

**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа художественной направленности

В.00.УП.03. «Постановка голоса»

Чита 2019

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО ДШИ № 7

«02» сентября 2019г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

И.О. Кирюшкина И.О. Кирюшкина

Составитель:

Маркова Т.Г., преподаватель отделения фольклорного искусства МБУ ДО
«Детская школа искусств №7»

Содержание:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Формы проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к выпускнику

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и опытом работы с детьми в области фольклорного исполнительства.

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Программа предназначена для реализации в МБУ ДО «Детская школа искусств № 7» по учебному предмету «Постановка голоса» сроком обучения 7 лет (со 2 по 8 класс), а также в других образовательных учреждениях дополнительного образования, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Чтобы обучить детей сольному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. Этому служат уроки постановки голоса. На вокальных занятиях воспитывается вокальный и совершенствуется музыкальный слух. На индивидуальных занятиях по постановке голоса выявляются и определяются природа и тембр голоса каждого учащегося, занятия постановкой голоса не только раскрывают индивидуальные творческие возможности, но и помогают овладеть певческими навыками в традиционной народной манере.

Актуальность программы «Постановка голоса» заключается в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, народной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам, так как знакомство с народной

песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разных классах, теперь предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися.

Цель курса по постановке голоса – воспитание учащегося практических знаний и навыков народно-певческого исполнительства.

На занятиях по постановке голоса учащиеся овладевают:

- ✓ Навыками правильного певческого дыхания;
- ✓ Принципами народного звукообразования;
- ✓ Навыками овладения мягкой атаки голоса;
- ✓ Навыками высоко позиционного пения;
- ✓ Народной манерой пения и исполнения;
- ✓ Навыками чистого интонирования в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного регистров;
- ✓ Навыками чёткого и правильного произношения слов в пении (дикции);
- ✓ Средствами музыкальной выразительности;
- ✓ Умением исполнять народные песни *acapella* и в сопровождении музыкальных инструментов.

Очень важно, чтобы при обучении детей сольному и ансамблевому пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию, делает пение мягким и непринуждённым, укрепляет аппарат, развивает музыкальную память и слух.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» при 8-летнем обучении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы (9 класс).

Продолжительность учебных занятий со второго по девятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На освоение учебного предмета «Постановка голоса» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю со 2 по 8 классы и по 1 часу в неделю со 3 по 8 классы.

Программа предмета «Постановка голоса» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю со 2 по 8 классы и по 1 часу в неделю со 3 по 8 классы.

Сведения о затратах учебного времени

Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Количество недель аудиторных занятий							
	32	33	33	33	33	33	33	33

		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах)	214,5	-	0,5	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа (в часах)	214,5	-	0,5	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка по предмету	429	-	1	2	2	2	2	2	2

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
		9 класс	
		Количество недель аудиторных	
		33	
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	33	1	
Самостоятельная работа (в часах)	33	1	
Максимальная учебная нагрузка по предмету	66	2	

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Постановка голоса» проводятся в форме индивидуального занятия по 0,5 часа в 2 классе, по 1 часу 3 – 8 классы в неделю. В течение учебного года планируется ряд творческих показов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: воспитание у учащегося практических знаний и навыков народно – певческого исполнительства.

Задачи:

- ✓ Пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к народной песне;
- ✓ Познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;
- ✓ Сформировать и развить у детей комплекс знаний, умений и навыков в области фольклорного песенного творчества;
- ✓ Познакомить детей с детским песенным фольклором;
- ✓ Развитие творческих способностей;

- ✓ Развитие гармонического слуха, чистоты интонирования;
- ✓ Развитие навыков пения без сопровождения;
- ✓ Работа над дыханием и опорой звука.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Программа предполагает реализацию следующих принципов и методов обучения:

- *Принцип всестороннего развития.* Помимо освоения певческих навыков решаются задачи воспитания и общего развития детей.
- *Принцип сознательности.* Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
- *Принцип систематичности и последовательности* проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений от «простого» к «сложному».
- *Принцип индивидуального подхода* даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации.

