

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Программа художественной направленности

Музицирование

Чита 2019

Составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №:191-01-39/06-ГИ.

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №7»

«02 сентября» 2019г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ №7»


«02 сентября» 2019г.

Составитель: Захарова Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения инструментального исполнительства МБУ ДО ДШИ №7

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.2 Срок реализации учебного предмета	6
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	6
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
1.5 Цель и задачи учебного предмета	7
1.6 Структура программы учебного предмета	8
1.7 Методы обучения	9
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	10

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени	10
2.2 Годовые требования	11

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	26
---	----

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	27
4.2 Критерии оценки	28

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	29
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	30

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Учебная литература	30
6.2 Методическая литература	33
6.3 Средства обучения	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его местной роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и на основе Примерной программы по предмету «Музицирование» Е.А.Проняевой, Москва 2008 г и Комплексной программы Фортепиано, (промежуточная и итоговая аттестация, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, импровизация, сочинение), составленной авторским коллективом преподавателей ДМШ им В.А.Андреева г. Санкт – Петербурга, 2008 г.

Новизна и отличительные особенности общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Музицирование» заключается в опоре на методику комплексного музыкального воспитания, обеспечивающего разностороннее музыкальное развитие ученика в тесной взаимосвязи с музыкальными предметами исполнительской и историко-теоретической подготовки.

Представленная программа предполагает при изучении учебного предмета «Музицирование» освоение различных видов музыкального творчества: подбор по слуху и транспонирование, элементарную гармонизацию мелодий, умение аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент, игру в ансамбле.

При изучении предмета «Музицирование» применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях по предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент-фортепиано)».

Развитие навыков музицирования базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов народного песенного творчества,

популярной современной детской вокальной и инструментальной музыки, музыки из кинофильмов, мюзиклов и т.д.

Учебный предмет «Музичирование» способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых как для художественно – эстетического воспитания, так и для дальнейшей профессиональной ориентации.

1.2 Срок реализации учебного предмета:

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 – 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музичирование» составляет 0,5 часа в неделю.

1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Недельная нагрузка по предмету «Музичирование» составляет 0,5 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Класс	1		2		3		4		
Полугодие	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (кол.-во час.)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (кол.-во час.)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	
Максимальная учебная	16	19	16	19	16	19	16	19	140

нагрузка (кол.-во часов)									
Вид промежуточ ной аттестации	Кон тр.у рок	Контр .урок	Контр .урок	Контр .урок	Контр .урок	Контр урок	Контр .урок	Зачёт	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально – творческих и пианистических способностей учащегося, углубление музыкального опыта через освоение приобретённых им знаний, умений и навыков, развитие устойчивой положительной мотивации к обучению в ДМШ.

Задачи обучения:

Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков: развития технических и художественных возможностей игры на фортепиано, совершенствование практических навыков, необходимых для музицирования.

Образовательные:

- развитие ладогармонического мышления;
- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности;
- воспитание метроритмического чувства;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества;
- обучение навыкам самостоятельной творческой работы;
- расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров.

Развивающие:

- развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства, аналитического мышления;
- воспитание таких личностных качеств, как активность, увлечённость;
- развитие памяти, воображения, артистизма, музыкальности, индивидуальности, творческого самовыражения, уверенности в своих силах.

Воспитательные:

- привитие трудолюбия и самостоятельности;
 - осознание учащимися ценности своей музыкально – творческой деятельности;
- решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования);
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- воспитание целеустремлённости, организованности в занятиях, самодисциплины и самоконтроля;
- формирование художественно – эстетического вкуса на лучших образцах народной, классической и современной вокальной и инструментальной музыки;
- воспитание эмоционального отклика на проявление эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

1.6 Структура программы предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения в целом);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки с последующим объединением в целое);
- прослушивание изучаемых произведений в записи, посещении концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач, основаны на проверенной методике обучения по предмету «Музичирование».

1.8 Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для занятий по предмету «Музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв. м, звукоизоляцию и наличие двух инструментов фортепиано.

