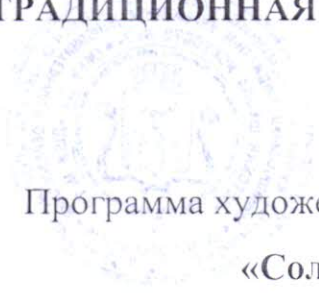


КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА
«ТРАДИЦИОННАЯ БУРЯТСКАЯ КУЛЬТУРА»



Программа художественной направленности
«Сольное пение»

Чита 2019

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №7»

«02» сентября 2019 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»

И.О.Кирюшкина



Составитель: Дамшаева А.Б., преподаватель отделения фольклорного искусства (бурятский фольклор) МБУ ДО «ДШИ № 7»

Содержание:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Формы проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Сольное пение» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для реализации в МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 7» по учебному предмету «Сольное пение» сроком обучения 3 года, а также в других образовательных учреждениях дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Бурятский фольклор».

Данный курс несет в себе все богатство национально-региональной культуры, она предназначена для обучения сольному пению, развития вокальных возможностей учащихся в исполнении песенного фольклора. Актуальность программы состоит в том, что закон РФ от 25.10.1991 N 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» в главе 1 статье 2 говорится, что Российская Федерация гарантирует каждому право на использование родного языка, свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. И в связи с этим данная программа предоставляет обучение бурятскому языку, работа над произношением и акцентом среди русскоязычных детей через методы и формы вокальной техники. Актуальность этнического воспитания на современном этапе вызвана необходимостью развития национальных культур, формированию национального самосознания, освоением детьми родной культуры, через обучение национальных песен своего народа. Возникает необходимость более масштабной и эффективной работы по возрождению, развитию бурятской культуры, приобщению молодежи к богатейшему культурному наследию, сохранение индивидуальных особенностей каждого учащегося. Сохранение манеры и традиции исполнения бурятской народной песни.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Согласно учебному плану общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Основными формами проведения занятий являются:

- урок;
- беседа;
- практические занятия;
- репетиции;
- открытые уроки.

Методы проведения учебных аудиторных занятий

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Цель и задачи учебного предмета

- **Цель программы:** развитие у детей вокальных способностей и способности сольного исполнения ребенка.

- **Задачи:**

- **Образовательные:**

- овладеть народной манерой пения и приемами звукоизвлечения;
- обучить вокальной технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фразировка, нюансы);

- познакомить с разнообразными жанрами бурятского народного песенного фольклора.

• **Развивающие:**

- развить голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развить слух, музыкальную память и мышление;
- сформировать эстетический вкус, познавательный интерес.

• **Воспитательные:**

- учить организовывать свой труд;
- формировать коммуникативные умения и навыки (умение общаться, уступать и слушать других);
- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Программа предполагает реализацию следующих **принципов** и методов обучения:

- Принцип всестороннего развития. Помимо освоения учебного материала решаются задачи воспитания и общего развития детей.

- Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении учебного материала от «простого» к «сложному».

- Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации.

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

- Объяснительно-иллюстративный метод - объяснение и показ материала.

- Дидактический метод - использование различных пособий, игр и т. д.

- Практический метод – участие в концертах и других мероприятиях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы по учебному предмету «Сольное пение» в ДШИ необходимо иметь:

- учебный класс;
- учебные столы, стулья;
- учебный инструмент (фортепиано)
- компьютер со вспомогательными устройствами (принтер, сканер);
- фото и видео техника;
- возможность пользоваться сетью интернет;
- аудио и видео материалы;
- сборники песен различных бурятских композиторов
- методическое пособие «Народное песенное творчество» – Маншеева

С.Ц. Улан-удэ, 2011.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения.

	Наименование разделов (тем)	Общее количество часов.
1.1	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	2 ч.
1.2	Упражнения на выявлении певческих данных, тембра, регистра.	2 ч.
1.3	Усвоение основных понятий: певческая установка, певческая позиция, примарный тон.	2 ч.
1.4	Упражнения на разогрев голоса.	2 ч.
1.5	Упражнения на развитие диапазона голоса.	2 ч.
2.1	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	2 ч.
2.2	Упражнения на певческую установку и организацию звука.	2 ч.
2.3	Упражнения на выработку правильного дыхания.	2 ч.
2.4	Упражнения над народной манерой пения и приемами звукоизвлечения.	2 ч.
3.1	Работа над репертуаром (народные песни, авторские произведения)	5 ч.
3.2	Народные песни в узком диапазоне, работа над содержанием и сценическим воплощением песни.	5 ч.
3.3	Прослушивание на выступлениях.	7 ч.
		Всего 35 часов.

Второй год обучения.