Основные методы обучения на занятиях по предмету «Постановка голоса»

- *Объяснительно-иллюстративный метод* - объяснение и показ.
- *Дидактический метод* - использование пособий, аудио и видеозаписей, посещений концертов с последующим их обсуждением.
- *Практический метод* - репетиционные занятия, выступления на концертах, фестивалях и т. д.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники исполнения, показ голосом).

На протяжении всего периода обучения работа с учащимися ведется по следующим направлениям:

- ✓ Организационная;
- ✓ Вокальная (развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, народной манеры пения);
- ✓ Развитие творческих способностей;
- ✓ Подготовка к исполнительской деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Постановка голоса» в ДШИ необходимо иметь:

- ✓ Учебный класс;
- ✓ Музыкальный инструмент – фортепиано, баян;
- ✓ Концертный зал;
- ✓ Концертные костюмы.

II.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	16,5	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	16,5	33	33	33	33	33	33	33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных и выставочных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения, классам, в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Учебно-тематический план

2класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Первичные певческие навыки.	0,5
2	Музыкальные данные, вокальные возможности ребёнка.	2
3	«Певческая установка».	1
4	Артикуляционный аппарат.	2
5	Интонирование	5
6	Работа над репертуаром	4
7	Контрольный урок.	1
Всего часов		16,5

3класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Комплекс полученных навыков	3
2	Техника дыхания.	5
3	Тип певческого «смешанного» дыхания	5
4	«Опора звука».	6
5	Близкая подача звука	5
6	Работа над репертуаром	8
7	Контрольный урок.	1
Всего часов		33

4класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Комплекс полученных навыков	5
2	Виды певческих атак	6
3	Свободное раскрытие голоса, снятие зажимов.	4
4	Высокая певческая позиция	5
5	Форма голосообразования.	4
6	Работа над репертуаром	8
7	Контрольный урок.	1
Всего часов		33

5класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Комплекс полученных навыков.	5
2	Работа с текстом	4
3	Смысловое раскрытие текста	4
4	Выявление самобытной речевой интонации	5
5	Актерское воплощение исполняемого произведения	6
6	Работа над репертуаром	8
7	Контрольный урок.	1
Всего часов		33

6класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Комплекс полученных навыков.	4
2	Выравнивание, округление гласных звуков	5
3	Культура звука	5
4	Фокус головного резонирования	5
5	Фокус грудного резонирования	5
6	Работа над репертуаром	8
7	Контрольный урок	1
Всего часов		33

7класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Комплекс полученных навыков.	5
2	Работа в верхнем и нижнем регистре.	6
3	Певческая орфоэпия.	5
4	Скачки в мелодии. Ровность звучания голоса на всем протяжении его рабочего диапазона.	5
5	Тембровое оформление звука	3
6	Работа над репертуаром	8
7	Контрольный урок	1
Всего часов		33

8класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Комплекс полученных навыков.	5
2	Подвижность и гибкость голоса.	5
3	Эмоциональное начало	4
4	Особенности исполнения произведений разных областей.	5
5	Вокально-технические приёмы.	5
6	Работа над репертуаром	8
7	Контрольный урок	1
Всего часов		33

9класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Комплекс полученных навыков.	7
2	Обобщение изученного материала.	5
3	Применение всех вокальных навыков, приобретенных за прошедшие годы обучения, для достижения вокального мастерства.	7
4	Повтор вокально-технических приёмов.	5
5	Работа над репертуаром	8
6	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Годовые требования

Программа всего курса включает в себя:

- изучение и исполнение музыкального материала;
- освоение теоретических вопросов.

Учебный материал, предлагаемый для изучения, расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам и праздникам, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, где дети могут показать свои умения в сольном исполнении.

2класс

Тема №1. Первичные певческие навыки.

Прослушивание. Проверка музыкальных данных на метроритм, музыкальную память с помощью специальных упражнений.

Тема №2. Музыкальные данные, вокальные возможности ребёнка.

Исполнение любой народной песни. Выяснение степени вокальных возможностей. Выявление естественного природного звучания голоса.

Тема №3. «Певческая установка».

Положение корпуса. Освоение, закрепление наиболее естественного, удобного положения ротовой полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению на примере распевки, заклички, песен календарного цикла.

Тема №4. Артикуляционный аппарат.