В классе должны быть:

- нотная библиотека: авторские переложения для фортепиано популярной классической и современной музыки, песенные сборники, сборники романсов, авторские переложения для игры в ансамбле, познавательная литература (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги);
- наглядные пособия (карточки, таблицы, схемы);
- аудиотека (популярная музыка зарубежных и отечественных композиторов, популярные песни для детей, русские народные песни и друг);
- звуковоспроизводящая аппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Распределение по годам обучения/класс			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

2.2 Годовые требования

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником над освоением комплекса различных видов деятельности, которые включает предмет «Музицирование»

1. Игра (подбор) по слуху и транспонирование; гармонизация с применением фактурной модели;

Игра несложных гармонических сеток, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов.

2. Игра в ансамбле обработок детских песен, пьес популярной современной и классической музыки. Это может быть и импровизация, подбор по слуху в ансамбле, транспонирование;

3. Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент).

Пение под свой собственный аккомпанемент.

4. Импровизация и варьирование (сочинение) на заданный ритм, гармоническую схему, с использованием стихотворных текстов и т.д на основе каданса.

5. Домашнее музицирование – самостоятельное доучивание учащимися наиболее понравившихся ему произведений, изучаемых с преподавателем в классе.

В программе обучения должен присутствовать репертуар, формирующий грамотного музыканта. В большей степени это должен быть

современный качественный высокохудожественный, социально значимый музыкальный материал, востребованный в окружении учащихся, а так же лучшие образцы музыкальной культуры прошлого (народные песни, романсы).

1 класс

Теоретический материал

Понятие музицирования. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Понятие мелодии и аккомпанемента. Принципы повторности и квадратности в музыке. Главные ступени лада. Правила гармонизации мелодии. Бурдон, терции и квинты главных ступеней, сексты I и VII ступеней (изменение тонической квинты).

Практическая работа

– Подбор по слуху попевок и детских песен в пределах пятипальцевой позиции, в том числе в ансамбле с преподавателем (5 – 6), из них:

– Транспонирование детских попевок в 1 – 2 тональности, например До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре минор (2 – 3);

– Гармонизация подобранных по слуху мелодий (в левой руке – оstinatный бас или квинты на главных ступенях, сексты I и VII степеней, терция) (2 – 3);

– Пение детских песен, подобранных по слуху под собственный аккомпанемент или аккомпанемент преподавателя (1 – 2);

– Сочинение на заданный ритм, стихотворный текст, по типу «вопрос – ответ», досочинение мелодии (2 – 3);

– Импровизация тонального и диатонального плана, характеризующая картины природы (дождь, море, гроза, образы героев детских сказок («Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот и лиса»)), различное настроение (2-3).

Требования к контрольному уроку (май)

- Исполнение подобранных по слуху песни или попевки с простейшим аккомпанементом на основе бурдонного баса или квинты (1);
- Транспортирование несложной мелодии, попевки в 1-2 тональности с простейшим аккомпанементом (1);
- Творческая работа: досочинение, сочинение или варьирование (импровизация) в виде и форме, доступной учащемуся на данном этапе обучения (1).

Примерный репертуарный список

«Ах ты, совушка – сова» детская песня.

«Белочка» детская песенка.

«Белка пела и плясала» словенская народная песня.

«Большой олень» французская народная песня.

«Василёк» детская песня.

Витлин В «Серенькая кошечка»

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Дин – дон» детская песня.

«Два весёлых гуся» украинская народная песня.

«Два кота» польская песня.

Дональдсон В. «Чарльстон».

«Загадка» детская песня.

Игнатьева В «Лепёшки»

«Калинка» русская народная песня.

«Каравай» русская народная песня.

«Как у наших у ворот» русская народная песня.

Кочурбина М. «Мишка с куклой».

«Колокольчики» американская песня.

Красев М «Елочка», «Белые гуси».

«Куры, гуси до индюшки» детская считалка.

Моцарт В «Тема вариаций».

«Птичка» украинская народная песня.

«Про кошку» литовская народная песня.

Попатенко Т «Снежный дом», «По грибы»

Раухвергер М. «Корова».

«Скок – поскок» русская народная песня.

Смирнова Н «Хорошее настроение»

Спадавеккиа Г «Добрый жук»

«Сулико» грузинская народная песня.

Томпсон Э «Вальс гномов».

«Тень – тень» русская народная песня.

«Тонкая рябина» русская народная песня.

Филиппенко А «Весёлый музыкант», «По малину в сад пойдём», «Про лягушек и комара», «Цыплята».

