закон РФ о культуре.
3. Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 г.г.
4. Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ на период до 2010 года.
5. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России
6. Устав МБОУДОД «Центр эстетического воспитания детей «Орешки».

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

7. Гиппиус, С.В. Гимнастика Чувств. Тренинг актерского мастерства /С.В. Гиппиус. – СПб. : Издательство «Веды», 2010. - 378 с.
8. Захава, Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»/ Б.Е. Захава. - М., ГИТИС, 2008.-431с.

9. Немирович Данченко, Вл.И О творчестве актера. Хрестоматия. / Вл.И. Немирович Данченко -М. : Искусство, 1984.-623 с.
10. Писаренко, Ю.Хрестоматия актера,т.1./ Ю. Писаренко. – М. - теакинопечать, 1930. - 258с.
11. Рапопорт, И. Работа актера/ И. Рапопорт. //- М.: Крестьянская газета, 1937. - 107с.
12. Станиславский, К.С. собр. сочинений в 9 т. Т. 1 Моя жизнь в искусстве: / К.С. Станиславский.1., - М.: Искусство. 1988. - 622 с..
13. Станиславский, К.С.собр. сочинений в 9 т. Т. 2,. Работа актера над собой, ч. 1 Работа над собой в творческом процессе переживания./ К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1989. - 511с.
14. Станиславский, К.С.собр. сочинений в 9 т. Т. 3. Работа актера над собой, ч.2 Работа над собой в творческом процессе воплощения/ К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1990.-508 с.
15. Станиславский, К.С собр. сочинений в 9 т.Т. 4. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. - М.: искусство, 1991.-399с.
16. Шихматов, Л.М. Сценические этюды./ Л.М. Шихматов, В.К. Львов. – М.: Граница. 2010. – 238 с.
17. Стромов, Ю.А. Путь Актера к творческому перевоплощению / Ю.А. Стромов. - М.: Просвещение, 1980.-80 с.

РАБОТА РЕЖИССЕРА

18. Товстоногов, Г.А. Круг мыслей / Г.А. Товстоногов Л.:Искусство , 1971.-288с.
19. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства (поэтика мизансцены.). Учебн. пособие для учебн. заведений культуры / Ю.А. Мочалов. - М.:Просвещение,1981.-239
20. Паламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы./ А.М. Паламишев. - М.: Просвещение, 1982.-224 с.
21. Чечётин, А.И. Основы Драматургии Театрализованных представлений. История и теория. /А.И. Чечётин. – М.: Просвещение, 1981.-192 с.
22. Найдакова, В.Ц. Теория драмы, / В.Ц. Найдакова . - Улан-Удэ, ВСГИК.1993.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА

23. Беспрозванный, Л.В. Сто кроликов. Записки режиссера любительского театра./ Л.В. Беспрозванный. - Иркутск: информационно-издательская компания АООТ «ЛИСНА и К», 1996.-283с.
24. Беспрозванный, Л.В. Муза на досуге./ Л.В. Беспрозванный. - Иркутск: Центр народного творчества Областного Дворца культуры профсоюзов. 1990.

25. Беспрозванный, Л.В. Упражнения для души. Записки режиссера любительского театра./ Л.В. Беспрозванный, - М. : Государственный Российский Дом народного творчества.1993.
26. Программы дополнительного художественного образования детей. М. : Просвещение, 2009.-240 с.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

27. Детские подвижные игры народов СССР. / сост. А.В. Кинеман, под ред. Т.И. Осокиной, М.: Просвещение, 1989. -239 с.
28. Кох, И.Э. Основы сценического движения. / И.Э Коха, М. : Просвещение, 1976.-222с.
29. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера /А.Б. Немеровский. - М.: Искусство, 1987.-191 с.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

30. Асташенко. . О.А. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой./ . О.А. Асташенко. - Спб.: Вектор. 2010.-112 с.
31. Вербовая, Н.П. Искусство речи/ Н.П.Вербовая, О.М. Головина, В.В.Урнова. - М.: Искусство . 1977.-303 с.
32. Ласковая Е.В. Дыхание-голос-дикция. Практикум. / Е.В. Ласковая. – М. : Издательство «Индрик». 2012. – 117 с .
33. Петрова, А.Н. Сценическая речь./ А.Н. Петрова. - М.: Искусство. 1982.- 191 с.
34. Пилюс, А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному. Техника сценической речи. / А.И. Пилюс. – М. : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012 – 468 с .
35. Сценическая речь : Учебник. /И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. - М.: ГИТИС, 2006.-536 с.
36. Фадеева,А. Новые программы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. / А. Фадеева. - Спб.: Питер. 2010.-160 с.
37. Черная, Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». / Е.И. Черная. – М . Граница. 2009 . – 146 с.
38. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Книга - билет./ М.Н. Щетинин. - М.: Метафора, 2007.-240 с.

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

История искусства

39. Гнедич, П.П.Всемирная история искусств./ П.П. Гнедич. - М.: Современник, 1997.-494 с.

40. Ионина, Н.А. Сто великих музеев мира. / Н.А. Ионина. - М. : Вече, 2006. - 480 с.
41. Любимов. Л. Искусство Западной Европы. / Л. Любимов. - М.: Просвещение, 1976. - 319 с.
42. Любимов Л. История Древнего мира. /Л. Любимов. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с.

Изобразительное искусство

43. Бидstrup. Х. Жизнь и творчество. / Х. Бидstrup. - М.: Искусство, 1988.-359 с.
44. Дешарн, Робер и Никола. Сальвадор Дали./ Робер и Никола Дешарн. - Италия, 384 с.
45. Искусство XX века. Государственная третьяковская галерея, буклет./ Я.Брук, М.: Галарт, 2000,- 32 с.
46. Карл Брюлов. Альбом. / составитель М.М. Ракова. - М.: Искусство. 1988 г.
47. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. / Н.А. Барская. - М. : Просвещение , 1993.-223 с.

