

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
 - Форма проведения и продолжительность учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план;
 - Годовые требования. Содержание разделов и тем;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Средства обучения;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения
 - Список методической литературы;
 - Список учебной литературы;

Образовательная программа

По предмету «Композиция станковая»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Композиция станковая» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную (вариативную) часть учебного плана и относится к предметной области изобразительного искусства «Живопись» и срок обучения по этой программе 6 лет. Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 6 лет. Возраст учащихся от 10 до 16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 1188 ч., из них: 396 часов - аудиторные занятия, 792 часа – самостоятельная работа.

Формы проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

Образовательные задачи:

1. Дать понятие об основных элементах композиции:

.приемы: РАВНОВЕСИЕ, ПЕРЕДАЧА РИТМА, ВЫДЕЛЕНИЕ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА, СИММЕТРИЯ-АСИММЕТРИЯ, статика-динамика.

. ЗАКОНЫ: ЗАКОН ЦЕЛЬНОСТИ, ЗАКОН КОНТРАСТОВ, ЗАКОН ТИПИЗАЦИИ.

. СРЕДСТВА: ЛИНИЯ, ШТРИХ - ЛИНИЯ, ПЯТНО – ТОН И ЦВЕТ.

2. ИЗУЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦВЕТА (психология цвета).

3. ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ: ЭТЮДАМИ, НАБРОСКАМИ, ЭСКИЗАМИ.

Развивающие задачи:

1. развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.

2. сохранение и развитие эмоциональности непосредственного восприятия ребенка.

3. развитие целостности восприятия.

4. развитие зрительной системы ребенка (умение увидеть, наблюдать, рассуждать и оценивать, умение отбирать среди потока поступающей зрительной информации).

5. развитие способности к творческому самовыражению.

6. развитие художественно – творческого отношения к действительности.

7. интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем.

Воспитательные задачи:

1. Формирование общей культуры учащихся, развитие интереса к культуре своей страны.
2. Воспитание уважения к духовным и культурным ценностям разных народов.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
4. Воспитание личных качеств: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, прилежание в работе.
5. Воспитание стремления к качеству выполняемых работ.
6. Воспитание дружеских отношений между детьми разных возрастов.
7. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- . сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- . распределение учебного материала по годам обучения;
- . требования к уровню подготовки обучающихся;
- . формы и методы контроля, система оценок;
- . методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- . словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- . наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- . практический;
- . эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по

изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами и мольбертами.

2.Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

1.Учебно-тематический план

1 год обучения						
№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах			
			Максима льная	Самостоятел ьная	аудиторн ая	
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	Беседа	4	2	2	
2	Равновесие основных элементов композиции в листе.	практич еское	28	18	10	
3	Цвет в композиции станковой.	практич еское	26	18	8	
4	Достижение выразительности с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	практич еское	28	18	10	
5	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.	Практич еское	30	20	10	
6	Ритм в композиции станковой.	практич еское	26	18	8	
7	Композиционный центр в	практич	30	20	10	

	композиции станковой.	еское			
8	Выразительные средства композиции станковой.	практич еское	26	18	8

2 год обучения

№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максима льная	Самостоятел ьная	аудиторн ая
1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.	Практич еское	34	22	12
2	Двухфигурная композиция.	практич еское	34	22	12
3	Многофигурная композиция	практич еское	34	22	12
4	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	практич еское	32	22	10
5	Трансформация и стилизация изображения.	практич еское	32	22	10
6	Декоративный натюрморт.	практич еское	32	22	10

3 год обучения

№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максима льная	Самостоятел ьная	аудиторн ая
1	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	практич еское	32	22	10
2	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	практич еское	34	22	12
3	Выполнение живописной	практич	34	22	12

	композиции на историческую тему.	еское			
4	Композиционная организация портрета.	практическое	32	22	10
5	Однофигурная композиция со стаффажем на дальнем плане.	практическое	32	22	10
6	Иллюстрация к литературному произведению.	практическое	34	22	12

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
1	Пейзаж, как средство выражения внутреннего мира художника.	практическое	38	26	12
2	Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.	практическое	38	26	12
3	Композиционный групповой портрет.	практическое	40	26	14
4	Выполнение сюжетной композиции на военную тему.	практическое	42	28	14
5	Выполнение композиции на спортивную тему.	практическое	40	26	14