Филярковский А «Какой чудесный день!» (м/ф «Песенка мышонка»).

Шаинский В «Песенка про кузнечика» (м/ф «Приключения Незнайки»).

Эрнесакс Г «Звонок», «Паровоз».

«Я гуляю во дворе» детская песня.

И другие произведения соответствующего уровня сложности.

2класс

Теоретический материал

Повторение пройденного в 1 классе. Правила гармонизации мелодий. Главные трезвучия лада. Кадансовый оборот, D₇и K₆₄. Обращение трезвучий, соединение аккордов. Переменный лад. Модуляция в параллельную

тональность. Буквенно – цифровые обозначение звуков и аккордов (ознакомление).

Практическая работа

Подбор по слуху и гармонизация детских песен на основе главных трезвучий лада (аккорды в основном виде) (5-6).

Из них:

- Транспонирование в 1-2 тональности, удобное для пения (1-2);
- Пение под собственный аккомпанемент (мелодия в голосе, аккомпанемент распределяется между двумя руками аккорды в обращении), (1-2);
- Проработка кадансовых оборотов (примерная сложность: T-S-D₇-T; T-S-K₆₄-D₇-T; t-S-D₇-t) в тональностях До, Соль, Фа мажор ля, ми, ре минор в нескольких фактурных вариантах (тип: бас-аккорд, бас – два аккорда, бас – арпеджио) (2-3 варианта);
- Гармонизация мажорной гаммы трезвучиями главных ступеней и D₇ (До, Соль, Фа мажор) (1 – 2);
- Гармонизация минорной гаммы (ля, ми, ре минор) (1-2).
- С цифрованным басом, с фактурным оформлением аккомпанеента (3-4).

Игра трезвучий от всех ступеней пройденных гамм, D₇ с разрешением (До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор;

- Игра в ансамбле с преподавателем легких переложений детских, народных песен, песен из мультфильмов? лёгких переложений популярной музыки (1 – 2).
- (II партия) (2);
- Импровизация на основе кадансового оборота с различной жанровой характеристикой (этиюд, колыбельная, вальс) (1-2);
- Самостоятельная работа над произведением домашнего музицирования (1-2);

- Ознакомление с гармонизацией мелодий по буквенно – цифровому обозначению (1-2)

Требования к контрольному уроку (май)

- Исполнение подобранной по слуху песни с аккомпанементом любого вида на основе главных трезвучий лада (1);
- Пение под собственный аккомпанемент и транспонирование в тональность, удобную для пения (1);
- Гармонизация мажорной гаммы (1);
- Творческая работа: импровизация любого вида на основе кадансового оборота (1);

Примерный репертуарный список

«Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня.

«Ах, мой милый Августин» немецкая народная песня.

Блантер М «Катюша».

«Возле дома огород» русская народная песня.

«Вот уж зимушка проходит» русская народная песня.

«Где ты был, мой баран?» венгерская народная песня.

Гладков Г «Песенка львёнка и Черепахи» (м/ф «Как Лбвёнок и Черепаха пели песенку»)

«Живёт моя отрада» русская народная песня.

«Жучка и кот» словенская народная песня.

Кикта В «Слон и скрипочка».

«Как под горкой» русская народная песня.

«Ласточка» армянская народная песня.

Литовко В «Весёлые лягушки»

«Мой костёр в тумане светит» русская народная песня.

«Ой, при лужку» русская народная песня.

Паулс. Р «Колыбельная», «Восковой Замок», «Сонная песенка», «Птичка на ветке».

«Певец» армянская народная песня.

«По Дону гуляет казак молодой» русская народная песня.

Пьермонт Ж. «Весёлые колокольчики»

Потоловская М «Зайчик».

Прима Л «Пой, пой, пой».

«Про попугая» венесуэльская народная песня.

«Пряха» русская народная песня.

«Птичка» польская народная песня.

«Путаница» немецкая народная песня.

«Реве та стогне Днипр широкий» украинская народная песня.

Ромберг С. «Тихо, как при восходе солнца».

Рыбников А «Романс «черепашки Тортиллы» (т/ф «Приключения Буратино».

Роджерс С «Голубая луна».

«Санта – лючия» неаполитанская народная песня.