Понятие «Строение артикуляционного аппарата». Упражнения на освобождение, раскрепощение артикуляционного аппарата. Упражнения на распев речи: достижение отчётливого, ясного и распевного произношения слов на примере скороговорок, поговорок, пословиц. Упражнения на развитие речи.

Тема №5. Интонирование.

Понятие «певческая интонация». Чистое и точное повторение мелодии. Упражнения в примарной зоне. Повтор мелодической линии с голоса преподавателя и с инструмента.

Тема №6. Работа над репертуаром.

Прослушивание аудио, видеоматериала. Знакомство с профессиональными исполнителями. Анализ прослушанных произведений, выявление вокально-технических трудностей. Разучивание считалок, скороговорок, игровых

песен, пестушек, потешек, прибауток, приговорок, а так же календарно-обрядовых песен осеннего цикла.

Тема №7. Контрольный урок.

Исполнение песен пройденного материала.

Зкласс

Тема №1. Комплекс полученных навыков.

Закрепление пройденного материала за 2 класс: певческая установка, повтор упражнений на закрепление артикуляционного аппарата и чистого интонирования.

Тема №2. Техника дыхания.

Понятие «Певческое дыхание», отличие певческого дыхания от обычного. Типы дыхания. Работа над упражнением «насос», «аромат цветка» и т. д.

Тема №3. Тип «смешанного» певческого дыхания.

«Смешанный» или «диафрагмальный» тип певческого дыхания. Отработать на упражнениях вдох – задержка дыхания – выдох. Выработка длительности выдоха в проговаривании скороговорок, затем на длинных фразах песни.

Тема №4. «Опора звука».

Строение органов дыхания. Понятие «опора звука». Ровное выдерживание звуков, ощущение чувства опоры на диафрагму. Работа перед зеркалом. Пропевать упражнения и скороговорки на одном дыхании, собранным, выдержанным звуком.

Тема №5. «Близкая» подача звука.

Истоки народного пения. Принцип «как говорим, так и поём». Понимание правильного певческого звукоизвлечения, оно должно ощущаться на «кончике языка», на «зубах». Работа в удобной тесситуре (сначала проговорить упражнение «говорком», ощущая близкую подачу, затем переходить на пропевание «закрытым» звуком и «открытым»).

Тема №6. Работа над репертуаром.

Прослушивание аудио, видеоматериала. Знакомство с профессиональными исполнителями. Анализ прослушанных произведений, выявление вокально-

технических трудностей. Разучивание такого песенного материала как: плясовые песни, небылицы, дразнилки, календарно-обрядовые песни зимнего цикла.

Тема №7. Контрольный урок.

Исполнение песен пройденного материала.

4класс

Тема №1. Комплекс полученных навыков.

Подбор упражнений в комплексе на укрепление дыхания, на близкий посыл звука, на активизацию артикуляционного аппарата. Чёткое, ясное произношение различных согласных, на подвижность языка, на закрепление ВПП и выравнивание узких и широких гласных. Развитие диапазона.

Тема №2. Виды певческих атак.

Понятие «Атака звука», ощущение момента подачи звука. Виды атак: мягкая, твёрдая, придыхательная. Отработка на примерах. Проанализировать песню и уточнить моменты, в которых прослушиваются все виды атак. Достижение качественного звукообразования через «мягкую» певческую атаку, без «форсированного» звучания. Лёгкость и непринуждённость в исполнении. Отработать все виды атак, большое внимание уделять самой приемлемой певческой атаке.

Тема №3. Свободное раскрытие голоса, снятие зажимов.

Комплекс упражнений, направленных на освобождение голоса от напряжения, на его развитие и укрепление. Освобождение естественного, природного голоса.

Тема №4. Высокая певческая позиция.

Ощущение звука «на губах», термин «как говорю, так и пою». Фокус головного резонирования. Точка опоры певческих гласных, их близкий посыл.

Тема №5. Форма голосообразования.

Ощущение при пении «воздушного столба». Взаимодействие голосовых связок, воздушной струи и диафрагмы при пении.

Тема №6. Работа над репертуаром.

Прослушивание аудио, видеоматериала. Знакомство с профессиональными исполнителями. Анализ прослушанных произведений, выявление вокально-технических трудностей. Разучивание такого песенного материала как: шуточные, колыбельные, лирические протяжные песни, а также песни весеннего цикла.

Тема №7. Контрольный урок.

Исполнение песен пройденного материала.

5класс

Тема №1. Комплекс полученных навыков.

Подбор упражнений в комплексе на укрепление дыхания, на близкий посыл звука, на активизацию артикуляционного аппарата. Чёткое, ясное произношение различных согласных, на подвижность языка, на закрепление ВПП и выравнивание узких и широких гласных. Развитие диапазона.

Тема №2. Работа с текстом.

Действенный анализ: логический анализ текста песни, определение идеи-сверхзадачи, определение сквозного действия, эмоциональное наполнение.

Тема №3. Смысловое раскрытие текста.

Действенный анализ. Осмысление текста произведения. Музыкально-поэтическое содержание песни. Анализ дополнительных сведений из русской истории. «Пробуждение» у исполнителя искреннего чувства и творческого начала.

Тема №4. Выявление самобытной речевой интонации.

Удобная tessitura, равномерный метроритм. Слово-звук – единое целое. Ощущение «говорящего» звукопотока. Отработка выбранных произведений на упражнениях.

Тема №5. Актёрское воплощение исполняемого произведения.

Создание художественного образа. Технология возникновения убедительной личностной интонации. Эмоциональное наполнение сверхзадачи.

Тема №6. Работа над репертуаром.

Прослушивание аудио, видеоматериала. Знакомство с профессиональными исполнителями. Анализ прослушанных произведений, выявление вокально-технических трудностей. Разучивание такого песенного материала как: баллады, былины, календарно-обрядовые песни летнего цикла.

Тема №7. Контрольный урок.

Исполнение песен пройденного материала.

6класс

Тема №1. Комплекс полученных навыков.

Закрепление пройденного материала за 5 и 6 классы. На примере разученных песен повторить тему - актерское воплощение произведения. Беседа о важности эмоциональной составляющей исполняемых песен. Повтор упражнений на дикцию и артикуляцию, а так же на подвижность и гибкость голоса.

Тема №2. Округление гласных звуков.

Раскрыть понятие «широкие» и «узкие» гласные звуки. Упражнения на «округление» гласных звуков, иначе говоря –фокусирование гласных. Соблюдение единой манеры формирования гласных на всём рабочем диапазоне голоса. Понятие «зевка». Упражнения на выравнивание узких и широких гласных звуков с закреплением высокой певческой позиции.

Тема №3. Культура звука.

Понятие «культура звука», его развитие. Освобождение певческого звука от различных дефектов (гнусавости, зажатости, открытого «белого» звука, сипоты и т. д.); выявление правильного красивого естественного тембра певческих голосов; работа над активной артикуляцией и чёткой ясной дикцией.

Тема №4. Фокус головного резонирования.

Закрепление этого вокального приема дает возможность охватить резонированием всю систему головных (верхних, расположенных выше голосовых складок) резонаторов, обеспечивая полетность звука, чистоту интонирования и облегчить переход голоса из грудного в головной регистр.

Тема №5. Фокус грудного резонирования.

Выявление оптимальной динамической яркости голоса. Попытаться достичь с учеником грудного резонирования посредством вокальных упражнений на сосредоточение «энергии эмоций» (грудного кашля, грудного смеха и т. д.)

Тема №6. Работа над репертуаром.

Прослушивание аудио, видеоматериала. Знакомство с профессиональными исполнителями. Анализ прослушанных произведений, выявление вокально-технических трудностей. Разучивание такого песенного материала как: частушки, исторические и военно-бытовые песни, хороводные песни.

Тема №7. Контрольный урок.

Исполнение песен пройденного материала.

7класс

Тема №1. Комплекс полученных навыков.

Закрепление пройденного материала за 5 и 6 классы: повтор упражнений отрабатывающих мягкую, твердую и придыхательную атаку звука, повтор упражнений на фокус головного и грудного резонирования. Культура звука. Закрепление выявленного тембра голоса. Устранение дефектов, если таковые выявлены во время исполнения репертуара прошлых лет. Подбор упражнений в комплексе на укрепление дыхания, на близкий посыл звука, на активизацию артикуляционного аппарата, на закрепление ВПП и выравнивание узких и широких гласных. Развитие диапазона.

