

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список использованной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляет эстрадный танец. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем эстрадным танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в

образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторную нагрузку	297
Консультации	16

Таблица 2

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2 - 5	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области

эстрадного танца.

Задачи:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций эстрадного танца;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области современных направлений танца;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально - техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для учащихся и преподавателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» –

	Классы				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	297				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	16				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Годовые требования

В данной программе предлагается распределение учебного материала по годам обучения для 5-летнего срока обучения.

1 класс

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на примере детского эстрадного танца; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

Тематический план 1 класса:

Содержание	Количество часов	теория	практика
1. Основные понятия предмета:	4		4
• поклон	1		1
• позиции и положения рук и ног (как выворотные, так и параллельные).	1		1
• постановка корпуса	1		1
• план класса	1		1
2. Танцевальные шаги и бег:	4		4
• простые шаги и подскоки.	1		1
• приставные шаги по рисункам «крест», «квадрат», «перекрест».	2		2
• танцевальный бег.	1		1
3. Движения эстрадного танца:	7		7
• работа в парах и в различных рисунках.	2		2
• элементы детского танца.	3		3
• координационная работа рук, ног, головы.	2		2
4. Партерная гимнастика:	7		7

• положение корпуса сидя и лежа. • упражнения для ног сидя и лежа. • наклоны корпуса вперед и в стороны, плавное опускание корпуса на спину и обратное поднятие.	2		2
	3		3
	2		2
5. Элементы народного танца • основные движения польки • танцевальные элементы русского танца «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», шаги русского танца, основные положения ног и рук, хоровод.	7		7
	3		3
	4	1	3
6. Прыжковая техника и растяжки: • прыжки с вытягиванием ног. • прыжки с поджатыми ногами.	4		4
	2		2
	2		2
<u>Итого</u>	33	1	32

2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

Тематический план 2 класса:

Содержание	Количество часов	теория	практика
1. Основные понятия предмета: • поклон	8		8
	2		2

• позиции и положения рук и ног (как выворотные, так и параллельные). • постановка корпуса • план класса	2		2
2. Основные движения «Чарльстон»: • «свивл» -основные разновидности. • движения рук с добавлением работы головы. • простые flіc по 1 и 2 позиции с продвижением вперед, назад, в повороте. • произвольные и связующие движения, работа с предметом (шляпа, трость).	8		8
	2		2
	2		2
	2		2
	2		2
3. Развитие направления «хип-хоп»: • основной шаг в сочетании с прыжками, хлопками, поворотами. • изолированная работа рук и «press» поз. • работа в партере. • развитие координации при ускорении темпа.	8		8
	2		2
	2		2
	2		2
	2		2
4. Элементы народного танца • элементы танца славянских народов (2 народности по выбору	20		20
	10		9
		1	

педагога) • танцы народов севера (по выбору педагога)	10	1	9
5. Трюковые элементы эстрадного танца:	14		14
• колесо	7		7
• растяжка	7		7
6. Прыжковая техника:	8		8
• прыжки с вытягиванием ног.	2		2
• прыжки с поджатию ног.	3		3
• прыжки на развитие координации как на месте, так и в продвижении.	3		3
<u>Итого</u>	66	3	63

3 класс

На 3 году обучения учащиеся должны показать технические навыки в освоении комбинаций и координационной работе рук, ног и головы. А также, знать основные движения пройденных направлений эстрадного танца и терминологию. В конце года, изученные движения соединяются в небольшие развернутые танцевальные комбинации или этюды, с эмоциональной окраской исполняемого материала.

Тематический план 3 класса:

Содержание	Количество часов	теория	практика
1. Основные понятия предмета:	8		8
• поклон	2		2
• позиции и положения рук и ног	2		2

(как выворотные, так и параллельные).			
• постановка корпуса	2		2
• план класса	2		2
2. Основные движения «Джаз»:	8		8
• основной ход.	2		2
• понятие isolations.	3		3
• движения корпуса, рук и позиции.	3		3
3. Основные движения «Рок – н - ролл»:	8		8
• основной ход.	2		2
• работа рук, ног, головы.	2		2
• положение в парах.	2		2
• элементы акробатики.	2		2
4. Элементы народного танца	30		30
• латино-американские танцы (2 композиции по выбору педагога)	15	3	12
• русская кадрили	15	3	12
5. Трюковые элементы:	6		6
• «колесо» со шпагатом.	6		6
6. Прыжковая техника:	6		6
• высота прыжка.	6		6
<u>Итого</u>	66	6	60

Определенный технический уровень сложности исполнения должен быть передан в форме определенного стиля, манеры или направления. Более пластичная работа корпуса, гибкость, плавность и отточенность движения.