5 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
1	Выполнение сюжетной композиции на основе летних впечатлений.	практическое	40	26	14
2	Городской пейзаж.	практический	38	26	12

		еское			
3	Сюжетная композиция на конкурсные темы.	практическое	40	26	14
4	Промышленная графика, плакат.	практическое	38	26	12
5	Выполнение композиции в интерьере с использованием контрастного бокового освещения.	практическое	42	28	14

6 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
1	Выполнение панорамной композиции.	практическое	49	33	16
2	«Автопортрет».	практическое	49	33	16
3	Выполнение сюжетной композиции.	практическое		33	14
4	Итоговая работа. Вариант 1. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 2. Декоративный натюрморт.	практическое	53	33	20

Содержание тем. Годовые требования.

1 год обучения

1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

1. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

3. Цвет в композиции станковой.

Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

. чистый цвет + белила;

- . чистый цвет + черная краска;
- . чистый цвет + белила + черная краска.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- .чистый цвет + белила;
- .чистый цвет + черная краска;
- .чистый цвет + белила + черная краска.

4.Достижение выразительности с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание несложной композиции на основе наблюдения («Двор где я живу», «Дорога в школу» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: этюд по воображению «Деревья осенью».

5.Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта выполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских народных сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Задание для самостоятельной работы: наброски кистью людей и животных с натуры и по воображению.

6. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме, наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

7. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знание о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению сказки А.С. Пушкина. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами, двухплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке.

8. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст», «нюанс».

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта передающие разные «состояния» пейзажа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы.

2 год обучения

1.Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «ритм в композиции», «выделение главного», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа со стаффажем в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух – или трехплановое пространство.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.

2. Двухфигурная композиция.

Цель: изучение построения двухфигурной композиции: фигуры направлены на зрителя (не взаимодействуют); фигуры направлены друг на друга (взаимодействуют); знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции.

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

3.Многофигурная композиция.

Цель: изучение построения многофигурной станковой композиции по закрытой и открытой схеме.

Задача: приобретение практических навыков при построении многофигурной композиции. Выделение композиционного центра.

Предлагаемое аудиторное задание: создание композиции на темы по выбору: «Перемена в школе», «Магазин», «Вокзал».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала, выполнение эскизов.

4.Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

5.Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

. уменьшение ширины в два раза;

.увеличение ширины в два раза;

.изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета);

Задания для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

6. Декоративный натюрморт.

Цель: повторение основных принципов организации декоративной композиции. Использование в работе стилизации и трансформации форм.

Задача: превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство. Выявить характерное наиболее выразительное качество и усилить его в декоративной переработке.

Предлагаемое аудиторное задание: натюрморт с натуры:

.вариант «черно – белое изображение»;

.вариант «цветное изображение».

Задание для самостоятельной работы: разработка эскизов декоративных решений натюрморта.

3 год обучения

1.Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдение масштаба.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

2.Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу. Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции, несложный сюжет с двумя – тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

3.Выполнение живописной композиции на историческую тему.

Цель: закрепление методов конструктивного построения композиции. «Эмоциональная связь», «Сюжетная связь».

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции на тему «Декабристы в Чите».

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала и выполнение эскизов.

4.Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа через одежду, предметы, интерьер.

Аудиторное задание: композиционный портрет по профессии, предлагаемые темы: «Летчик», «Врач», «Учитель», «Строитель» и т.п.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала, наброски, зарисовки людей.

5.Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на свободную тему или конкурсную тему.

Задание для самостоятельной работы: разработка эскиза.

6. Иллюстрация к литературному произведению.

Цель: закрепление понятий «целостность цветового решения», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношение человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание: создание творческой композиции по мотивам произведений русских классиков.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

4 год обучения

1. Пейзаж, как средство выражения внутреннего мира художника.

Цель: изучение эмоционального состояния пейзажа через природные явления (гроза, дождь, метель и т.д.) на примере русских художников – пейзажистов 19 в.

