

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- ✓ *Срок реализации учебного предмета;*
- ✓ *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- ✓ *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- ✓ *Цели и задачи учебного предмета;*
- ✓ *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- ✓ *Методы обучения;*
- ✓ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- ✓ *Сведения о затратах учебного времени;*
- ✓ *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ✓ *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- ✓ *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- ✓ *Методические рекомендации преподавателям;*
- ✓ *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- ✓ *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- ✓ *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении фольклорного искусства (русский фольклор) необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при 8-летнем обучении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Для учащихся отделения фольклорного искусства с 1 по 6 класс 1

час в неделю, с 7 по 9 классе - 2 часа в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю с 1 по 4 класс и 3 часа в неделю с 5 по 8 класс.

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
Самостоятельная работа (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	987	3	3	3	3	4	4	5	5

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
		9 класс	
		Количество недель аудиторных	
		33	
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	66	1	
Самостоятельная работа (в часах)	99	2	
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	165	3	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Овладение фортепиано, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, а также развитие музыкально-творческих способностей

учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- ✓ Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ✓ Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ✓ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- ✓ Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- ✓ Овладение основами аккомпанемента;
- ✓ Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- ✓ Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ Наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- ✓ Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- ✓ Метод сравнения (возможность учащегося сравнить свою игру с игрой других учащихся);

- ✓ Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- ✓ Метод концентричности (закрепление пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- ✓ Класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента;
- ✓ Фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных и выставочных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано, сборника «В музыку с радостью» О. Геталовой, И. Визной.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Барток Б. «Диалог», «Разговор»

Глинка М.И. Полифоническая пьеса ре минор

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 1-30, соч. 70

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч.1 № 1-6

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка", «Маленькая сказка»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька", «Вроде вальса»

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему укр. нар. Песен

Моцарт Л. «Юмореска», «Менуэт», «Волынка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Савельев Б. «Песня кота Леопольда» (из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»)

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Игнатъев В. «Тихая песня»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- ✓ 4 этюда;
- ✓ 4 разнохарактерные пьесы;
- ✓ 2-3 произведения полифонического стиля;
- ✓ 1-2 ансамбля;
- ✓ Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт, Сарабанда

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон, Фугато, Канон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 1 ч. №№ 11,12, 15,18,19,24 соч. 32

Геталова О. «Мишки в цирке», «Ура, каникулы!», этюды.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Лешгорн А. Этюды №№ 4-9,12,15,27,29

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Кабалевский Д. Избранные пьесы: «Старинный танец», «Печальная история» соч. 27

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», «Маленький командир» соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви», «Болезнь куклы»

Шостакович Д. Марш, Вальс

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бетховен Л. «Чудесный цветок»

Геталова О. «Вечером на озере», «Луна-путешественница»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица», «Танец лебедей»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

✓ 4 этюда;

- ✓ 4 разнохарактерные пьесы;
- ✓ 2 полифонических произведения;
- ✓ 1 часть произведения крупной формы;
- ✓ 1-2 ансамбля;
- ✓ Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
 Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
 Гендель Г.Ф. Ария
 Пёрселл Г. Сарабанда
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
 Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
 Скарлатти Д. Ария ре минор
 Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
 Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
 Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
 Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2, 4, 5, 9, 11, 20-23
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
 Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19, соч. 160: № 17, 20-24

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, Вариации Соль мажор
 Клементи А. Сонатина №1 До мажор, Соль мажор соч. 36
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня, «Мотыльки», «В лесу»
 Александров А. Новогодняя полька
 Гайдн Й. Анданте
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
 Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
 Григ Э. Вальс ми минор
 Дварионас Б. Прелюдия
 Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, «Песенка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка»,
«Новая кукла»
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан», Ария Папагено
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже (из балета «Щелкунчик»), «Хор
девушек» (из оперы «Евгений Онегин»)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 класс

Годовые требования:

- ✓ 4-5 этюдов;
- ✓ 2-3 пьесы;
- ✓ 2 полифонических произведения;
- ✓ 1 часть крупной формы;
- ✓ 1-2 ансамбля;
- ✓ Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор Соч.32, 47, 58
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20, 35, 39
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч., Сонатина Фа мажор
Кулау А. Сонатина № 4, Вариации Соль мажор
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Глинка М. «Полька», «Чувство»
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька,
Мазурка, Немецкая песенка
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бизе Ж. «Хабанера» (из оперы «Кармен»)
Геталова О. «Встреча в пустыне», «Трансформе»
Глинка М. «Песня Вани» (из оперы «Иван Сусанин»)
Градески Э. «Мороженое»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- ✓ 4-5 этюдов;
- ✓ 2-4 разнохарактерные пьесы;
- ✓ 2 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 части крупной формы;
- ✓ 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор, соль минор, ми минор;
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Люлли Ж. Гавот соль минор

Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26
Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 61 №1-3, 24, Соч. 100 №4
Геллер С. Соч. 47 №12, 13
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39, 41, 44, 48
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Геталова О. «Весенний ветерок», «Сказка»

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Мусоргский М. Гопак. Ансамбль в 4 руки

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 класс

Годовые требования:

- ✓ 4-5 этюдов;
- ✓ 2-3 пьесы;
- ✓ 2 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 части крупной формы;
- ✓ 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, до минор;

Бах И.С. Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Гендель Г. Прелюдия соль минор

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты ми минор и Фа мажор (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Бургмюллер Ф. Прозрачный ручей. Этюд.

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55, Вариации.

Чимароза Д. Соната соль минор, сонатина №№ 2, 3, 5

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов,

Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Брамс И. Венгерский танец №5

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Ковалевская М. Песни военных лет для фортепиано в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мяковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

7 класс

Годовые требования:

- ✓ 4-5 этюдов;
- ✓ 2-3 пьесы;
- ✓ 2 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 части крупной формы;
- ✓ 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор; «Французские сюиты» № 2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт; «Маленькие прелюдии и фуги», тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Бах Ф.Э. «Фантазия»

Гендель Г. «12 легких пьес»: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Глинка М. Фуга До мажор

Кабалевский Д. Сост. и ред. сборника «Избранные произведения для фортепиано»: Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34 Канон

Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Мяковский Н. Соч. 43 Фуга в старинном стиле

Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор; Инвенция фа минор

Циполи Д. Фугетта Фа мажор, ми минор

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 и 88: № 4-9, 21-23, 24, 28, 30

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: № 1, 4, 5; Соч. 100 № 8-11, 13, 17, 19-21

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: № 2-5, 7-9, 15, 16, 18
Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 5
(по выбору)
Кабалевский Д. Соч. 60 № 4 Рондо-Токката
Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды» № 2, 6, 10, 11; Соч.
172 № 23, 24
Лемуан А. Соч. 37 № 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 3; Соч. 136 «Школа беглости», тетр. 1 и 2
(по выбору)
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, ч. 2.
№ 1, 4, 5, 6, 7; Соч. 299 «Школа беглости» № 1-4; Соч. 337 «40
ежедневных упражнений» (по выбору); Соч. 599 № 84, 88, 91-93, 100;
Соч. 849 № 9, 16
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 3, 9, 13
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор ч. 2, 3, 4; Соната Ре мажор 1 ч.
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, ч. 1
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, Соль мажор
Жилинский А. Сонатина ми минор
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Вариации Ре мажор; Соч. 51 Легкие
вариации на тему словацкой народной песни № 3
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, ч. 1; Соч. 37 Сонатины: Ми
бемоль Мажор, Ре мажор; Соч. 38 Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си
бемоль мажор
Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина № 1 До мажор; Соч. 55 № 1 До мажор
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2, ч. 1
Рожавская Ю. Рондо
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонатины ля минор, Си бемоль мажор, соль минор, Ми
бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3, 4
Щуровский Ю. «Украинская сонатина»

Пьесы

Бетховен Л. «Семь народных танцев» (по выбору)
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч. 26 «Шесть пьес» (по выбору)

Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома»; Соч. 17 «Песня о герое»; Соч. 38 «Лирические пьесы»: «Народная песня», «Странник»

Гурилев А. Прелюдии фа диез минор, до диез минор

Дварионас Б. «Маленькая сюита»: Вальс ля минор

Зиринг В. Соч. 8 «В лесу», «Русская песня»; Соч. 33 «Сказочка»

Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Скерцо», «Кавалерийская», «Новелла», «Драматический фрагмент»; Соч. 61 «Токката», «Песня»

Калинников В. «Грустная песенка» соль минор, «Русское интермеццо»

Куперен Ф. «Мелодия»

Ладухин А. Соч. 10 № 5 Пьеса

Лядов А. Прелюдия Ре мажор

Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты»: «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатина», «Мелодия»; Соч. 33 «Элегия»

Мендельсон Ф. Соч. 72 «Шесть детских пьес»: Ми бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Парцхаладзе М. «Грустный напев»

Пахульский Г. Соч. 8 Прелюд до минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс», «Марш», «Сказочка», «Прогулка»

