

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Студия «12+»

Программа художественной направленности
Изобразительное искусство

Чита 2019г.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 7»

«08 сентября» 2019г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»

И.О.Кирюшкина

«08 сентября» 2019г.



Составитель: Литвиненко Е.В., преподаватель отделения изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ №7»

Борисова Е.В., преподаватель первой квалификационной категории отделения изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ №7»

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	4
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ.....	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.....	5
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	8
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.....	9
УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	11
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа является результатом апробации её основного содержания, реализованного в студии «12+» через ряд программ по изобразительному искусству, которые были созданы в предшествующие годы: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, 1981 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.). .

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа « студия 12+» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики, обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу второго года обучения **общего углублённого уровня подготовки.**

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

***Сроки реализации программы
и возраст обучающихся***

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 216, в том числе в 1-й год обучения – 108 часа, во 2-й – по 108 ч.

Наполняемость учебной группы – 7 человек.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

– один раз в неделю по 3 часа с 5-минутным перерывом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В конце **первого года** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

По завершении **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

Ученик сможет решать следующие практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации.

.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«СТУДИИ 12+»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование тем и их краткое содержание.		Цели и задачи темы Способы решения Техника исполнения.	Количество часов на тему
1	Путешествие в мир искусства.	Знакомство с видами изобразительного искусства. Вводная беседа.	1,5
2	Знакомство с живописными материалами.	Знакомство с техникой нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью. Выполнение композиции на тему «Летние впечатления». Материала; ватман А3, простой карандаш, акварель.	3
3	Знакомство с графическими материалами	Знакомство с сангиной, углем, сепией и др графическими материалами. Техника работы. Выполнение упражнений. Материалы: ватман А4, сепия, уголь, сангина.	1,5
4	Волшебный мир красок теплые и холодные цвета	Понятие теплого и холодного цвета. Составление гармонии теплого и холодного цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой. Выполнить рисунок на тему «Фантастический лес» или	1,5

		«Птица счастья» ограниченной палитрой. Материалы: ватман А4, простой карандаш, акварель.	
5	Декоративное панно	Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Составление панно «Танец листьев» Материал: цветная бумага, картон, шаблон листьев, декоративных маркеров.	3
6	Техника работы акварелью и гуашью	Рисование на тему «Осень». Акварельные краски, разные техники работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Использование смешанной техники работы акварелью. Техника работы гуашью. Рисунок по замыслу. Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью. Тренируются в разной технике на листочках, потом выполняют работу на большом формате, без предварительного наброска.	6

		Материалы: ватман А3, акварель, гуашь.	
7	Композиция из природных материалов	Изготовление фигурок из природных материалов. Материал: шишки, пластилин.	3
8	Тематическая композиция (Лепка из глины)	Изготовление игрушки «Медведь с балалайкой» Материал; глина, стеки, кисти, гуашь.	6
9	Форма предметов	Первичные представления о форме предметов; из простых геометрических фигур конструирование более сложных, Нарисовать предметы быта из простых геометрических фигур Материалы: ватман А3, простой карандаш.	3
10	Работа на гончарном круге	Рассказ о гончарном деле. Способы и приемы конструирования посуды. Изготовление вазы. Материалы: глина, стеки, гуашь.	12
11	Виды изобразительного искусства- живопись	Понятие «вид изобразительного искусства - живопись». Красота русской зимы в живописи на примере произведений Образцы зимнего пейзажа в разную погоду. Загадки про снежинки. Учатся новому способу нанесения	6

		краски на бумагу. Выполнение композиции на тему «Зимний пейзаж» Материалы: ватман А3, гуашь.	
12	Графика	Рисунок по замыслу. Знакомство с понятием «графика». Сравнение графики с живописью и их отличия. Композиция на тему «Подводный мир» Материалы: ватман А4, гелевая ручка.	3
13	Архитектура	Понятие «архитектура», ее история. Информация об архитектуре предлагается побыть в роли архитектора и нарисовать свой дом или его фрагменты: стены, двор и т.д. «Дом в котором я живу» Материалы: ватман А4, акварель.	6
14	Скульптура	Работа над декоративным рельефом. Формирование умения компоновать, выполнять декоративный рельеф. Тщательная эскизная работа. Выполнение декоративной тарелки. Материал: глина, стеки.	6
15	Жанры Натюрморт	Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».	3

		Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград,). Использование формата А4, акварели, пастели.	
16	Пейзаж	Родная природа в творчестве русских художников. Композиция на тему «Забайкальский пейзаж». Цветовое богатство пейзажа на примере картин русских художников. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Материалы: ватман А3, акварель.	6
17	Портрет в изобразительном искусстве	Из истории портрета как жанра изобразительного искусства, его отличительные особенности в творчестве художников-портретистов. Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций. Материалы: ватман А4, простой карандаш, акварель.	6
18	Анималистический	Творчество художников-	6

	жанр. Пластика животных	анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений. Нарисовать по памяти или с натуры любого животного. Материалы; ватман А4, простой карандаш, акварель.	
19	Сказочный сюжет в изобразительном искусстве	Знакомство с художниками иллюстраторами. Выполнение иллюстрации на тему из произведения Пушкина «Сказка о царе Салтане» Материалы: ватман А3, простой карандаш, акварель.	6
20	Папье маше	Знакомство с техникой папье-маше Изготовление вазы. Материал: кусочки газеты, клей.	9
21	Беседа о росписях	Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний	1,5

		выполнить упражнения на бумаге. Материал: гуашь, формат А4.	
22	Золотая хохлома.	Роспись вазы Передача характерных элементов росписи. Материалы: ваза, гуашь, кисть	6
			ИТОГО 108
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
1	Пропорции	Познакомить с понятием «пропорции». Научить измерять пропорции предмета на расстоянии относительно самого себя и относительно других предметов Зарисовка бытового предмета с соблюдением пропорций Материалы: ватман А4, карандаш.	6
2	Стилизация.	Преобразование геометризированной формы в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) Форма декорируется простым орнаментом. Изображение геометрического и пластического	6

		рисунка одного и того же предмета быта. Материалы: ватман А4, фломастер, гелевая ручка.	
3	Тематическая композиция	Формирование умения работать над тематической композицией. Выполнение композиции «Подводный замок Нептуна», «Сказочный остров». Материалы: ватман А3, акварель, простой карандаш, тушь, гелиевые ручки и др.	6
4	Конструкция предметов	Научить учащихся видеть конструкцию предмета, обобщать ее до геометрических фигур. Знакомство с понятием «светотень» в рисунке Зарисовка предмета Материалы: ватман А4, простой карандаш.	6
5	Натюрморт	Знакомство с понятием «светотень» в живописи. Натюрморт состоящий из кувшина и яблока на светлом фоне Материалы: ватман А4, простой карандаш, акварель.	9
6	Фигура человека	Знакомство с условными пропорциями и схемами построения	6

		фигуры человека. Выполнение композиции («Спорт», «Балет», «Акробаты») Материалы: ватман А4, простой карандаш, гелиевая ручка.	
7	Наброски фигуры человека	Закрепить полученные знания и технику работы графическими средствами. Зарисовки фигуры человека Материалы: ватман А4, карандаш, сепия, сангина, уголь.	6
8	Дымковская игрушка	Традиции русской свадьбы и их отражение в дымковской игрушке. Работа в материале, обжиг, роспись. Материалы :глина, стеки, кисти гуашь.	8
9	Цвет в музыки	Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.	3,5
10	Бумажная пластика. Декоративное	Изучение рельефной пластики, знакомство с различными способами получения новых форм из бумаги.	8

	панно	Материал: ватман, клей.	
11	Пейзаж.	Повторить законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр) Выполнение этюда пейзажа. рисование с натуры деревьев Материалы: любой формат по выбору, карандаш, акварель.	8
12	Знакомство с миром тряпичной куклы	Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непрехотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Материал: ткань, нитки, синтепон, ножницы.	8
13	Натюрморт	Понятие «Гризайль», показ репродукции. Выполнение постановки из 2х предметов на нейтральном фоне «Гризайль».	8
14	Тематическая		15

	композиция	Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции «Город будущего». Материалы: формат любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).	
15	Выставка	Просмотр работ	1,5
			ИТОГО 108

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Средства обучения

- **материальные:** учебная аудитория, наглядные пособия, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации.
- **демонстрационные:** муляжи, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
16. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.