Тематический план 4 класса:

Содержание	Количество часов	теория	практика
1. Основные понятия предмета:	8		8
• поклон	2		2
• позиции и положения рук и ног (как выворотные, так и параллельные).	2		2
• постановка корпуса	2		2
• план класса	2		2
2. Историко-бытовой танец	10		10
• полонез	4		4
• фигурный вальс	6	1	5
3. Основные движения «Афро-джаз»:	12		12
• основной ход.	4		4
• работа корпуса и рук.	4		4
• работа в парах.	4		4
4. Основные движения «Джаз-модерн»:	12		12
• основные движения.	3		3
• работа в parterre.	3		3
• координационная работа рук.	3		3
• терминология.	3		3
5. Элементы народного танца			
• танцы народов востока (2	10	1	9

композиции по выбору педагога)			
6. Трюковые элементы:	8		8
• вращения по диагонали.	4		4
• броски ног с выходом в шпагат.	4		4
7. Прыжковая техника.	6		6
• Прыжки с вытягиванием ног	3		3
• Прыжки с поджатию ног	3		3
<u>Итого</u>	66	2	64

5 класс

Учащиеся должны показать уровень танцевальной выразительности, техники исполнения. Передать различные образы в этюдах эмоционально ярко, непринужденно и пластически свободно. Овладеть трюковой техникой эстрадного танца. Легко различать различные стили, как в движениях, так и в музыке, хорошо владеть терминологией эстрадного танца во всех пройденных направлениях и стилях. Всего рекомендуется показать на выпускном экзамене до 4 этюдов на усмотрение педагога. Педагог в праве выделять сольные партии, ставить сольные этюды на лучших учащихся.

Тематический план 5 класса:

Содержание	Количество часов	теория	практика
1. Основные понятия предмета:	8		8
• поклон	2		2
• позиции и положения рук и ног (как выворотные, так и параллельные).	2		2
• постановка корпуса	2		2
• план класса	2		2
2. Современное направление	12		12

хореографии:			
• основной ход.	4		4
• работа корпуса и рук.	4		4
• работа в парах.	4		4
3. Элементы народного танца	20		20
• танго	6	1	5
• танцы народов азии (2 композиции по выбору педагога)	8	1	7
• танцы народов кавказа (по выбору педагога)	6	1	5
4. Движения эстрадного танца:	26		26
• усложнение «хип-хоп».	8		8
• усложнение «рок-н-ролл».	8		8
• усложнение «джаз» (по выбору педагога)	10		10
<u>Итого</u>	66	3	63

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций эстрадного танца;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации эстрадного танца;

- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
 - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
 - навыки исполнения элементов эстрадного танца,
- а также:
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - навыки комбинирования движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде

просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 (*«отлично»*). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 (*«хорошо»*). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (*«удовлетворительно»*). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 (*«неудовлетворительно»*). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных направлений, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Список использованной литературы:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Ленинград.: Искусство, 1980.
2. «Основы русского народного танца-М.: Издательство московского государственного института культуры, 1994.
3. Федорова Л.Н. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции.- М.: главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1986 г.
4. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978 г.
5. Бежар М. Мгновения в жизни другого - М.: главная редакция театральной литературы В/О Союз-театр, 1989 г.
6. Васильева Т.К. Санкт-Петербург.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997 г.
7. «Музыка и движение» - «Просвещение» -1990 г.
8. Подборка журналов «Дополнительное образование и воспитание» 2012

Интернет – ресурсы

<http://.www.nsu.ru/> - «В мире джаза»

<http://.www.project818.com/> - Мастер классы по современной хореографии

<http://.www.vkontakte.ru/> - «группа медиа»