«Сапожник» польская народная песня.

«Синичку ветер убаюкал» эстонская народная песня.

Слонимский С «Старушка».

«Струве Г «Так уж получилось».

«Степь да степь кругом» русская народная песня.

Хренников Т «Колыбельная Светланы» (к/ф «Гусарская баллада»)

Шмитц Л «Принцесса танцует вальс».

Шишкин В «Ночь светла».

Шаинский В «Голубой вагон».

И другие произведения соответствующего уровня сложности

Зкласс

Теоретический материал.

Повторение пройденного во II классе материала.

Новые гармонические краски: трезвучия побочных ступеней.

Практическая работа.

- Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием различных фактурных моделей, в том числе с цифрованным басом) (6-7);

Из них:

- Пение под собственный аккомпанемент и транспонирование в удобные для пения тональности (2-3);
- С цифрованным басом, с фактурным оформлением аккомпанемента (3-4).
- Игра несложных гармонических оборотов в пройденных тональностях в различных фактурных вариантах. Примерная сложность: T-II-D-T; T-VI-II-D-T; T-III-S-T; t-VII-S-t; t-S-t-VII-t.
- Гармонизация минорной гаммы (ля, ми, ре минор) (1-2).
- Импровизация любого вида, творческое преломление каданса в свободном изложении (1-2);
- Самостоятельная подготовка произведения домашнего музицирования (1 – 2);
- Накопление репертуара за пройденные классы (4 – 5);
- Игра в ансамбле с преподавателем лёгких переложений популярной музыки (1 – 2).

Требования к контрольному уроку (май)

Исполнение накопленного репертуара (2-3)

из них:

- Пение под собственный аккомпанемент – 1.
- С цифрованным басом – 1.
- Самостоятельно подготовленное – 1.

- Гармонизация минорной гаммы (1) (ля, ми, ре минор).
- Творческая работа (по желанию учащегося)

Примерный репертуарный список

Абаза В «Утро туманное».

«Ах, Самара – городок» русская народная песня.

Варламов А «На заре ты её не буди».

Вебер А «Память» (мюзикл «Кошки»)

«Весна» армянская народная песня.

Высоцкий В «Песня о друге» (к/ф «Вертикаль»).

«Выхожу один я на дорогу» русская народная песня.

Визбор Ю «Солнышко лесное».

«Вот кто – то с горочки спустился» русская народная песня.

Гурилёв А «Однозвучно гремит колокольчик».

Де Милано Ф «Город золотой»

«Заиграй, моя волынка» русская народная песня.

Зацепин А «Песенка о медведях» (к/ф «Кавказская пленница».

Зубков И «Школьная пора».

Иорданский М «Летняя».

Калинников В «Тень – тень»

Колмановский Э «Белое и чёрное» (т/ф «Большая перемена».

Красев М «Ландыш».

Крылатов Е «Колыбельная медведицы» (м/ф «Умка»), «Лесной олень»
(к/ф «Ох, уж эта Настя»)

Крылатов С «Зимняя сказка».

Куртис Э «Вернись в Соренто».

Манчини Г «Лунная река».

Минков М «Дорогою добра» (т/ф приключение маленького Мука»).

Миляев В «Приходит время».

Митяев О «Как здорово!».

Паулс Р «Красные цветы», «Золотая свадьба», «Листья жёлтые».

Пахмутова А «Нежность».

Петров А «Песенка о морском дьяволе» (к/ф «Человек – амфибия»),
Вальс (к/ф «Берегись автомобиля».

«По диким степям Забайкалья» русская народная песня.

Пономаренко Г «Ивушка».

Потёмкин Б «Наш сосед».

«Пчёлочка золотая» русская народная песня.

Рамирес А «Странники».

Родригес Х «Кумпарсита».

Рэм Б и Рэнд Э «Только ты».

Симонов С «Колыбельная»

«Сронила колечко» русская народная песня.

Табачников М «У Чёрного моря»

«Там, за туманами» из репертуара группы «Любэ».

Таривердиев М «Маленький принц» (к/ф «Пассажир с экватора»).

«Ты ж мэнэпидманула» украинская народная песня».

Фельцман О «Огромное небо»

Шаинский В «Улыбка» (м/ф «Крошка – енот»).

Шварц И «Ваше благородие» (к/ф «Белое солнце пустыни»).