Тема №2. Работа в верхнем и нижнем регистре.

Грудной и головной регистр. Приобретение навыка быстрой тембровой переориентации, навыка соединения верхнего и нижнего регистра. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции, что дает речевой (естественный) характер артикулирования, посредством вокальных и артикуляционных упражнений.

Тема №3. Певческая орфоэпия.

Разбор гласных звуков. Положением языка, степень раскрытия и раствора губ при распеве того или иного гласного звука.

Тема №4. Скачки в мелодии. Ровность звучания голоса на всем протяжении его рабочего диапазона.

Выработка кантилены. Различные типы звуковедения (упражнения на развитие голоса: распевного, лёгкого, энергичного, волевого характера).

Ощущение «мягкой» певческой атаки. Соединение регистров.

Тема №5. Тембровое оформление звука.

Выявление и закрепление естественного, легкого, объемного звучания голоса. Управление резонаторной системой.

Тема №6. Работа над репертуаром.

Прослушивание аудио, видеоматериала. Знакомство с профессиональными исполнителями. Анализ прослушанных произведений, выявление вокально-технических трудностей. Разучивание такого песенного материала как: вечерочные, посиделочные, кадильные песни. Социально- бытовые песни, семейно-бытовые, обрядовые песни.

8-9класс

Тема №1. Комплекс полученных навыков.

Закрепление пройденного материала. На примере разученных песен повторить темы - актерское воплощение произведения. Беседа о важности эмоциональной составляющей исполняемых песен. Повтор упражнений отрабатывающих мягкую, твердую и придыхательную атаку звука и развитие артикуляционного аппарата.

Тема №2. Подвижность и гибкость голоса.

Выравнивание гласных на близком, открытом, высоко позиционном звуке, сохраняя форму «зевка». Тренировка произношения и соединения в единой форме окраске гласных и согласных. Комплекс упражнений для развития голоса на подвижность, гибкость и непринуждённость. Движение слогового звука.

Тема №3. «Эмоциональное начало».

Понятие «эмоциональность» в исполнении. Раскрытие эмоционального начала в личности.

Тема №4. Особенности исполнения произведений разных областей.

Имитация музыкально – литературных диалектов в передаче аутентичного песенного фольклора различных регионов России (методом слухового анализа, многократного повторения и диалектно – речевого мышления).

Тема №5. Вокально-технические приёмы.

Закрепление пройденного материала и музыкально-литературных диалектов песенного фольклора разных областей России.

Тема №6. Работа над репертуаром.

Прослушивание аудио, видеоматериала. Знакомство с профессиональными исполнителями. Анализ прослушанных произведений, выявление вокально-технических трудностей. Разучивание такого песенного материала как: Крестьянские песни, рекрутские песни, трудовые песни. Духовные стихи, а также песни разных регионов России.

Тема №7. Контрольный урок.

Исполнение песен пройденного материала.

Примерный репертуарный список для каждого года

2 класс

Календарно-обрядовые песни осеннего цикла:

- «Жнем, да собираем»
- «Осень, осень, погости недель восемь»
- «Жнем молодые, серпы золотые»
- «У нас серпы золотые»
- «Коло лесу жито родит»
- «Зазвоните звоны, во всем чистом поле»

Пестушки, потешки, скороговорки:

- «Ладушки»
- «Сорока»
- «Идет коза рогатая»
- «Прыг- скок»
- «Галки, вороны»
- «Бежит боровок»
- «На дворе трава»
- «У Ивана два кармана»

- «Пришел Прокоп-кипит укроп»
- «Чайничек с крышечкой»
- «Чей нос?»