Раков Н. «Акварели (24 пьесы в разных тональностях)»: «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино»; «Из юных дней»: «Бабочка», «Веселая забава», «Рожь колосистая»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик», «Маленькая токката»

Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Охота», «Шотландский народный танец»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-яга», «Игра в лошадки», «Песня жаворонка», «Камаринская»

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс», «Танец», «Лирический вальс»

Шуберт Ф. Вальс си минор «Утренняя серенада»; Соч. 50 Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Песенка жнецов», «Маленький романс»

Щуровский Ю. «Танец»

Эйгес К. «Русская песня», «В лесу»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор

Щуровский Ю. «Танец»

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Вариант 2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Т. 2 Прелюдия До мажор № 1

Шуман Р. «Маленький романс»

Беренс Г. «32 избранных этюда» № 23

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 1 До мажор

Григ Э. Соч. 12 «Вальс»

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 36

Вариант 4

Чимароза Д. Соната соль минор

Парцхаладзе М. «Грустный напев»

Бертини А. Соч. 29 № 8

8 класс

Годовые требования:

- ✓ 4-5 этюдов;
- ✓ 2-3 пьесы;
- ✓ 2 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 части крупной формы;
- ✓ 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, т. 1: № 6 ре минор, № 9 Фа мажор; т. 2: № 4 Ре мажор, № 3 Маленькая двухголосная fuga до минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 2 до минор, № 4 ре минор, № 13 ля минор, № 14 Си бемоль мажор

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор (Ария, Менуэт); № 3 си минор (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт); № 5 Ми бемоль мажор (Сарабанда, Ария, Менуэт); № 6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (Аллеманда); Сюита № 2 ре минор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34 № 2 Каноны: до минор, Соль мажор; Сарабанда соль минор

Пахельбель И. Чакона соль минор; Куранта ми минор

Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Маттесон И. «Сюита»

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 № 1-10, 25-27, 31, 32; Соч. 88 Этюд № 10; Соч. 89 «Этюд для одной левой руки» № 18, 23
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25
Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: № 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34
Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды 4, 9, 10
Зиринг В. Октавный этюд фа мажор Соч. 14 № 1
Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Крамер И. Соч. 60 «Избранные этюды» № 1, 3, 9
Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28; Соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)
Равина Г. Гармонический этюд ля минор соч. 50 № 5
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)
Хаджиев П. Этюд ля минор
Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» № 1-5, 8, 9, 12; Соч. 337 «40 ежедневных упражнений» (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»: № 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п.
Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор ч. 2; Легкая соната № 2 фа минор ч. 1; Сонатина Ми бемоль мажор ч. 1; «Шесть легких сонат»: Соната До мажор ч. 1, 2; «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор ч. 2, 3, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, ч. 2, 3, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор ч. 2, 3, № 21 Фа мажор ч. 1, № 28 Ля мажор ч. 2, 3, № 30 Си бемоль мажор ч. 1, 2; Концерт Ре мажор ч. 3; Концерт Соль мажор ч. 3; Соната-партита До мажор
Гесслер И. Соната ля минор
Дюссек И. Соч. 21 Сонатина Ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор; Соч. 40 «Легкие вариации»: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор № 6; Соч. 38 Соль мажор ч. 1
Кулау Ф. Соч. 20 № 20 Сонатина Соль мажор; Соч. 55 № 3 Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор ч. 1; № 6 До мажор; Соната № 15 До мажор
Сейсс И. Сонатина Ре мажор, соч. 8
Шуман Р. Сонатина для юношества Соль мажор ч. 3, 4, соч. 118

Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели (по выбору); «К Элизе»

Гедике А. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор, До мажор; «Прощальный вальс»
Соль мажор
Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» Соч. 31: № 7 «Романс», № 11
«Листок из альбома»; Соч. 34: № 1 «Маленькая поэма», № 8 «Арлекин»,
№ 12 Эскиз ля минор; Соч. 43 № 1 Прелюдия Ре бемоль мажор
Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля бемоль мажор, ми минор
Григ Э. Соч. 12 «Лирические тетради»: «Ариетта», «Народный напев»,
«Листок из альбома»; Соч. 17 «Норвежские танцы и песни»: «Халлинг»
Ля мажор, Ре мажор; Соч. 38 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Странник»,
«Кобольд»; Соч. 37 Вальс ми минор
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Жилинский А. «Осенью»
Зиринг В. Соч. 19 «Полька», «Сказание», «Плясовая»
Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Новелла», «Драматический
фрагмент»
Калинников В. «Грустная песенка» соль минор
Лядов А. Соч. 26 «Маленький вальс»
Мендельсон Ф. Соч. 72. «Шесть детских пьес для фортепиано» (по
выбору)
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюд до минор
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки»,
«Утро», «Вечер», «Дождь и радуга», «Шествие кузнечиков»
Раков Н. «Новеллеты»: Вальс фа диез минор, «Акварели», «Скерцино»;
«Рассказ» ля минор
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Маленькая токката»
Скултэ А. Ариетта
Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание
народному»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Баба Яга»,
«Утренняя молитва», «Игра в лошадки»; Соч. 37 «Времена года»: «Песня
жаворонка», «Подснежник»
Шостакович Д. «Полька», «Романс»
Шуберт Ф. «Три немецких танца»
Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры программ на зачет