И другие произведения соответствующего уровня сложности

4 класс

Теоретический материал

Закрепление пройденного материала:

Правила гармонизации мелодий. Главные трезвучия лада. Кадансовый оборот, D7и K64. Обращение трезвучий, соединение аккордов. Переменный лад. Модуляция в параллельную тональность. Буквенно – цифровые обозначение звуков и аккордов, трезвучия побочных ступеней.

Практическая работа

- Подбор по слуху и гармонизация детских песен на основе главных трезвучий лада (аккорды в основном виде) (5-6).
- ☐ Транспонирование в 1-2 тональности, удобное для пения (1-2);
- ☐ Пение под собственный аккомпанемент (мелодия в голосе, аккомпанемент распределяется между двумя руками аккорды в обращении), (1-2);
- ☐ Проработка кадансовых оборотов (примерная сложность: T-S-D7-T; T-S-K64-D7-T; t-S-D7-t) в тональностях До, Соль, Фа мажор ля, ми, ре минор в нескольких фактурных вариантах (тип: бас-аккорд, бас – два аккорда, бас – арпеджио) (2-3 варианта);
- ☐ Гармонизация мажорной гаммы трезвучиями главных ступеней и D7 (До, Соль, Фа мажор) (1 – 2);
- ☐ Гармонизация минорной гаммы (ля, ми, ре минор) (1-2).
- ☐ С цифрованным басом, с фактурным оформлением аккомпанеента (3-4).
- Игра трезвучий от всех ступеней пройденных гамм, D7 с разрешением (До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор);
- Игра в ансамбле с преподавателем легких переложений детских, народных песен, песен из мультфильмов, лёгких переложений популярной музыки (1 – 2).
- Импровизация на основе кадансового оборота с различной жанровой характеристикой (этиюд, колыбельная, вальс) (1-2);
- Самостоятельная работа над произведением домашнего музицирования (1-2);
- Ознакомление с гармонизацией мелодий по буквенно – цифровому обозначению (1-2)
- Подбор по слуху аккомпанеента к выученным мелодиям с

использованием различных фактурных моделей, в том числе с цифрованным басом) (6-7);

- □ Пение под собственный аккомпанемент и транспонирование в удобные для пения тональности (2-3);
- С цифрованным басом, с фактурным оформлением аккомпанемента (3-4).
- Игра несложных гармонических оборотов в пройденных тональностях в различных фактурных вариантах. Примерная сложность: T-II-D-T; T-VI-II-D-T; T-III-S-T; t-VII-S-t; t-S-t-VII-t.
- Гармонизация минорной гаммы (ля, ми, ре минор) (1-2).
- Импровизация любого вида, творческое преломление каданса в свободном изложении (1-2);
- Самостоятельная подготовка произведения домашнего музицирования (1 – 2);
- Накопление репертуара за пройденные классы (4 – 5);
- Игра в ансамбле с преподавателем лёгких переложений популярной музыки (1 – 2).

Требования к зачёту (май)

Исполнение накопленного репертуара (4)

из них:

- Исполнение подобранной по слуху песни с аккомпанементом любого вида на основе главных трезвучий лада (1);
- Пение под собственный аккомпанемент и транспонирование в тональность, удобную для пения (1);
- Гармонизация мажорной гаммы (1);
- Творческая работа: импровизация любого вида на основе кадансового оборота (1);

- С цифрованным басом – 1.
- Самостоятельно подготовленное – 1.
- Гармонизация минорной гаммы (1) (ля, ми, ре минор).
- Творческая работа (по желанию учащегося).

Примерный репертуарный список

«Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня.

«Ах, мой милый Августин» немецкая народная песня.

Блантер М «Катюша».

«Возле дома огород» русская народная песня.

«Вот уж зимушка проходит» русская народная песня.

«Где ты был, мой баран?» венгерская народная песня.

Гладков Г «Песенка львёнка и Черепахи» (м/ф «Как Лбвёнок и Черепаха пели песенку»)

«Живёт моя отрада» русская народная песня.

«Жучка и кот» словенская народная песня.

Кикта В «Слон и скрипочка».

«Как под горкой» русская народная песня.

«Ласточка» армянская народная песня.

Литовко В «Весёлые лягушки»

«Мой костёр в тумане светит» русская народная песня.

«Ой, при лужку» русская народная песня.

Паулс. Р «Колыбельная», «Восковой Замок», «Сонная песенка», «Птичка на ветке».

«Певец» армянская народная песня.

«По Дону гуляет казак молодой» русская народная песня.

Пьермонт Ж. «Весёлые колокольчики»

Потоловская М «Зайчик».

Прима Л «Пой, пой, пой».

«Про попугая» венесуэльская народная песня.

«Пряха» русская народная песня.

«Птичка» польская народная песня.

«Путаница» немецкая народная песня.

«Реве та стогне Днипр широкий» украинская народная песня.

Ромберг С. «Тихо, как при восходе солнца».

Рыбников А «Романс «черепашки Тортиллы» (т/ф «Приключения Буратино».

Роджерс С «Голубая луна».

«Санта – лючия» неаполитанская народная песня.

«Сапожник» польская народная песня.

«Синичку ветер убаюкал» эстонская народная песня.

Слонимский С «Старушка».

«Струве Г «Так уж получилось».

«Степь да степь кругом» русская народная песня.

Хренников Т «Колыбельная Светланы» (к/ф «Гусарская баллада»)

Шмитц Л «Принцесса танцует вальс».

Шишкин В «Ночь светла».

Шаинский В «Голубой вагон».

И другие произведения соответствующего уровня сложности

Абаза В «Утро туманное».

«Ах, Самара – городок» русская народная песня.

Варламов А «На заре ты её не буди».

Вебер А «Память» (мюзикл «Кошки»)

«Весна» армянская народная песня.

Высоцкий В «Песня о друге» (к/ф «Вертикаль»).

«Выхожу один я на дорогу» русская народная песня.

Визбор Ю «Солнышко лесное».

«Вот кто – то с горочки спустился» русская народная песня.

Гурилёв А «Однозвучно гремит колокольчик».

Де Милано Ф «Город золотой»

«Заиграй, моя волынка» русская народная песня.

Зацепин А «Песенка о медведях» (к/ф «Кавказская пленница».

Зубков И «Школьная пора».

Иорданский М «Летняя».

Калинников В «Тень – тень»

Колмановский Э «Белое и чёрное» (т/ф «Большая перемена».

Красев М «Ландыш».

Крылатов Е «Колыбельная медведицы» (м/ф «Умка»), «Лесной олень»
(к/ф «Ох, уж эта Настя»)

Крылатов С «Зимняя сказка».

Куртис Э «Вернись в Соренто».

Манчини Г «Лунная река».

Минков М «Дорогою добра» (т/ф приключение маленького Мука»).

Миляев В «Приходит время».

Митяев О «Как здорово!».

Паулс Р «Красные цветы», «Золотая свадьба», «Листья жёлтые».

Пахмутова А «Нежность».

Петров А «Песенка о морском дьяволе» (к/ф «Человек – амфибия»),

Вальс (к/ф «Берегись автомобиля».

«По диким степям Забайкалья» русская народная песня.

Пономаренко Г «Ивушка».

Потёмкин Б «Наш сосед».

«Пчёлочка златая» русская народная песня.

Рамирес А «Странники».

Родригес Х «Кумпарсита».

Рэм Б и Рэнд Э «Только ты».

Симонов С «Колыбельная»

«Сронила колечко» русская народная песня.

Табачников М «У Чёрного моря»

«Там, за туманами» из репертуара группы «Любэ».

Таривердиев М «Маленький принц» (к/ф «Пассажир с экватора»).

«Ты ж мэнэпидманула» украинская народная песня».

Фельцман О «Огромное небо»

Шаинский В «Улыбка» (м/ф «Крошка – енот»).

Шварц И «Ваше благородие» (к/ф «Белое солнце пустыни»).

И другие произведения соответствующего уровня сложности

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- Подбирать по слуху понравившиеся мелодии с аккомпанементом, используя различные фактурные модели;
- Играть гармонические схемы в различных тональностях, применяя фактурные варианты;
- Уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, применяя навыки и полученные в процессе обучения теоретические сведения, транспонировать её в удобную для пения тональность;
- Музичировать (варьировать – сочинять, импровизировать) в меру своих способностей и склонностей;
- Уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- Играть в ансамбле с преподавателем понравившуюся мелодию;
- Гармонизовать любую мелодию по буквенно – цифровому обозначению;
- Иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять, знать профессиональную терминологию;
- Иметь творческую инициативу и сформированное представление о методике работы над репертуаром по музичированию.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться прослушивания, классные вечера, концерты, творческие конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации в 1-3 классе в конце года (май) по предмету «Музицирование» является контрольный урок, в 4 классе – в конце года (май) зачёт.