№	Наименование тем	Часы
1.1	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	2 ч.
1.2	Упражнение на развитие певческих данных, тембра, регистра.	2 ч.
1.3	Усвоение грудного, головного (фальцетного) регистров.	1 ч.
1.4	Упражнения на развитие силы голоса, тембра, объема.	2 ч.
1.5	Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков.	1 ч.
2.1	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	3 ч.
2.2	Упражнение на выработку правильного дыхания.	2 ч.
2.3	Упражнения в ладах народной музыки с применением мелизмов и форшлагов.	2 ч.
2.4	Упражнения на филировку звука, нюансы, фразировку.	1 ч.
2.5	Занятия с использованием инструментов и фонограммы	3 ч.
3.1	Работа над репертуаром (народные песни, авторские произведения)	2 ч.
3.2	Народные песни в среднем диапазоне, работа над авторской песней	5 ч.
3.3	Работа над содержанием и сценическим воплощением песен, подтанцовкой.	4 ч.
3.4	Участие на различных конкурсах и прослушивание на выступлениях.	5 ч.
		Всего 35 часов.

Третий год обучения.

№ п.п	Наименование разделов (тем)	Количество часов
1.1	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	1 ч.
1.2	Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра.	1 ч.
1.3	Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный) регистры.	1 ч.

1.4	Упражнения на развитие силы голоса, тембральной окраски.	1 ч.
1.5	Упражнение на развитие диапазона голоса, его крайних звуков.	1 ч.
1.6	Упражнения на смешения регистров.	1 ч.
2.1	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	3 ч.
2.2	Упражнения на выработку правильного дыхания.	2 ч.
2.3	Применение приемов народного голосоведения. Упражнения по видам вокализации.	2 ч.
2.4	Занятия с использованием инструментов и фонограмм.	3 ч.
3.1	Работа над репертуаром (народные песни, авторские произведения)	4 ч.
3.2	Народные песни с высоким и средним уровнем сложности, работа над авторской песней.	5 ч.
3.3	Работа над содержанием и сценическим воплощением песен, подтанцовкой.	4 ч.
3.4	Участие на международных конкурсах и прослушивание на различных выступлениях.	5 ч.
		Всего 35 часов.

Годовые требования

Первый год обучения.

Разделы.

1. Работа над развитием голоса. Что такое диапазон, тембр, регистры.

2. Определение тембра и певческих данных ребенка. Упражнения на развитие певческих данных на маленьких попевах и звукорядах в пределах кварты, квинты.

3. Усвоение основных понятий. Что такое певческая установка, певческая позиция, примарный тон. Научить речевым упражнениям, показать правильное положение певца (можно это делать в виде игры).

4. Упражнения на разогрев голоса. Освоение упражнений для распевания соответствующие голосовым возможностям обучающегося. Работа над артикуляцией и дикцией.

5. Упражнения на развитие диапазона голоса. Работа с инструментом над звукоизвлечением, правильного произношения и исполнения каждой отдельной ноты.

6. Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки). Разучивание каждого определения и практическая работа над дыханием и дикцией с помощью скороговорок.

7. Упражнения на певческую установку и организацию звука. Здесь ведётся работа над плавным звучанием голоса, непрерывного чистого звука. Ученик должен добиться естественного плотного звучания голоса.

8. Упражнения на выработку правильного дыхания.

9. Упражнения над народной манерой пения и приемами звукоизвлечения.

10. Работа над репертуаром (народные песни, авторские произведения). В этом разделе певцу подбирается подходящий для него репертуар, подбирается тональность. И ведется особая работа над текстом, характером и мелодией.

11. Народные песни в узком диапазоне, работа над содержанием и сценическим воплощением песни.

12. Прослушивание на выступлениях.

Всего 35 час

Второй год обучения.

1. Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры). В старшей группе дети переходят от напевно-речевого интонирования к вокальному – напевному, приближаясь к музыкальному интонированию. Продолжаем осваивать навыки правильного дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции.

2. Упражнение на развитие певческих данных, тембра, регистра.

3. Усвоение грудного, головного (фальцетного) регистров.

4. Упражнения на развитие силы голоса, тембра, объема.

5. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков.

6. Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки). Наряду с этими задачами воспитываем навыки: звукообразования (гласные, согласные), навыки чистого интонирования в грудном регистре, и к концу обучения осваиваем пение в головном регистре.

7. Упражнение на выработку правильного дыхания.

8. Упражнения в ладах народной музыки с применением мелизмов и форшлагов.

9. Упражнения на филировку звука, нюансы, фразировку.

10. Занятия с использованием инструментов и фонограммы.

11. Работа над репертуаром (народные песни, авторские произведения).

12. Народные песни в среднем диапазоне, работа над авторской песней

13. Работа над содержанием и сценическим воплощением песен, подтанцовкой.

14. Участие на различных конкурсах и прослушивание на выступлениях. Приобретается опыт творческой деятельности.

Всего 35 часов.

Третий год обучения.

1. Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры). Закрепления навыков дыхания, слуховых навыков (вокально – слуховых представлений). Основных свойств голоса: диапазон, тембр, дикция, осмысленность исполнения, речевая выразительность.
 2. Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра.
 3. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный) регистры.
 4. Упражнения на развитие силы голоса, тембральной окраски.
 5. Упражнение на развитие диапазона голоса, его крайних звуков.
 6. Упражнения на смешения регистров.
 7. Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)
 8. Упражнения на выработку правильного дыхания.
 9. Применение приемов народного голосоведения. Упражнения по видам вокализации.
 10. Занятия с использованием инструментов и фонограмм.
 11. Работа над репертуаром (народные песни, авторские произведения).
 12. Народные песни с высоким и средним уровнем сложности, работа над авторской песней.
 13. Работа над содержанием и сценическим воплощением песен, подтанцовкой. Приобретение опыта творческой деятельности.
 14. Участие на международных конкурсах и прослушивание на различных выступлениях. Приобретение опыта творческой деятельности
- Всего 35 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании освоения программы выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- знать основные термины данного предмета;
- владеть народной манерой пения;
- владеть вокальной техникой;
- знать разнообразие бурятских народных песен;
- иметь богатство диапазона, красоту тембра голоса;
- уметь демонстрировать свой учебный материал;
- владеть уверенностью исполнения и раскрепощённостью;

В отношении личностного развития учащегося должны наблюдаться следующие результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества;
- уметь организовывать свой труд;

- иметь представление важности истории и культуры своего народа;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в освоении любой учебной программы. Наблюдение за результатами и личностным ростом осуществляется в различных формах и видах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, осуществляемый на занятиях в течение года (оценка за работу в классе, контрольный урок в конце каждой четверти) и промежуточная аттестация (зачеты в конце учебного года и по окончании освоения предмета). Учет успеваемости и посещаемости учащихся ведётся преподавателем по классному журналу. Объектами повседневного контроля должны стать учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Контрольные точки проводятся в форме академических концертов 2 раза в год (по полугодиям). Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Участие в городских и региональных конкурсах приравнивается к выступлению на зачете. Итоговыми отметками по вокалу являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка складывается на основе годовых и идет в свидетельство об окончании школы искусств.

Формы проведения текущей аттестации:

- сдача вокального материала;
- тестирование по терминам;
- прослушивание.

Формы проведения итоговой аттестации (зачет):

- исполнение песен;
- концерты;
- городские, краевые и международные конкурсы.

При осуществлении текущего контроля учитывается:

- уровень развития учащегося;
- посещаемость занятий;
- активная работа учащегося на уроке, отношение к предмету (старательность, настойчивость, систематичность, трудолюбие).

При проведении промежуточной аттестации учитывается:

- степень освоения учебного материала;

- активность, перспективы и темп развития учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, весь процесс приобретения знаний по учебному предмету.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

5 «Отлично» - высокий исполнительский уровень, внимательность на уроках и отличное знание текущего материала, систематическое посещение занятий.

4 «Хорошо» - не достаточно высокий, но крепкий исполнительский уровень, знание текущего материала, систематическое посещение занятий.

3 «Удовлетворительно» - не высокий исполнительский уровень, отсутствие заинтересованности в освоении материала, систематические пропуски занятий.

2 «Неудовлетворительно» - неявка на зачет по неважительной причине.

Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета предусматривает участие учащихся в различных мероприятиях, направленных на укрепление, расширение и тесное сотрудничество с представителями и деятелями изучаемой культуры.

Список литературы и средств обучения

1. Анищенко Г.В. Народное пение // Образовательная программа – Красноярск, 2007.
2. Бальжинимаев Б.Б. Сэсэгууд - Улан-удэ, 2001.
3. Байтуганов В.И. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры: метод. Пособие. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2011.
4. Балдоржиева В. Игры и забавы бурят – Улан-удэ, 2001.
5. Герасимова К. М. Традиционная культура бурят / Герасимова К. М.,
6. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы / Гергесова Т.Е. – Улан-удэ: Бурят., кн. изд-во, 2002.
7. Дугаров Д. С. Бурятские народные песни – Улан-удэ, 1964.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Дмитриев Л. – М.: Музыка, 2000.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб., 1977.
10. Маншеева С.Ц. Народное песенное творчество – Улан-удэ, 2011.
11. Николаева Д.А. Семантика кругового танца ёхора у западных бурят: автореф. Дис. ... канд. ист. наук / Николаева Д.А. – Улан-удэ, 2000.

12. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О.В. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
13. Намсараев В. Бурятские песни – Улан-удэ, 1997.
14. Халубазарь П. Методика музыкального воспитания / Халубазарь П., Попов В., Добровольская Н. – М. : Педагогика, 1990.
15. Интернет – ресурсы: festival@1september.ru