Задача: передача цвето – тональных отношений, пространства, состояние освещения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение трех небольших эскизов на разное состояние природы.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки деревьев, зданий, растений с каким – либо фоном (небом, лугом, рекой и т.д.).

2. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: умение создать композицию с учетом законов композиции; пространственно – плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала, подготовительные наброски и этюды.

3. Композиционный групповой портрет.

Цель: закрепление и применение основных правил и законов станковой тематической композиции; смысловое единство действия и окружения.

Задача: целостность композиционного решения, раскрытие сюжетной линии средствами композиционного построения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение живописной композиции на темы: «Мои друзья», «Моя семья», «Мои родители».

Задание для самостоятельной работы: разработка эскиза на заданную тему.

4.Выполнение сюжетной композиции на военную тему.

Цель: создать композицию, отражающую роль народа в Великой Отечественной войне.

Задача: передача эмоционального настроения героев средствами изобразительной грамоты.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции на военную тему.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала, эскизы, наброски.

5.Выполнение композиции на спортивную тему.

Цель: изучение конструктивных особенностей строения человеческой фигуры, общее представление о механизме работы суставов, плечевого пояса и нижних конечностей.

Задача: создание композиции с изображением движущихся объектов.

Предлагаемое аудиторное задание: создание композиции на темы: «Урок физкультуры», «Спортивные соревнования» и т.п.

Задание для самостоятельной работы: наброски людей в движении.

1. Выполнение сюжетной композиции на основе летних впечатлений.

Цель: закрепление основных правил и законов станковой композиции, использование в работе зарисовок и эскизов с натуры.

Задача: поиск выразительного композиционного решения, создание динамичной композиции, передача настроения в работе, взаимосвязь фигур между собой и с окружением.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему «Летние впечатления».

Задание для самостоятельной работы: выполнение предварительного эскиза.

2. Городской пейзаж.

Цель: дать учащимся знания, умения и навыки в изображении городского пейзажа.

Задача: умение разбираться в многообразии цвета, света, масштабности предметов и объектов, увидеть во всем этом характерное, привести изображение к целостности и единству.

Предлагаемое аудиторное задание: создание композиции пейзажа на тему: «Ритмы города».

Задание для самостоятельной работы: зарисовки, этюды с натуры.

3. Сюжетная композиция на конкурсную тему.

Цель: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в сюжетной композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение задания определенного тематикой конкурса. Создание многофигурной композиции с учетом плановости и динамики действия.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала, выполнение тональных и цветовых эскизов.

4. Промышленная графика, плакат.

Цель: ознакомление с основными видами современного плаката (социальный, политический, экологический, рекламный).

Задача: создание выразительного, лаконичного композиционного решения.

Предлагаемое аудиторное задание: создание трех эскизов плаката на темы: «Берегите природу», «Сохрани свое здоровье», «Папа, мама, я – спортивная семья».

Задание для самостоятельной работы: работа над форэскизами.

5.Выполнение композиции в интерьере с использованием контрастного бокового освещения.

Цель: знакомство с организующей ролью света и тени в изобразительном искусстве; развитие навыков изображения освещенности в композиции.

Задача: умение использовать свет и тень для создания ритма в работе, выделение композиционного центра при помощи света и тени, выделение силуэта человека за счет освещенности.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение однофигурной композиции. Варианты тем: «У окна», «У печки», «У очага».

Задание для самостоятельной работы: выполнение тоновых зарисовок с натуры.

6 год обучения

1.Выполнение панорамной композиции.

Цель: закрепление полученных знаний, развитие умения работать большими тональными и цветовыми отношениями, создавая художественный образ.

Задача: выполнение панорамной композиции с выраженным состоянием природы, освещением, делением на планы.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на темы: «На пленэре», «На ипподроме» и т.п.

Задание для самостоятельной работы: выполнение тональных и цветовых форэскизов.

2.«Автопортрет».

Цель: ознакомление с общими изобразительно – выразительными средствами композиции портрета.

Задача: передать в портрете внешнее и внутреннее сходство.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции «Автопортрет».

Задание для самостоятельной работы: работа над эскизами, этюды с натуры.

3. Выполнение сюжетной композиции.

Цель: раскрыть сюжетную линию средствами композиционного построения.