Вариант 1

Лядов А. Канон Соль мажор
Бетховен Л. «К Элизе»
Хаджиев П. Этюд ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Инвенция № 9 фа минор
Григ Э. «Народная мелодия»
Беренс Г. Соч. 88 Этюд № 10

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 2 до минор
Жилинский А. «Осенью»
Бертини А. Соч. 29 № 6

9 класс

Годовые требования:

- ✓ 4-5 этюдов;
- ✓ 2-3 пьесы;
- ✓ 2 полифонических произведения;
- ✓ 1-2 части крупной формы;
- ✓ 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Т. 1 № 4 Ре мажор, Т. 2 № 5 Ми мажор, № 6 ми минор, № 4 трехголосная fuga До мажор, № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Ми мажор, Соль мажор, соль минор, си минор; Трехголосные инвенции: си минор, соль минор, до минор, Ми мажор

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор (Сарабанда, Куранта); № 3 си минор (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт); № 5 Соль мажор (Гавот)

Бах И.С. Фуга Соль мажор

Вивальди А. Сицилиана

Гендель Г. Сюиты. Т. 2 Сюита соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Сюита № 4 ми минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; Каприччио соль минор

Гретри А.-Э.-М. Жига

Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная fuga ми минор

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор

Кригер И. Три пьесы из Партиты ре минор

Куперен Л. Чакона Фа мажор

Пахульский Г. Канон ля минор; Двухголосная fuga Ре мажор

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: № 10-12, 16, 26, 27

Бертини А. «28 избранных этюда» из соч. 29, 32: № 15, 18, 19, 22, 26

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: № 10, 14, 21, 26, 36, 37

Зиринг В. Токката До мажор

Крамер И. Этюд № 1 До мажор (ред. Г. Бюлова)

Лак Т. «Избранные этюды» из соч. 75, 95: № 9, 17, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 38 № 6; Соч. 66 № 14, 15, 17-21, 23, 24, 30; Соч. 136 «Школа беглости» № 2-5, 7-10, 12
Майкапар С. Соч. 31 Стаккато-прелюдия № 4 До мажор
Мошковский М. Соч. 91 Этюды № 2, 3
Равина Г. Соч. 50 № 5-22; Соч. 60 № 5
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Г. Гермера, т. 2 № 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32; Соч. 299 «Школа беглости» № 6, 7, 11-14, 20; Соч. 636 № 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24; Соч. 718 «Избранные этюды»: № 3-13, 21; Соч. 748 № 23; Соч. 849 № 9, 15, 21, 23

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор ч. 1; Сонатина Ми бемоль мажор ч. 1; Соч. 49 Соната № 19 соль минор ч. 1; Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор ч. 1; Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Ванхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си бемоль мажор ч. 1, 2; № 35 Ля мажор ч. 3; № 40 Си бемоль мажор ч. 1; Концерт Ре мажор ч. 3; Концерт Соль мажор ч. 3
Геништа И. Соната фа минор
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор Соч. 40 № 2
Клементи М. Соч. 26 № 3 Соната Ре мажор ч. 1
Мегюль Э. Соч. 1 Соната Ля мажор, ч. 1
Моцарт В. Сонаты: № 2 К 280 Фа мажор ч. 2, 3; № 4 К 282 Ми бемоль мажор ч. 1, 2, 3; № 11 К 331 Ля мажор ч. 2 (Менуэт и Трио), ч. 3 (Алегретто); № 16 К 545 До мажор, ч. 1, 2, 3; № 19 Фа мажор ч. 1; Соната К 283 Ля мажор ч. 1
Пахельбель И. Ария с вариациями
Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