Прибаутки, приговорки:

- «Лиса рожью шла»
- «Тили-бом, загорелся кошкин дом»
- «На зеленом на лугу стоит крынка творогу»
- «Ой ребята, та-ра-ра»
- «Барашеньки»
- «Андрей, воробей»

Считалки, игровые песни:

- «Чики-брики»
- «Под березой»
- «Первунчики-друтенчики»
- «Летели две птички»
- «Иха, хода, там тятёра йшла»
- «Шла утка лугом»
- «Сидит Дрема»

3 класс

Плясовые песни:

- «Казачок»
- «Жил у бабушки козел»
- «Все двору»
- «Поехал Назар на базар»
- «Ах, вы сени»
- «Воробейка»

Календарно-обрядовые песни зимнего цикла:

- «Ой, коляд-коляда»
- «Коляда-маляда»
- «Авсень-авсень»
- «Мать Мария»
- «А, сита-сита»
- «Уж ты зимушка»

- «Коляда»
- «Сею, вею снежок»
- «Славите, славите»

Небылицы, дразнилки:

- «Вор-воришка»
- «Уж ты, Коля-Николай»
- «Упал Фома в кадушку»
- «Мишка, Мишка, ябеда»
- «Здорово, здорово, у ворот Егорова»
- «Ехала деревня»
- «Дело было в январе»

4 класс

Шуточные песни:

- «Комар шуточку шутил»
- «Чижик, чижик, чижачок»
- «Вот задумал комарик жениться»
- «Это где ж было видано»
- «Поехал Назар на базар»

Колыбельные песни:

- «Как повадился коток»
- «Уж как сон ходил по лавке»
- «Уж ты, котенька-коток»
- «Люли, люли, прилетели гули»
- «Ай баю, баю, баю, спать укладываю»

Календарно-обрядовые песни весеннего цикла:

- «Весна-красна»
- «Жаворонушки, прилетите-ка»
- «Ай да, масленица кривошейка»
- «Масленица-растарашница»
- «А дорогая ты, наша гостейка»
- «Масленица-полизуха»

- «Волочобники»
- «Пойдем братцы вдоль улицы»
- «Далалынь, далалынь по яиченьку»

Лирические протяжные песни:

- «Ох, покати́лася ясная зоренька»
- «Раскукуй-ка, кукушечка»
- «Жаворонушка»
- «Ай, летела Пава»
- «Вольнее безумное, ой, да девушкам житье»
- «Рано ты, калинушка, в поле расцвела»

5 класс

Баллады, былины:

- «Поехал наш хозяин»
- «Вы напойте, добры пташки»
- «Ой, по Дону-Дону»
- «У нас ныне диво-диво»

Календарно-обрядовые песни летнего цикла:

- «Пойдемте, девочки» (троицкая)
- «Девушки, голубушки»
- «Ой, березка моя, зелененькая»
- «На грязной неделе»
- «Что зелен в лесе дубок»
- «А коси, коса покосная»
- «Пойдем, девки, шагом»
- «Ой, купаленка»
- «Купалочка-купала»
- «На Ивана, на купала раным –рано солнце играло»

6 класс

Частушки:

- «Как по травкам по муравкам»
- «Матаня»
- Терские частушки

- Частушки под язык «Сова моя совка»
- «Барыня»

Исторические и военно-бытовые песни:

- «Как за речкой, да за Дарьей»
- «Вечерок вечеряется» песня сибирского воинства.
- «Как во городе, во саде» (про Степана Разина)

Хороводные песни:

- «Вью я капусточку»
- «На горе-горе»
- «Как по морюшку»
- «Пошла Дуня»
- «Я по лугу гуляла»
- «Во поле то лен»
- «Пригнулася рябина»
- «Марусеня»

Вечорочные посиделочные, кадильные песни:

- «Куры рябые, не пойте рано»
- «Ниточка-иголочка»
- «Нова радость стала»
- «Суп варить»
- «Как у нашего у пана»
- «Перепелка»

Социально-бытовые и семейно- бытовые песни:

- «Косу я плету»
- «Не было ветров»
- «Заиграли трубоньки рано на заре»
- «Ой, где был сокол?»
- «Мы думали сваты ехали»
- «Береза с листом»

8-9 класс

Песни разных регионов России:

- «Купим мы с бабушкой» (Алтайский край)
- «Как воробушек не летывать» (Красноярский край)
- «Не свивайся травка» (Песня семейских Забайкалья)
- «Пошла плясать» (Белгородская область)
- «У нашем садочку» (песенная традиция Донских казаков)

Духовные стихи:

- «А вы, голуби»
- «Как по морюшку»
- «Нова радость стала»
- «Житейское море»

Крестьянские, трудовые, рекрутские песни:

- «Пряла Дуня лен»
- «Дело было под Полтавой»
- «Эй, ухнем»
- «Во кузнице»
- «Раз послал»
- «Во субботу день ненастный»
- «У нас досточка»

III. Требования к выпускнику

По окончании освоения программы выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- ✓ Интонационно точно исполнять произведение;
- ✓ Уметь применять теоретические знания в практических навыках;
- ✓ Владеть народной манерой пения;
- ✓ Пользоваться певческим дыханием, опорой звука;
- ✓ Иметь отчетливую и выразительную дикцию;
- ✓ Уметь применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье», игра словом и т. д.);
- ✓ Владеть высокой певческой позицией;
- ✓ Владеть вокально-техническими приемами.

Выпускник должен уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научиться бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля и отслеживание результатов является важной составляющей. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, осуществляемый на занятиях в течение года (оценка за работу в классе) и промежуточная аттестация в форме зачета по предмету во втором полугодии в 6, 7 и 8 классах.

Аттестация учащихся проходит в форме творческого показа.

При осуществлении текущего контроля учитывается:

- ✓ Уровень развития индивидуальных способностей;
- ✓ Владение певческими навыками (наличие вокально-певческой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- ✓ Уровень, качество и степень выразительности исполнения;
- ✓ Посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке, отношение к предмету (старательность, настойчивость, систематичность, трудолюбие).

При подведении итога обучения –зачета по предмету «Постановка голоса», необходимо учитывать весь процесс приобретения знаний, умений и навыков. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требование к промежуточной аттестации – зачету.

Во 2 полугодии 8 класса должна быть представлена концертная программа, в которой будет показано все, чем выпускник овладел за время обучения. Промежуточная аттестация в 8 классе может проводится в форме концерта-зачета, открытого урока – зачета, открытого показа и т.д.

Репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- ✓ Доступность;
- ✓ Высокая художественная ценность;
- ✓ Разнообразие жанров: лирические, протяжные, плясовые, хороводные, игровые. С аккомпанементом, а капелла, а также в сопровождении народных музыкальных инструментов.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (Отлично)	Артистичное и выразительное исполнение, высокий технический уровень владения певческими навыками, отличное знание материала, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
4 (Хорошо)	Недостаточно эмоциональное пение, некоторые песни исполняются невыразительно.
3 (Удовлетворительно)	Безразличное пение, недостаточное овладение певческими навыками.
2 (Неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание материала

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

Предлагаемые репертуарные списки, требования по годам обучения, распределение тем занятий являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для

работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы проведения итогов
2класс					
1	Вводное занятие. Правильная постановка корпуса. Голосовой аппарат.	Комбинированное занятие. Тренинг.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Наглядность : плакат, фотографии, видеозаписи , аудиозаписи .	Опрос, контрольное занятие.
2	Календарно-обрядовые песни осеннего цикла.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи , сборник русских народных песен.	Коллективный анализ работ.
3	Пестушки. Потешки, скороговорки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры,	Аудиозаписи, видеозаписи , сборник русских	Коллективный анализ произведений.

			упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	народных песен.	
4	Прибаутки. Приговорки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений.
5	Считалки, игровые песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен.
Зкласс					
1	Вводное занятие. Исполнение песенного репертуара за первый год обучения.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен.
2	Плясовые песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен.

3	Календарно-обрядовые песни зимнего цикла.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен с элементами движений.
4	Небылицы. Дразнилки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен с элементами движений.
4класс					
1	Вводное занятие. Исполнение песенного репертуара за второй год обучения.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен с элементами движений.
2	Шуточные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения,	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен с элементами

			прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.		движений.
3	Колыбельные песни. Календарно-обрядовые песни весеннего цикла.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен с элементами движений.
4	Лирические протяжные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен с элементами движений.
5 класс					
1	Вводное занятие. Исполнение песенного репертуара за третий год обучения.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен.
2	Баллады.	Комбинированное	Методы:	Аудиозаписи	Коллективн

		занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения.	и, видеозаписи .	ый анализ произведени й. Исполнение произведени й.
3	Былины.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения.	Аудиозапис и, видеозаписи .	Коллективн ый анализ произведени й. Исполнение произведени й.
4	Календарно- обрядовые песни летнего цикла.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения.	Аудиозапис и, видеозаписи .	Коллективн ый анализ произведени й. Исполнение произведени й.
6класс					

1	Вводное занятие. Исполнение песенного репертуара за четвертый год обучения.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен.
2	Частушки.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Коллективный анализ произведений. Исполнение произведений.
3	Исторические и военно-бытовые песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Коллективный анализ произведений. Исполнение произведений.
4	Хороводные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-	Аудиозаписи, видеозаписи.	Коллективный анализ произведений. Исполнение

		Репетиция.	иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.		произведений.
7класс					
1	Вводное занятие. Исполнение песенного репертуара за пятый год обучения.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен.
2	Вечерочные, посиделочные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Коллективный анализ произведений. Исполнение произведений.
3	Социально-бытовые песни, семейно-бытовые обрядовые	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-	Аудиозаписи, видеозаписи.	Коллективный анализ произведений. Исполнение произведений.

	песни.		поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.		
4	Кадрильные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Коллективный анализ произведений. Исполнение произведений.

8-9класс

1	Вводное занятие. Исполнение песенного репертуара за шестой год обучения.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, сборник русских народных песен.	Коллективный анализ произведений. Исполнение песен.
2	Крестьянские песни, рекрутские песни, трудовые песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Коллективный анализ произведений. Исполнение произведений.

			Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.		
3	Песни разных регионов России (региональные особенности исполнения)	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Коллективный анализ произведений. Исполнение произведений.
4	Духовные песни.	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Коллективный анализ произведений. Исполнение произведений.

VI. Список литературы

1. Антология советской детской песни Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
2. «Аkkомпаниатор», СП. «Союз художников», 2003
3. «Алый галстук - алая заря», СП, «Музыка», 1979

4. Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
5. «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
6. Гурилев А. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка», 1996
7. Дж. Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
8. Дубравин Я., Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
9. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
10. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», СП., «Музыка», 1986
11. Композиторы шутят, М. «Музыка», 1989
12. «Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004
13. Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
14. «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001
15. «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
16. «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
17. «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М. «Музыка», 1988
18. «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968 Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1, 2, 1998
19. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
20. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
21. «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
22. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
23. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987

24. Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
25. Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
26. «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
27. Поэт "Дубна", М., «Музыка», 1980
28. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
29. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
30. «Романса свежее дыхание», СП, «Советский композитор», 1988
31. «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
32. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
33. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
34. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
35. Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
36. «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
37. Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
38. «Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988
39. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
40. Сборник хоровых произведений, СП. 1998
41. Струве Г. «Школьный корабль», М., «Круг 1997»
42. Славкин М. Песни и хоры, М., «Владос», 1999 Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
43. Славкин М. Песни, М., «Владос», 2008 Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
44. «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
45. «Школьные годы», СП. «Музыка», 1986

- 46.«TheBestof», Киев, «Прайм», 1997
- 47.Вечерочные и хороводные песни Красноярского края, автор и составитель сборника И.Н. Горев, Красноярск, 2005
48. «Сторона ты моя, сторонushка» Песни семейских Восточного Забайкалья. Чита 2001
- 49.«В хороводе были мы» Светлана Дубовик, Екатеринбург, 2010
50. Поет и играет «Медуница» Издательство Алтайского гос. Университета, Барнаул,2008
51. Региональные народно-певческие стили, хрестоматия, Барнаул, 2009
52. Хрестоматия Сибирской русской народной песни «Детский народный календарь», Новосибирск, 2017
53. «Будем песни петь» составитель П. Сорокин, Москва 1998
54. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива, П. А. Сорокин, Москва,2012

Дополнительная литература

1. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на Дону, «Феникс», 2007
2. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
3. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
4. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», СП. «Музыка», 1977
5. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», СП. «Музыка», 1967
6. Морозов В.П. «Детский голос» (составитель коллективной монографии), М., «Педагогика»,1970
7. Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
8. Плужников К., «Механика пения», СП, «Классика», 2006
9. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982

10. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
11. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974
12. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения», Москва 1997

Протитуровано, пронумеровано

42 (сорок две) страницы

Скреплено печатью.

Директор И.О. Кирюшкина