История театра

48. Александрова, Э.Б. Люблю театр!. Э.Б. Александрова. - М.:Детская литература. 1975,-157 с.
49. Евграфов. К. Федор Волков./ К. Евграфов. - М.: Молодая гвардия, 1989.-286 с.
50. Завадский, Ю. Учителя и ученики. / Ю.Завадский. - М.: Искусство. 1975.-335 с.
51. Захаров. М. Контакты на разных уровнях./ М. Захаров. М.: Искусство. 1988. - 270 с.
52. Иванов, О.К. Вахтангов и вахтанговцы./ О.К. Иванов, К.Е. Кривецкий, - М.: Московский рабочий. 1984,-157 с.
53. Крымова , Н.А. Любите ли вы театр?/ Н.А. Крымрва. - М. : Детская литература. 1987,-208 с.
54. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля./ В.А. Максимова - М.: Просвещение. 1980,-175с.
55. Моров, А.Г. Три века русской сцены. Кн.1.От истоков до великого Октября. / А.Г. Моров. - М.: Просвещение,1978.-319с.
56. Моров, А.Г. Три века русской сцены. Кн.2 Советский театр. А.Г. Моров. - М.: Просвещение. 1984.-335с.
57. Смолина, К.А. 100 великих театров./ К.А. Смолина. - М.:Вече,2001.-480с.

Музыка

58. Михеева. Л. Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева. - М.: Советский композитор. 1986. - 176 с.

59. Слово о музыке: русские композиторы XIX в.: Хрестоматия. / сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. - М.: Просвещение. 1990. - 319 с.

История культуры Забайкалья

60. Анжелика Чернигина «Пятая стихия». Буклет, 35 с.
61. Баева, В.В. Забайкальский театр: история и современность. / В.В. Баева. - Чита, изд-во ЗабГГПУ, 2006,-329 с.
62. Дележа, Е.М. Формирование русского театра в Забайкалье (вторая половина XIX начало XX в.в.)/ Е.М. Дележа. – Улан-удэ, ВСГАКИ, 1997-111с.
63. Иманакова, Е.Г. История культуры Забайкалья (Читинская область), программа./ Е.Г. Иманакова. Чита : ЧитГУ, 2006 - 84 с.
64. Мастера изобразительного искусства Забайкалья. В.Г. Мольнар. / под ред. Е.Г. Иманаковой. - Чита, Книжное издательство « Поиск», 2006.-52 с.
65. Мастера изобразительного искусства Забайкалья. Н. Форов. / под ред. Е.Г. Иманаковой. - Чита, Книжное издательство « Поиск», 2002.
66. Немиров, В.Ф. Прогулки по старой Чите./ В.Ф. Немиров. - Чита, экспресс-издательство, 2010. - 332 с.
67. Немеров. В. Ф. Чита. История. Памятные места. Судьбы./В.Ф. Немеров. - Чита : Читинское областное книжное издательство, 1994. - 104с.
68. Пегов, А. 100лет Читинским театральным сезонам. / М.: Спорт и культура 2000, 2005.-
69. Художники Забайкалья. /Под ред. Е.Г. Иманаковой. - Пермь, РИЦ «Здравствуй», 2008.-112 с.
70. Чита. Город во времени. /Под ред. И.Г. Куренной. - Чита : Издательская мастерская «Стиль», 2001. - 360 с.
71. Энциклопедия Забайкалья, т.1-4. /Новосибирск, Наука, 2000.
72. Хлуденцов. В. Шутки. Карикатуры. Мысли . Альбом./ В.М. Хлуденцов. - Чита: Экспресс-издательство, 2008.-112 с.

Оформление спектакля

73. Джексон, Ш. Костюм для сцены, / Ш. Джексон. - М.: искусство, 1984.-143с.
74. Сыркина, Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство./ Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. – М. : Искусство, 1978.-247 с.

История фольклора

75. Бахтин. В. От былины до считалки./ В. Бахтин. - Л. : Детская литература,1988.-191 с.
76. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. / А.Ф. Некрылова. - Л.: Искусство,1984.-191 с.
77. Русская народная поэзия. Лирическая поэзия: сборник/ сост. Ал. Горелова. Л.: Художественная литература, 1984.-584 с.

78. Русская народная поэзия. Эпическая поэзия. Сборник/ сост. Б. Путилова.-Л.: Художественная литература, 1984.-440 с.
79. Русские пословицы и поговорки/ под ред. В. Аникина. М.: Художественная литература,1988.-431 с.
80. Русский фольклор / сост. В. Аникин.М.: Художественная литература, 1985.- 367 с.
81. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым: сборник/ сост. В. Аникина, М.6 Художественная литература,1989.-398 с.
82. Старинные русские поговорки и пословицы./ Сост. В. Аникина. М.: Детская литература. 1983. -32 с.
83. Фольклорный театр/ сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. М. : Современник, 1988.-476 с.
84. Чудесный короб: русские народные песни, сказки, игры, загадки/ сост. Г.М. Науменко. - М.: Детская литература, 1988.- 206 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

85. Официальный сайт Министерства образования РФ (<http://www.ed.gov.ru/>)
86. <http://dramateshka.ru>
87. <http://mkrf.ru/>
88. <http://culture.ru/>
89. http://www.museum-online.ru/Baroque/Diego_Velasquez/Preview/1
90. <http://persones.ru/person-cat-22.html>
91. <https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/akterskoe-masterstvo>
92. <http://teatr-lib.ru/>
93. <http://www.theatre-library.ru/>