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся могут быть созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Это могут быть тесты – задания, творческие просмотры, контрольные работы.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4	оценка отражает грамотное исполнение с

«хорошо»	небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок. В работе с учащимися необходимо следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении учебного материала.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения популярной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над частотой интонирования при исполнении вокальных произведений, фразировкой, над звуковым балансом голоса и аккомпанемента, передачей характера произведения.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, что особенно важно в работе над сочинением.

Особая роль отводится теоретической подготовке и проработке гармонических схем в различных тональностях.

Главной задачей преподавателя в классе музицирования является обучение учеников самостоятельной работе, умению отработать проблемные фрагменты, правильно подбирать фактуру аккомпанемента, грамотно гармонизовать мелодию.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать склонности ученика и степень его подготовки. В репертуар необходимо включать высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам произведения песенного репертуара и инструментальной музыки разных стран, народов, лучшие образцы отечественной песенной культуры.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным и чётким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Учебная литература

«Азбука музыкальной фантазии» в шести тетрадях. Л.Борухзон, Л.Волчек изд. Композитор С-Пб 1996.

«Антошка» составитель Бородавка С.И «Окарина» Новосибирск 2010.

БарахтинаЮ.«Книжка для чтения нот» «Окарина» Новосибирск 2010.

«Ваша записка» популярные лирические песни 30-40 годов сост. Жаров ВМ.Музыка, 1984

«В нашу гавань заходили корабли» сост. Б.М.Павленко «Феникс» Ростов на Дону 2011.

«В музыку с радостью» О.Геталова, И.Визная «Композитор» С-Пб 20006.

«В свободный час» Вып. 1, 2 сост. Счастливченко Л.И.«Окарина» Новосибирск 2007.

«Встреча с песней» выпуски разных лет М.Советский композитор, 1977.

Геталова О «Обученье без мученья» Композитор С-Пб 2008.

«За праздничным столом» сост. Б.М.ПавленкоРостов на Дону «Феникс» 2011.

«За праздничным столом» М «Музыка» 1976.

«За праздничным столом» сост. В.М.Катапнский, вып 1, 2, 3 изд. Катанского В, Москва 2000.

«Концертные аранжировки русских народных песен» сост. Балаева Г, «Феникс» Ростов на Дону 2009

«Музицируем вдвоём» сост. Коршунова Л.А «Окарина» Новосибирск, 2009.

«Музицирование» для детей и взрослых» сост. Барахтина Ю.В Ввп. 1, 2, 3 «Окарина» Новосибирск, 2009.

«Музыкальный час» выпуск 1 В.Марутаев М.Музыка, 1986.

«Музыкальная копилка» сост. Беленькая М.Г. Ильинская С.В изд. «Союз художников» С-Пб 2000.

«Наши любимые песни» сост. Лукьянов П с 1 по 9 выпуски изд. Зайцева В.Н Москва 2009.

«Обученье с увлечением» выпуски с 1 по 14 изд. Зайцева В.Н, Москва 2007.

«От всей души» сост.Б.М.Павленко Ростов на Дону «Феникс» 2010.

«Подбираю на рояле» сост. О.Артемова С-Пб «Композитор» 2009.

Подвала В «Давайте сочинять музыку» Вып. 1,2 Киев «Музична Украина», 1989.

«Популярные мелодии отечественно эстрады» сост. Коришунова Л.А «Окарина» Новосибирск, 2008.

«Популярный справочник – песенник» сост. И.Олинская, Д.Ухов М.Музыка 1987.

«Популярная музыка кино» выпуски разных лет М. «Советский композитор» 1985 г.

«Первые шаги музыканта», сост. Т.П.Владимирова «Окарина» Новосибирск 2010.

«Популярные мелодии» изд. «Музыка» Ленинград 1978.

«Песни радио, кино и телевидения» М.Музыка 1984.

Смирнова Н «Ансамбли для фортепиано в 4 руки» «Феникс» Ростов на Дону 2006.

«Путешествие по нотным линейкам» сост. Игнатьева В.Я. «Союз художников» С-Пб 2008.

Пантелеева О «Чтение нот с листа в классе фортепиано» «Эоловы струны» Краснодар 2003.

Смирнова Т «Аллегро» тетради II. III. VI. IX. XVIII.XIX изд. ЦСДК, Москва, 1994.

Сиротина Т «Подбираем аккомпанемент» М. Музыка 2004.

Счастливленченко Л. и «Радуга мелодий» «Окарина», Новосибирск 2009.

«Танцевальная музыка тридцатых годов» М. Музыка 1989.

«Улыбка» популярные песни из детских музыкальных фильмов и телепередач М. «Советский композитор» 1986.

«Улюблениэстрадны мелодии», выпуски разных лет Киев «Музична Украина».

«Хрестоматия фортепианного ансамбля» сост. Лепина Е.М, «Композитор» С-Пб 2005.

Ядова И «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано С-Пб «Композитор» 2005 Вып. 1, 2.

«Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2, 3-4 кл. сост. Рябова И, Рябов С «Музична Украина» 1989.

«Чтение с листа», пособие для юного пианиста «Композитор» С-Пб 2007.

Юдовина – Гальперина Т «Большая музыка – маленькому музыканту» Вып. 1, 2, 3, 4, 5 «Композитор» С-Пб 2004.

А так же сборники романсов и песен А.Варламова, А.Гурилёва, Булахова и друг.

6.2 Методическая литература

Анисимов В «Школа импровизации» изд. «Эоловы струны» Краснодар 2001.

Баренбойм Л «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л 1969.

Баренбойм Л, Брянская Ф «Путь к музицированию» Л. Советский композитор. 1981.

Борухзон Л, Волчек Л «Азбука фортепианной фантазии» в шести тетрадах «Композитор», Санкт Петербург, 1996.

Булаева О, Геталова О «Учусь импровизировать и сочинять», творческие тетради I. II. III. IV. V «Композитор» С-Пб 2002.

Грохотова С.В «Как научить играть на рояле» «Классика XXI» 2005.

Климов А «Начальные формы импровизации, сочинения и подбора аккомпанемента в ДМШ» Краснодар 1994.

Камаева Т, Камаев А «Азартное сольфеджио» Методическое пособие М «Владос» 2004.

Камаева Т, Камаев А «Азартное сольфеджио» игровой материал М «Владос» 2004.

Камаева Т, Камаев А «Чтение с листа на уроках фортепиано» Игровой курс.

Кузнецов В, Артемьева О «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов ДМШ, учебное пособие «Композитор» СПТб 2009 г.

Ляховицкая С «Задания для развития самостоятельных навыков» при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ». М «Музыка» 1975.

Подвала В «Давайте сочинять музыку» (1-2 классы, 3-4 классы), Киев, Музична Украина, 1989.

Сиротина Т «Подбираем аккомпанемент М «Музыка» 2004.

Смирнова Т «Фортепиано. Интенсивный курс» Методическое пособие, М. ЦСДК», 1997.

Соколова А «Обученье с увлечением» М «Мелограф», 1999.

Соколов Ф «Музыкальный конструктор» пособие для музыкального творчества детей» «Композитор» Сптб 2009.

Тургенева Э, Малюков А «Пианист – фантазёр» № 1. 2 М «Советский композитор» 1988.

Цыпин Г.М «Обучение игре на фортепиано», М «Просвещение», 984.

Шатковский Г.И «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» Москва 1986.

Ядова И «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано» Вып. 1, 2 с аудиоприложением. СПб «Композитор, 2005.

6.3 Средства обучения

Карточки с интервалами.

Карточки с ритмическими схемами.

Карточки с упражнениями, заданиями.

Таблицы с фактурными формулами.

Дидактические игры.

Карточки с буквенно – цифровым обозначением звуков и аккордов.

Аудиозаписи, СД, МРЗ с выступлениями известных исполнителей различных стилевых направлений, записи концертов современных коллективов, солистов.

Аранжировки популярных мелодий (классических, народных, эстрадных, джазовых).