Пьесы

Глинка М. «Тарантелла»
Глиэр Р. Соч. 1 № 1 «Мазурка»; Соч. 31 № 4 «Грезы», № 5 «Народная песня», № 6 «Вальс»; Соч. 34 № 13 «Мелодия»
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «В стиле баллады» до минор
Григ Э. Соч. 3 «Поэтические картинки»: № 1 ми минор; Соч. 17 «Норвежские танцы и песни»: № 5 «Танец из Йольстера», № 6 «Песня невесты»; Соч. 38 «Лирические пьесы»: «Элегия», «Мелодия»
Лядов А. Соч. 40 № 3 Прелюдия ре минор; Багатель Си мажор

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Раскаяние», «Игра в пятнашки», «Вальс»
Ребиков В. «Осенние листья», «Песня без слов» Ре мажор
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Музыкальная песенка», «Грустная песенка»
Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному», т. 2 «Две смешные тетеньки поссорились»
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года» (по выбору)
Шаверзашвили Т. «Ноктюрн»
Шопен Ф. Кантабиле Си бемоль мажор; Полонез соль минор (посмертное сочинение); Ноктюрн до диез минор
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор, Аллегretto до минор
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Воспоминание», «Отзвуки театра»

Примеры программ зачета

Вариант 1

Циполи Д. Сарабанда соль минор
Ребиков В. «Осенние листья»
Черни К. Гермер Т. 2 № 25

Вариант 2

Пахельбель И. Ария с вариациями
Григ Э. Соч. 3 «Поэтические картинки»: № 1 ми минор
Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» № 11

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 си минор
Мусоргский М. «Слеза»
Лешгорн Соч. 66 № 21

Вариант 4

Ванхаль Я. Соната Ля мажор
Мендельсон Ф. Соч. 30 № 6 «Песня венецианского гондольера»
Геллер С. Соч. 46 № 26

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- ✓ Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ✓ Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- ✓ Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ✓ Знания музыкальной терминологии;
- ✓ Умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- ✓ Умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- ✓ Умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ✓ Навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- ✓ Навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- ✓ Навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ✓ Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется

оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 7 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Первый год обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация - в конце первого учебного года проводится дифференцированный зачет, на котором учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Второй-седьмой годы обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация. Во втором полугодии проводится дифференцированный зачет на котором учащиеся исполняют два произведения различных по жанру и форме.

Итоговая аттестация - в конце учебного года (7 класс) проводится экзамен, на котором учащиеся исполняют три произведения, различные по жанру и форме.

Восьмой год обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация. В первом полугодии проводится дифференцированный зачет, на котором учащиеся исполняют два произведения различных по жанру и форме.

Девятый год обучения:

Текущая аттестация - проверка домашних заданий, оценки за работу на

уроке, которые заносятся в индивидуальный журнал преподавателя и дневники учащихся.

Промежуточная аттестация. В первом полугодии проводится дифференцированный зачет, где учащиеся исполняют три произведения различных по жанру и форме.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами музыкальной выразительности.

Работа с учащимся включает:

- ✓ Решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- ✓ Работа над приемами звукоизвлечения;
- ✓ Тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- ✓ Формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- ✓ Разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в

незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. Для лучшего качества в работе над произведениями методическое обеспечение может быть дополнено Аудио-, видеопособиями, такими, как:

- Уроки Гольденвейзера (+ CD-диск);
- Уроки Шнабеля (CD- диск);
- И.Ядова Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, ч.1, 2 с CD- дисками и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и

результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие / автор-сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Дону, Феникс, 2004
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом ученика – пианиста. Учебно-методическое пособие для подготовительного класса / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/ Д: Феникс, 2005
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

- 11.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 12.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 13.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
- 14.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 15.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 16.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 17.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 18.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 19.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 20.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- 21.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 22.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
- 23.Государственное музыкальное издательство, 1962
- 24.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 25.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 26.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 27.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 28.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 29.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 30.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 31.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- 32.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- 33.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 34.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 35.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 36.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- 37.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
- 38.К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 39.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах М., 1972
- 40.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973

- 41.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 42.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 43.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 44.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 45.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- 46.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- 47.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 48.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 49.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 50.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 51.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- 52.Песни военных лет для фортепиано в 4 руки Составитель М. Ковалевская, СПб., 2010
53. Сборник пьес для фортепиано. Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Дону, 2004
- 54.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 55.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 56.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- 57.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 58.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- 59.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая М., 1961
- 60.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- 61.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

62. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
63. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
64. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
65. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
66. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
67. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
68. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
69. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
70. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
71. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
72. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
73. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
74. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
75. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
76. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
77. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959