Задача: определение главного в композиции, подчинение всех закономерностей и средств пластического построения картины идейному замыслу.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на свободную тему.

Задание для самостоятельной работы: выбор темы, сбор подготовительного материала, зарисовки и эскизы.

4.Итоговая работа.

Вариант 1. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция(конкурсные задания).

Вариант 2.Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умения ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Аудиторное задание:

Вариант 1.Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 2.Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Сбор подготовительного материала, пространственно – плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 2. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- . знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- . знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- . умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- . умение находить живописно – пластическое решение для каждой творческой задачи;
- . навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения

-знания:

- . понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- . тоновой, цветовой, линейной композиции;
- . о движении в композиции;
- . о ритме в станковой композиции;
- . о контрастах и нюансах;

-умения:

- . уравнивать основные элементы в листе;
- . четко выделять композиционный центр;
- . собирать материал в работе над сюжетной композицией;

-навыки:

- . владения техниками работы гуашью, графическими техниками;
- . поэтапной работы над сюжетной композицией;

2 год обучения

-знания:

- . понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- . о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- . о трехмерном пространстве,
- . о перспективе (линейной и воздушной);
- . о плановости изображения;
- . о точке зрения (горизонт);
- . о создании декоративной композиции;

- умения:

- . передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- . последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- . работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- . трансформировать и стилизовать заданную форму;

-навыки:

- . перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы;
- . анализировать схемы построения композиций великих художников.
- . работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

3 год обучения

- знания:

- . о пропорциях, об основах перспективы;
- .о символическом значении цвета в композиции;
- .о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- .об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- . ориентироваться в общепринятой терминологии;
- . доводить свою работу до известной степени законченности;
- . обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- .собрать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- .разработки сюжета;
- .использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- .создания целостности цветотонального решения листа;

4 год обучения

-знания:

- .применения основных правил и законов станковой композиции;
- .основных пропорций фигуры человека;
- .соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

-умения:

- .выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- .организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

-навыки:

.создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

.правильной организации композиционных и смысловых центров;

5 год обучения

- знания:

.законов композиции и схем композиционного построения листа;

.о плановости, перспективном построении пространства;

- умения:

.самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов работы;

.самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решать плоскость листа;

.самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

.выражения идейного замысла произведения изобразительными средствами;

.отбора явлений окружающей действительности для составления композиции.

6 год обучения

- знания:

.закономерностей композиции, правил, приемов, художественно-выразительных средств композиции;

.сути понятий художественного образа, идеи, темы, сюжета, мотива в произведении искусства;

- умения:

.сочинять композиции и выполнять их в материалах живописи и графики в жанрах портрета, пейзажа, интерьера, сюжетной тематической картины;

.создавать сложный художественный образ;

- НАВЫКИ:

.работы над образом, его конкретизация;

.отбора натуры для создания художественного образа;

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основной формой контроля успеваемости является текущий контроль, который осуществляет преподаватель, ведущий предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

В течении года рекомендуется проводить выставки работ учащихся, которые являются итогом проверки знаний. В конце каждого учебного года проводится экзаменационная работа. Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится в 6 классе.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа проводится в конце второго полугодия выпускного класса.

Этапы работы:

. поиск темы, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- .поиск графических и живописных решений;
- .завершение всей работы в конце учебного года;
- .выставка и обсуждение итоговых работ;

Критерии оценок

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно – методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Горощенко Г.Т. Основы композиции. М., 1935

Министерство культуры забайкальского края.

Управление культуры администрации городского округа «город Чита»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение.

«центральная детская художественная школа»

(МБОУ ДОД «ЦДХШ»)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области художественного искусства.

«Живопись».

Предметная область

ПО.01. художественное творчество

программа по учебному предмету.

ПО.01. УП.01. Композиция станковая

Чита 2013г.

Одобрена

Методическим советом

МБОУ ДОД ЦДХШ

« » _____ 2013г.

составлена в соответствии с

Ф.Г.Т. к минимуму

содержания, структуре

и условиям реализа-

ции дополнительной

предпрофессиональной

общеобразовательной

программы в области

изобразительного искусства.

Составители: Павлуцкая Т.С.

Рецензенты:
