

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание разделов и тем.
4. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летнем сроке реализации учебного предмета). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок обучения 5 (6) лет

	1-5 классы					6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)					Количество часов (на год)
Максимальная нагрузка (в часах)	924					165
Количество часов на аудиторную нагрузку	924					165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1089					
Классы	1	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6	5
Консультации	45					9

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924					165
	1089					
Консультации (часов в год)	9	9	9	9	9	9
Общий объем времени на консультации	45					9
	54					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Учебно – тематический план предмета «Классический танец»

Содержание I класса	Количество часов	Теория	Практика
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>			
Тема 1.1. Позиции ног I, II, V	4	1	3
Тема 1.2. Постановка корпуса в сочетании с <i>port de bras</i>	4	1	3
Тема 1.3. <i>Demi plie, Grand plie</i>	4	1	3
Тема 1.4. <i>Battement tendus</i>	4	1	3
Тема 1.5. <i>Passé par terre</i> по 1 позиции ног	6	1	5
Тема 1.6. <i>Battement tendus jete</i>	2	1	1
Тема 1.7. <i>Rond de jambe par terre</i>	6	1	5
Тема 1.8. Положение <i>sur le cou de pied</i>	4	1	3
Тема 1.9. <i>Battement frappes</i>	6	1	5
Тема 1.10. <i>Battement fondus</i>	6	1	5
Тема 1.11. Preparation к <i>rond de jambe par terre</i>	2	1	1
Тема 1.12. <i>Battement releve lents, retire</i>	6	1	5
Тема 1.13. <i>Grand battement jete</i>	6	1	5
Тема 1.14. <i>Releve</i> на полупальцы	4	1	3
Зачет	2	1	1
Всего на 1 полугодие	66	14	52
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>			
Тема 2.1. План класса, положение <i>en face, epaulement</i>	4	1	3
Тема 2.2. Позиции рук I, II, III	4	1	3
Тема 2.3. <i>I port de bras</i>	4	1	3
Тема 2.4. <i>Demi plie, Grand plie</i>	6	1	5
Тема 2.5. <i>Battement tendus</i>	6	1	5
Тема 2.6. <i>Battement tendus jete</i>	4	1	3
Тема 2.7. <i>Demi rond de jambe par terre</i>	4	1	3
Тема 2.8. <i>Battement releve lents</i>	4	1	3
Тема 2.9. <i>Grand battement jete</i>	4	1	3
Тема 2.10. <i>Releve</i> на полупальцы	4	1	3
Тема 2.11. <i>Pas ballonce</i>	4	1	3
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>			
Тема 3.1. <i>Temps leve soute</i>	4	1	3
Тема 3.2. <i>Petit chanjement de pied</i>	4	1	3
Тема 3.3. <i>Pas echappee</i>	4	1	3
Тема 3.4. Шаг польки	4	1	3

Зачет Всего на 2 полугодие	2 66	1 16	3 50
<u>Всего на 1 класс</u>	<u>132</u>	<u>30</u>	<u>102</u>
Содержание 2 класса	Количество часов	Теория	Практика
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>			
Тема 1.1. Повторение материала за 1 класс	6	1	5
Тема 1.2. <i>Demi et grand plie no IV поз.ног</i>	8	1	7
Тема 1.3. <i>Battement tendus</i>	8	1	7
Тема 1.4. <i>Battement tendus jete</i>	8	1	7
Тема 1.5. <i>Rond de jambe par terre</i>	6	1	5
Тема 1.6. <i>Battement fondus</i>	8	1	7
Тема 1.7. <i>Battement frappes</i>	8	1	7
Тема 1.8. <i>Battement soutenu</i>	6	1	5
Тема 1.9. <i>Pas coupe</i>	7	1	6
Тема 1.10. <i>Pas tombe</i>	6	1	5
Тема 1.11. <i>Battement releve lents</i>	8	1	7
Тема 1.12. <i>Battement developpe</i>	6	1	5
Тема 1.13. <i>Grand battement jete</i>	6	1	5
Тема 1.14. <i>III port de bras</i>	6	1	5
Зачет	2	1	1
Всего на 1 полугодие	99	15	84
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>			
Тема 2.1. Повторение материала за 1 класс	3	1	2
Тема 2.2. <i>Demi et grand plie</i>	4	1	3
Тема 2.3. <i>Battement tendus</i>	4	1	3
Тема 2.4. <i>Battement tendus jete</i>	4	1	3
Тема 2.5. <i>Rond de jambe par terre</i>	4	1	3
Тема 2.6. <i>Battement fondus</i>	6	1	5
Тема 2.7. <i>Battement frappes</i>	6	1	5
Тема 2.8. <i>Battement releve lents</i>	6	1	5
Тема 2.9. <i>Battement developpe</i>	6	1	5
Тема 2.10. <i>Grand battement jete</i>	6	1	5
Тема 2.11. Позы классического танца, <i>Temps lie par terre</i>	8	1	7
Тема 2.12. <i>II port de bras</i>	4	1	3
Тема 2.13. Танцевальные элементы	6	1	5
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>			
Тема 3.1. Повторение материала за 1 класс	2	1	1
Тема 3.2. <i>Temps leve soute</i>	4	1	3
Тема 3.3. <i>Chanjement de pied</i>	4	1	3

Тема 3.4. <i>Pas echappee</i>	6	1	5
Тема 3.5. <i>Pas assemble</i>	8	1	7
Тема 3.6. <i>Sissonne simple</i>	6	1	5
Зачет	2	1	1
Всего на 2 полугодие	99	20	79
<u>Всего на 2 класс</u>	<u>198</u>	<u>35</u>	<u>163</u>
Содержание 3 класса	Количество часов	Теория	Практика
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>			
Тема 1.1. Повторение материала за 2 класс	4	1	3
Тема 1.2. <i>Demi et grand plie</i>	6	1	5
Тема 1.3. <i>Battement tendus</i>	6	1	5
Тема 1.4. <i>Battement tendus jete</i>	8	1	7
Тема 1.5. <i>Temps releve par terre</i> на 45*	8	1	7
Тема 1.6. <i>Rond de jambe par terre</i>	8	1	7
Тема 1.7. <i>Battement fondus</i>	8	1	7
Тема 1.8. <i>Battement frappes</i>	6	1	5
Тема 1.9. Подготовка к <i>rond de jambe en l'aire</i>	7	1	6
Тема 1.10. Подготовка к <i>petit battement</i>	6	1	5
Тема 1.11. <i>Battement developpe</i>	8	1	7
Тема 1.12. <i>Grand battement jete</i>	6	1	5
Тема 1.13. <i>Releve</i> на полупальцы	6	1	5
Тема 1.14. <i>III port de bras</i>	4	1	3
Тема 1.15. Полуповороты по V позиции ног	6	1	5
Зачет	2	1	1
Всего на 1 полугодие	99	17	82
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>			
Тема 2.1. Повторение материала за 2 класс	3	1	2
Тема 2.2. <i>Temps lie par terre</i> с <i>port de bras</i>	6	1	5
Тема 2.3. <i>Demi et grand plie</i>	4	1	3
Тема 2.4. <i>Battement tendus</i>	4	1	3
Тема 2.5. <i>Battement tendus jete</i>	4	1	3
Тема 2.6. <i>Rond de jambe par terre</i>	6	1	5
Тема 2.7. <i>Battement releve lents</i>	6	1	5
Тема 2.8. <i>Grand battement jete</i>	6	1	5
Тема 2.9. Позы классического танца	8	1	7
Тема 2.10. <i>III port de bras</i>	6	1	5
Тема 2.11. Танцевальные элементы	8	1	7
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>			
Тема 3.1. Повторение материала за 2 класс	3	1	2
Тема 3.2. <i>Temps leve soute</i>	4	1	3

Тема 3.3. <i>Chanjement de pied</i>	6	1	5
Тема 3.4. <i>Pas echappee</i>	6	1	5
Тема 3.5. <i>Pas assemble</i>	6	1	5
Тема 3.6. <i>Pas jete</i>	6	1	5
Тема 3.7. <i>Sissonne tombe</i>	7	1	6
Всего на 2 полугодие	99	18	81
Экзамен	1		1
<u>Всего на 3 класс</u>	<u>198</u>	<u>35</u>	<u>163</u>
Содержание 4 класса	Количество часов	Теория	Практика
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>			
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>			
Тема 1.1. Повторение материала за 3 класс	2	1	1
Тема 1.2. <i>Battement tendus</i>	4	1	3
Тема 1.3. <i>Battement tendus jete</i>	4	1	3
Тема 1.4. <i>Rond de jambe par terre</i>	6	1	5
Тема 1.5. <i>Battement fondus</i>	6	1	5
Тема 1.6. <i>Plie-releve</i>	6	1	5
Тема 1.7. <i>Battement frappes</i>	6	1	5
Тема 1.8. <i>Tombe – coupe</i>	6	1	5
Тема 1.9. <i>Rond de jambe en l'aire</i>	7	1	6
Тема 1.10. <i>Petit battement sur le cou de pied</i>	6	1	5
Тема 1.11. <i>III port de bras с растяжкой</i>	8	1	7
Тема 1.12. <i>Battement developpe</i>	6	1	5
Тема 1.13. <i>Demi rond</i> на 90*	6	1	5
Тема 1.14. <i>Grand battement jete</i>	4	1	3
Тема 1.15. <i>Releve</i> на полупальцы	6	1	5
Тема 1.16. Полные повороты по V позиции	2	1	1
Тема 1.17. Поворот <i>fouette par terre</i>	4	1	3
Тема 1.18. Подготовка к <i>tours sur le cou de pied</i>	4	1	3
Зачет	2	1	1
Всего на 1 полугодие	99	19	80
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>			
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>			
Тема 2.1. Повторение материала за 3 класс	4	1	2
Тема 2.2. <i>Temps lie par terre с port de bras</i>	4	1	3
Тема 2.3. <i>Demi et grand plie</i>	4	1	3
Тема 2.4. <i>Battement tendus</i>	4	1	3
Тема 2.5. <i>Battement tendus jete</i>	4	1	3
Тема 2.6. <i>Rond de jambe par terre</i>	4	1	3
Тема 2.7. <i>Battement fondue</i>	4	1	3

Тема 2.8. <i>Battement frappe</i>	4	1	3
Тема 2.9. <i>Rond de jambe en l'aire</i>	4	1	3
Тема 2.10. <i>Petit battement sur le cou de pied</i>	4	1	3
Тема 2.11. <i>Battement releve lents</i>	4	1	3
Тема 2.12. <i>Grand battement jete</i>	4	1	3
Тема 2.13. Позы классического танца	4	1	3
Тема 2.14. <i>V, IV port de bras</i>	4	1	3
Тема 2. 15. Полные повороты по V позиции	4	1	3
Тема 2.16. Поворот <i>fouette par terre</i>	4	1	3
Тема 2.17. Подготовка к <i>tours</i> по V позиции	4	1	3
Тема 2.18. Танцевальные элементы	4	1	3
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>			
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>			
Тема 3.1. Повторение материала за 3 класс	2	1	1
Тема 3.2. <i>Temps leve soute</i>	2	1	1
Тема 3.3. <i>Pas echappee battu</i>	2	1	1
Тема 3.4. <i>Pas double assemble</i>	2	1	1
Тема 3.5. <i>Pas jete</i>	2	1	1
Тема 3.6. <i>Sissonne fermee</i>	3	1	1
Тема 3.7. <i>Pas glissade</i>	3	1	1
Тема 3.8. <i>Pas chatee</i>	3	1	1
Тема 3.9. <i>Sissonne ouverte</i>	3	1	1
Тема 3.10. <i>Sissone temps leve в I arabesque</i>	3	1	3
Зачет	2	1	1
Всего на 2 полугодие	99	31	68
<u>Всего на 4 класс</u>	<u>198</u>	<u>50</u>	<u>148</u>
Содержание 5 класса	Количество часов	Теория	Практика
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>			
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>			
Тема 1.1. Повторение материала за 4 класс	2	1	1
Тема 1.2. <i>Battement tendus pur battery</i>	6	1	5
Тема 1.3. <i>Rond de jambe par terre</i>	6	1	5
Тема 1.4. <i>Battement fondus</i>	6	1	5
Тема 1.5. <i>Battement frappes</i>	6	1	5
Тема 1.6. <i>Plie-releve</i>	6	1	5
Тема 1.7. <i>Tombe – coupe</i>	7	1	6
Тема 1.8. <i>Rond de jambe en l'aire</i>	6	1	5
Тема 1.9. <i>Battement battu</i>	8	1	7
Тема 1.10. <i>Grand rond de jambe jete</i>	8	1	7
Тема 1.11. <i>Grand rond developpee</i>	8	1	7
Тема 1.12. Позы классического танца	4	1	3

Тема 1.13. <i>Battement developpe tombe</i>	6	1	5
Тема 1.14. <i>Grand battement jete</i>	6	1	5
Тема 1.15. <i>Tours sur le cou de pied</i>	8	1	7
Тема 1.16. Поворот <i>fouette</i>	8	1	7
Зачет	2	1	1
Всего на 1 полугодие	99	17	82
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>			
Тема 2.1. Повторение материала за 4 класс	2	1	1
Тема 2.2. <i>Tours</i>	4	1	3
Тема 2.3. <i>Temps lie par terre с tours</i>	4	1	3
Тема 2.4. <i>Battement tendus</i>	4	1	3
Тема 2.5. <i>Battement tendus jete</i>	4	1	3
Тема 2.6. «Маленькое» <i>adagio</i>	4	1	3
Тема 2.7. <i>Rond de jambe par terre</i>	4	1	3
Тема 2.8. <i>Battement fondue</i>	4	1	3
Тема 2.9. <i>Battement frappe</i>	4	1	3
Тема 2.10. <i>Rond de jambe en l'aire</i>	4	1	3
Зачетный урок	4	1	3
Тема 2.11. <i>Petit battement sur le cou de pied</i>	4	1	3
Тема 2.12. <i>VI port de bras</i>	4	1	3
Тема 2.13. <i>Battement releve lents и battement developpe</i>	4	1	3
Тема 2.14. Позы классического танца	4	1	3
Тема 2.15. Поворот <i>fouette на 45°</i>	4	1	3
Тема 2.16. Танцевальные элементы	4	1	3
Тема 2.17. «Большое» <i>adagio</i>	4	1	3
Тема 2.18. <i>Grand battement jete</i>	4	1	3
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>			
Тема 3.1. Повторение материала за 4 класс	2	1	1
Тема 3.2. <i>Pas echappe en tournant</i>	2	1	1
Тема 3.3. <i>Pas jete</i>	2	1	1
Тема 3.4. <i>Temps leve soute sur le cou de pied</i>	2	1	1
Тема 3.5. <i>Sissonne fermee</i>	2	1	1
Тема 3.6. <i>Sissonne ouverte на 45°</i>	2	1	1
Тема 3.7. <i>Pas chatee en tournant</i>	2	1	1
Тема 3.8. <i>Grand assemble</i>	2	1	1
Тема 3.9. <i>Pas de chade</i>	2	1	1
Тема 3.10. <i>Entrechat catre, royale.</i>	2	1	1
Тема 3.11. Танцевальная комбинация.	2	1	1
Всего на 2 полугодие	99	30	69
Экзамен	1		1
<u>Всего на 5 класс</u>	<u>198</u>	<u>47</u>	<u>151</u>

Содержание 6 класса	Количество часов	Теория	Практика
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>			
<u>Раздел № 1 Экзерсис у станка</u>			
Тема 1.1. Повторение материала за 5 класс	24	6	18
Тема 1.2. <i>Rond de jambe en l'air</i>	8	1	7
Тема 1.3. <i>Flic-flac</i>	8	1	7
Тема 1.4. <i>Battements developpes</i>	8	1	7
Тема 1.5. <i>Grand battements jetes</i>	8	1	7
Тема 1.6. Половина <i>tour en dehors et en dedans</i>	8	1	7
Тема 1.7. Полуповорот <i>en dehors et en dedans</i> из позы в позу через <i>passé</i> на 45*.	8	1	7
Тема 1.8. <i>Pirouettes en dehors et en dedans</i>	8	1	7
Зачет	2	1	1
Всего на 1 полугодие	82	14	68
<u>Раздел №2. Экзерсис на середине класса.</u>			
Тема 2.1. Повторение материала за 5 класс	10	3	7
Тема 2.2. <i>Temps lie par terre c pirouette</i>	4	1	3
Тема 2.3. <i>Rond de jamb par terre en tournant</i>	4	1	3
Тема 2.4. <i>Flic-flac</i>	4	1	3
Тема 2.5. <i>Battements releve lents et battements developpes</i> в позах <i>IV arabesque et ecartee</i> на полупальцах и с <i>plie-releve</i> .	4	1	3
Тема 2.6. Поза <i>IV arabesque et ecartee</i> на полупальцах и с <i>plie-releve</i> .	4	1	3
Тема 2.7. <i>Grand port de bras- preparation к tour</i> в больших позах.	4	1	3
Тема 2.8. <i>Grand battements jetes passé</i> на 90*.	4	1	3
Тема 2.9. <i>Pirouettes en deohrs</i> с приема <i>degage</i>	4	1	3
Тема 2.10. <i>Pas ballottes</i>	4	1	3
Тема 2.11. <i>Tours chaines</i>	4	1	3
<u>Раздел № 3: Allegro – прыжки</u>			
Тема 3.1. Повторение материала за 4 класс	2	1	1
Тема 3.2. <i>Pas assemble en tournants</i>	2	1	1
Тема 3.3. <i>Entrechat-quatre</i>	2	1	1
Тема 3.4. <i>Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans</i> .	2	1	1
Тема 3.5. <i>Pas jetes battu</i> .	2	1	1
Тема 3.6. <i>Royale</i>	3	1	2
Тема 3.7. <i>Pas faitti</i>	2	1	1
Тема 3.8. <i>Grand sissonne ouverte</i>	4	1	3
Тема 3.9. <i>Grand sissonne tombee</i>	2	1	1

Тема 3.10. <i>Pas emboites en tournant</i>	2	1	1
Тема 3.11. <i>Grand pas de chat.</i>	2	1	1
Тема 3.12. <i>Pas brisse</i> вперед и назад.	2	1	1
Тема 3.13. <i>Grand pas assemble</i>	2	1	1
Тема 3.14. <i>Grand pas jete</i>	2	1	1
Всего на 2 полугодие	83	33	50
Экзамен	1		1
<u>Всего на 6 класс</u>	<u>165</u>	<u>47</u>	<u>118</u>

3. Содержание разделов и тем

1 класс

Поклон в начале года: исходное положение: свободная 1 позиция ног, руки на талии, на 1 т. 4/4 - приседание с наклоном головы.

Поклон в конце года: исходное положение: 1 позиция ног, руки в подготовительном положении – на 1 т. 4/4 – *demi plie*, руки раскрываются в положение *alonge*.

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

(I полугодие – лицом к станку, II полугодие – боком)

Тема 1.1. Позиции ног I, II, III, V, постановка корпуса лицом и боком к станку

Тема 1.2. *Demi plie* по I, II, V позиции ног в I полугодии лицом к станку, во II полугодии - боком (2 т. 4/4)

Grand plie по I, II, V позиции ног изучается со II полугодия лицом, затем боком к станку с работой руки (4т. 4/4)

Тема 1.3. *Battement tendus* в сторону из I позиции ног, затем вперед и назад, позднее из V позиции в сторону, вперед и назад; сначала изучается лицом к станку, затем – боком, голова в положении *en face* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 1.4. *Battement tendus jete* в сторону из I позиции ног, , затем вперед и назад, позднее из V позиции в сторону, вперед и назад; сначала изучается лицом к станку, затем – боком, голова в положении *en face* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 1.5. *Demi rond de jambe par terre* из I позиции ног *en dehors*, *en dedans*; сначала изучается лицом к станку, затем – боком (со II полугодия) (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 1.6. *Passé par terre* по 1 позиции ног, сначала лицом, затем боком к станку (2т. 4/4)

Тема 1.7. *Полный rond de jambe par terre en dehors*, *en dedans* из I позиции ног, сначала лицом, затем боком к станку (со II полугодия) (2т. 4/4, 4т. 3/4)

Тема 1.8. Положение стопы на *sur le cou de pied* лицом к станку сначала «обхват» приемом сгибания в колене со II позиции ног, затем «условное» спереди, «учебное» сзади из V позиции ног (4т.4/4)

Тема 1.9. Подготовка к *battement fondus* в сторону носком в пол сначала лицом к станку, затем - боком (4т 4/4)

Тема 1.10. Подготовка к *battement frappees* в сторону носком в пол сначала лицом к станку, затем – боком (4т 2/4)

Тема 1.11. *Battement releve lents* на 45*, 90* в сторону из I позиции ног, затем назад, вперед, затем из V позиции ног сначала лицом к станку, затем – боком (4 т. 4/4)

Тема 1.12. *Grand battement jete* на 90* сначала в сторону, затем назад, вперед из I позиции, затем из V позиции ног сначала лицом к станку, затем – боком (4т. 4/4, 4т 2/4)

Тема 1.13. *Releve* на полупальцы по I, II, V позиции ног лицом к станку (2 т. 4/4).

Раздел № 2: Экзерсис на середине класса.

Тема 2.1. План класса по точкам, положение *en face*, положение *epaulement croisee, effacee*.

Тема 2.2. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции рук, простейшие *port de bras* по позициям

Тема 2.3. *I port de bras* в положении *en face, epaulement croisee* (4т. 4/4)

Тема 2.4. *Demi plie* по I, II, V позиции ног (2 т. 4/4)

Тема 2.5. *Battement tendu* в сторону из I позиции ног (2т. 4/4)

Тема 2.6. Танцевальные шаги:

- шаг с носка на целой стопе (2т. 2/4)

- шаг на полу пальцах (1т. 2/4)

Руки в положении заниженной II-ой позиции рук *alonge*.

Раздел № 3: Allegro – прыжки.

Тема 3.1. *Temps leve soute* у станка по I, II, V позициям ног (2т. 4/4)

Тема 3.2. *Chanjement de pied* у станка (2т. 4/4).

2 класс

Поклон: исходное положение - III позиция с левой ноги *en face*, руки в подготовительном положении.

Demi-plie, затем шаг правой ногой в сторону II позиции, закрыть левую ногу в III позицию назад и *demi-plie* с наклоном головы *en face*, затем в обратном направлении (4т. 2/4)

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Повторение, закрепление материала за 1 класс

Тема 1.2. *Demi et grand plie* боком к станку по I, II, IV, V позициям ног в сочетании с *port de bras* (1 т. 4/4)

Тема 1.3. *Battement tendu* «крестом», *battement tendu* с *demi plie*, *battement tendu pur le pied* сначала в сторону лицом к станку, затем боком во все направления (1т. 4/4)

Тема 1.4. *Battement tendus jete* «крестом», *battement tendus jete pique* и *battement tendus jete pur le pied* сначала в сторону лицом к станку, затем боком во все направления (1т. 4/4)

Тема 1.5. *Temps releve par terre en dehors et en dedans* (2т. 4/4)

Тема 1.6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* приемом *temps releve par terre* (2т. 4/4)

Тема 1.7. *Battement fondu* в сторону, вперед и назад носком в пол лицом и боком к станку (2т. 4/4);

Тема 1.8. *Battement frappe* в сторону, вперед и назад носком в пол лицом и боком к станку (2т. 2/4);

Тема 1.9. *Battement retire* лицом и боком к станку (2т. 4/4)

Тема 1.10. *Battement releve lents* на 90*«крестом» (2т. 4/4, 8т. 3/4);

Тема 1.11. *Grand battement jete* «крестом» (2т. 2/4);

Тема 1.12. *Releve* на полу пальцы по I, II, V позициям ног лицом к станку (1 т. 4/4)

Раздел № 2. Экзерсис на середине класса.

Тема 2.1. Повторение и закрепление материала за 1 класс

Тема 2.2. *Temps lie par terre* вперед, в сторону, назад (16 т. 4/4).

Тема 2.3. *Demi et grand plie* по I, II, V позициям ног (2т. 4/4).

Тема 2.4. *Battement tendus* «крестом» (1т. 4/4).

Тема 2.5. *Battement tendus jete* «крестом» (2т. 4/4).

Тема 2.6. *Demi rond* и полный *rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (4т. 3/4)

Тема 2.7. Позы классического танца: I, III *arabesques* носком в пол, позы *croisee* вперед и назад носком в пол;

Тема 2.8. II *port de bras* в V позиции ног в *epaulement crousee* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 2.9. Танцевальные элементы:

- сценический *pas de basque* (2/4)

- *pas emboite* вперед, назад на месте и в продвижении (2/4, 1/4)

Раздел № 3 Allegro.

Тема 3.1. Повторение и закрепление материала за 1 класс

Тема 3.2. *Temps leve soute* по I, II, V позициям ног на середине класса (4/4)

Тема 3.3. *Chanjement de pied* на середине класса (4/4).

Тема 3.4. *Pas echappee* лицом к станку (4/4).

Тема 3.5. *Pas assemble* лицом к станку (4/4).

3 класс

Поклон выполняется как во 2 классе, только из V позиции ног с раскрытием рук на II пониженную позицию *alonge* (2т. 2/4)

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Повторение, закрепление материала за 2 класс

Тема 1.2. *Demi et grand plie* по всем позициям ног в сочетании с *I port de bras*, «обратным» *port de bras* (1 т. 2/4)

Тема 1.3. *Battement tendu* (2/4), *battement tendu double pur le pied* (1/4), *battement tendu soutenu* во все направления (2т. 4/4)

Тема 1.4. *Battement tendu jete* (2/4), *battement tendu jete double pique*, *battement tendu jete balansoir* (2т. 2/4)

Тема 1.5. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (4/4, 2/4), *rond de jambe par terre на demi-plie* (2т. 4/4), *demi rond de jambe* на 45* (2т. 4/4, 4т. 3/4)

Тема 1.6. *Temps releve на 45* en dehors et en dedans* (2т. 4/4).

Тема 1.7. *Battement fondue* во все направления носком в пол и на 45* (4/4), *double battement fondue* носком в пол и на 45* во все направления (4/4)

Тема 1.8. *Battement frappe* во все направления носком в пол и на 45* (2/4), *double battement frappe* носком в пол и на 45* во все направления (2/4)

Тема 1.9. Подготовка к *rond de jambe en l'aire* лицом к станку приемом сгибания ноги по прямой линии, затем *rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* сначала лицом к станку, затем боком (4/4)

Тема 1.10. Подготовка к *petit battement sur le cou de pied* приемом «маятника» лицом к станку (2/4), *petit battement sur le cou de pied en dehors et en dedans* сначала лицом, затем боком к станку (2/4)

Тема 1.11. *Battement developpe* лицом к станку в сторону, затем назад и вперед, затем боком к станку во все направления (2т. 4/4)

Тема 1.12. *Grand battement jete* (2/4), *grand battement jete pointe* (2т. 2/4)

Тема 1.13. *Releve* на полу пальцы по I, II, V позициям ног лицом к станку (2/4), на полу пальцах одной ноги (2т. 2/4)

Тема 1.14. *III port de bras* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 1.15. Полуповороты по V позиции ног *en dehors et en dedans* (4/4), полуповороты приемом *battement tendu soutenu en dehors et en dedans* по V позиции ног (4/4)

Раздел № 2. Экзерсис на середине класса.

Тема 2.1. Повторение, закрепление пройденного материала за 2 класс

Тема 2.2. *Temps lie par terre* с *port de bras* (8т. 4/4)

Тема 2.3. *Demi et grand plie* по IV позиции ног (2т. 4/4).

Тема 2.4. *Battement tendus* (2/4), *battement tendu* с *demi plie* (4/4), *battement tendu pour le pied* (4/4)

Тема 2.5. *Battement tendus jete* (2/4), *battement tendu jete pique* (4/4, 2/4)

Тема 2.6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* приемом *temps releve par terre* (4/4)

Тема 2.7. *Battement releve lents* на 90*«крестом» (2т. 4/4, 8т. 3/4);

Тема 2.8. *Grand battement jete* «крестом» (2т. 2/4);

Тема 2.9. Позы классического танца: *II arabesques* носком в пол, *I, III arabesques* на 45*, позы *croisee* вперед и назад на 45*, позы *ecartee* носком в пол

Тема 2.10. *III port de bras* в I позиции, затем в V позиции ног *en fase*, *epaulement croisee* (4т. 4/4, 2т. 4/4)

Тема 2.11. Танцевальные элементы:

- «сценический» *pas de basque* в сочетании с *port de bras* (2/4)

- *pas de bourre* с переменной ног сначала у станка, затем на середине класса

- *pas courue*

- шаг вальса

Раздел № 3 Allegro.

Тема 3.1. Повторение и закрепление материала за 2 класс

Тема 3.2. *Temps leve soute* по I, II, V позициям ног на середине класса (2/4)

Тема 3.3. *Changement de pied* на середине класса (2/4).

Тема 3.4. *Pas echappee* на середине класса (2/4), *pas double echappee* (2/4)

Тема 3.5. *Pas assemble* на середине класса (2/4)

Тема 3.6. *Pas jete* лицом к станку (4/4, 2/4)

Тема 3.7. *Sissonne simple* лицом к станку (4/4, 2/4).

4 класс

Поклон.

Исходное положение: V позиция с левой ноги *epaulement croisee*
«затакт» - *demi-plie*

¼ - скользящий шаг правой ногой в сторону II позиции;

¼ - левая нога через I позицию отводится назад в IV позицию на носок;

¼ - *demi-plie* на правой ноге, левая сгибается выворотом в колене;

¼ - вытянуть обе ноги и закрыть левую в V позицию;

Затем поклон выполняется с другой ноги.

Руки из подготовительного положения могут сопровождать движения ног по I, II позициям рук.

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Повторение, закрепление материала за 3 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 1.2. *Battement tendu* (1/4, 1/8), *battement tendu* в позах *effasee*, *croisee*, *ecartee*

Тема 1.3. *Battement tendu jete* (1/4, 1/8), *battement tendu jete* в позах *effasee*, *croisee*, *battement tendu jete balansoir* (2/4, 1/4)

Тема 1.4. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (4/4, 2/4), *rond de jambe* на 45* (2т. 4/4, 4т. 3/4)

Тема 1.5. *Battement fondu*, *double battement fondu* на полу пальцах в (2/4)

Тема 1.6. *Plie-releve* на целой стопе и на полу пальцах (4/4, 2/4)

Тема 1.7. *Battement frappe* на 45* на полу пальцах (2/4), *double battement frappe* на 45* на полу пальцах (2/4)

Тема 1.8. *Tombe – coupe* сначала в сторону, затем вперед и назад (2/4)

Тема 1.9. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* приемом *temps releve* на 45* (4/4, 2/4)

Тема 1.10. *Petit battement sur le cou de pied en dehors et en dedans* (1/4)

Тема 1.11. *III port de bras* с «растяжкой» (2т. 4/4)

Тема 1.12. *Battement developpe* (4/4), *battement developpe* в позах *effasee*, *croisee*

Тема 1.13. *Demi rond* на 90* *en dehors et en dedans* (2т. 4/4)

Тема 1.14. *Grand battement jete* с подъемом на полу пальцы (1/4), *grand battement jete* в позах *effasee*, *croisee*, *grand battement jete pointe* (2/4)

Тема 1.15. *Releve* на полу пальцы по I, II, V позициям ног лицом к станку (1/4), на полу пальцах одной ноги (2/4)

Тема 1.16. Полные повороты у станка *en dehors et en dedans* по V позиции ног (4/4, 2/4)

Тема 1.17. Поворот *fouette par terre en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

Тема 1.18. Подготовка к *tours sur le cou de pied* по V позиции ног *en dehors et en dedans* (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Раздел № 2. Экзерсис на середине класса.

Тема 2.1. Повторение, закрепление пройденного материала за 3 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 2.2. *Temps lie par terre* с *battement developpe* (8т. 4/4)

Тема 2.3. *Demi et grand plie* по всем позициям ног в сочетании с *port de bras* (4/4).

Тема 2.4. *Battement tendus* (1/4), *battement tendu* в позах *effasee*, *croisee* (1/4), *battement tendu double pour le pied* (2/4)

Тема 2.5. *Battement tendus jete* (1/4), *battement tendu jete double pique* (2/4), *battement tendu jete* в позах *effasee*, *croisee* (1/4)

Тема 2.6. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* приемом *temps releve par terre* (2/4), *demi rond de jambe* на 45* и полный *rond de jambe* на 45* (2т. 4/4, 4т. 3/4)

- Тема 2.7. *Battement fondue* во все направления носком в пол и на 45* (4/4), *double battement fondue* носком в пол и на 45* во все направления (4/4)
- Тема 2.8. *Battement frappe* во все направления носком в пол и на 45* (2/4), *double battement frappe* носком в пол и на 45* во все направления (2/4)
- Тема 2.9. *Rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)
- Тема 2.10. *Petit battement sur le cou de pied en dehors et en dedans* (2/4)
- Тема 2.11. *Battement releve lents u battement developpe* в позах *effasee, croisee* (2т.4/4)
- Тема 2.12. *Grand battement jete* в позах *croisee, effasee* (2/4)
- Тема 2.13. Позы классического танца: *IV arabesques* носком в пол, *II arabesques* на 45*, *I, III arabesques* на 90*, позы *croisee* вперед и назад на 90*, позы *ecartee* на 45*
- Тема 2.14. *V, IV port de bras* (4т. 4/4, 2т. 4/4)
- Тема 2. 15. Полные повороты *en dehors et en dedans* по V позиции ног (4/4, 2/4)
- Тема 2.16. Поворот *fouette par terre en dehors et en dedans* (4/4)
- Тема 2.17. Подготовка к *tours sur le cou de pied* по V позиции ног *en dehors et en dedans* (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Тема 2.18. Танцевальные элементы:
- *pas de bourree* без перемены ног сначала у станка, затем на середине класса (4/4, 2/4)
 - *pas balance* (2т. 3/4)
 - «сценический» *pas de basque* в повороте 180* (2т. 3/4)
 - шаг вальса в повороте (2т. 3/4)

Раздел № 3 Allegro.

- Тема 3.1. Повторение и закрепление материала за 3 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации
- Тема 3.2. *Temps leve soute* по IV позиции ног (2/4)
- Тема 3.3. *Pas echappee battu* (2/4)
- Тема 3.4. *Pas double assemble* (2/4), *pas assemble battu* (1/4)
- Тема 3.5. *Pas jete* на середине класса (2/4)
- Тема 3.6. *Sissonne simple* на середине класса (4/4, 2/4)
- Тема 3.7. *Sissonne fermee* лицом к станку в сторону, затем на середине класса в сторону, вперед, назад(4/4, 2/4)
- Тема 3.8. *Pas glissade* без перемены ног и с переменной ног лицом к станку в сторону, затем на середине класса в сторону, вперед, назад(4/4, 2/4)
- Тема 3.9. *Pas chatee* (2/4, 1/4)
- Тема 3.10. *Sissonne ouverte* лицом к станку в сторону, затем на середине класса в сторону, вперед, назад(4/4, 2/4)
- Тема 3.11. *Sissone temps leve в I arabesque* («сценический» *sissones*) (4/4)

5 класс

Поклон выполняется в танцевальной форме, слитно, ускоряется темп исполнения, возможно введение выразительных танцевальных поз сценического танца.

Раздел № 1: Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Повторение, закрепление материала за 4 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 1.2. *Battement tendu pur battery* (1/4, 1/8),

Тема 1.3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (1/4)

Тема 1.4. *Battement fondu, double battement fondu* на полу пальцах в позах *effasee, croisee, ecartee* (2/4)

Тема 1.5. *Battement frappe, double battement frappe* на полу пальцах в позах *effasee, croisee, ecartee* (1/4), *double battement frappe* на полу пальцах с окончанием в *demi-plie* (1/4)

Тема 1.6. *Plie-releve* на полу пальцах (1/4)

Тема 1.7. *Tombe – coupe* в повороте *en dehors et en dedans* (2/4)

Тема 1.8. *Rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* на полу пальцах (1/4), *rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* с *plie-releve* на полу пальцах (1/4)

Тема 1.9. *Battement battu* на всей стопе и на полу пальцах *en fase*, в *epaulement croisee*, с остановкой в позах *croisee* на *plie* (1/8)

Тема 1.10. *Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans* на целой стопе, с подъемом на полу пальцы (4/4, 2/4)

Тема 1.11. *Grand rond developpee en dehors et en dedans* на целой стопе и на полу пальцах (2т. 4/4)

Тема 1.12. Позы классического танца *attitudes, turbouchon* на целой стопе и на полу пальцах *en fase*, в *epaulement effasee, croisee* (2т. 4/4, 1т. 4/4)

Тема 1.13. *Battement developpe tombe* на 90° во все направления (2т. 4/4)

Тема 1.14. *Grand battement jete* в позах *effasee, croisee, ecartee* на полу пальцах, *grand battement jete developpee* («мягкий» *grand battement jete*) на всей стопе и на п/пальцах (2/4, 1/4)

Тема 1.15. *Tours sur le cou de pied* по V позиции *en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

Тема 1.16. Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 45*, *fouette – releve par terre en dehors et en dedans*, на 45* (4/4, 2/4)

Раздел № 2. Экзерсис на середине класса.

Тема 2.1. Повторение, закрепление пройденного материала за 4 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 2.2. *Tours*:

- *tours sur le cou de pied* по V позиции *en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

- подготовка и *tours sur le cou de pied* по IV позиции ног *en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

Тема 2.3. *Temps lie par terre* с *tours* по V позиции *en dehors et en dedans* (8т. 4/4), *temps lie* с *tours* по V позиции *en dehors et en dedans* и *developpe* (8т. 4/4)

Тема 2.4. *Battement tendu* в позах *ecartee* (1/4), *battement tendu en tournant* на 1/8, 1/4 поворота (1/4)

Тема 2.5. *Battement tendus jete* в позах *ecartee* (1/4), *battement tendus jete en tournant* на 1/8, 1/4 поворота (1/4)

Тема 2.6. «Маленькое» или «рабочее» *adagio* (8 – 16 т.4/4): *demi plie*, *battement tendus*, *battement tendus jete*

Тема 2.7. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (1/4), *rond de jambe* на 45° (2т. 3/4), *rond de jambe par terre en dehors et en dedans en tournant* на 1/8, 1/4 поворота (1/4)

Тема 2.8. *Battement fondue*, *double battement fondue* с подъемом на полу пальцы (2/4), *battement fondue*, *double battement fondue* в позах *effasee*, *croisee*, *ecartee* (2/4)

Тема 2.9. *Battement frappe*, *double battement frappe* (1/4), *battement frappe*, *double battement frappe* в позах *effasee*, *croisee*, *ecartee* (1/4)

Тема 2.10. *Rond de jambe en l'aire en dehors et en dedans* с *plie-releve* на полу пальцы (2/4)

Тема 2.11. *Petit battement sur le cou de pied en dehors et en dedans* (1/4)

Тема 2.12. VI *port de bras* (4т. 4/4, 2т. 4/4), VI *port de bras* с *tours sur le cou de pied en dehors et en dedans* по IV позициям ног (4т. 4/4, 8т. 3/4)

Тема 2.13. *Battement releve lents* и *battement developpe* в позах *ecartee* (2т.4/4)

Тема 2.14. Позы классического танца: IV *arabesque* на 45°, 90° II *arabesque* на 90°, I, III *arabesques* на 90°, позы *ecartee* на 90°, *attitude croisee*, *effasee*

Тема 2. 15. Поворот *fouette* на 45° *en dehors et en dedans*, *fouette – releve* на 45° (4/4, 2/4)

Тема 2.16. Танцевальные элементы:

- *pas de bourree dessus - dessous* сначала у станка, затем на середине класса (4/4, 2/4)

- *pas de bourree ballote* в позах *croisee*, *effasee* (4/4, 2/4)

- *pas de bourree en tournant en dehors et en dedans* (4/4, 2/4)

- *pas balance en tournant* (4т. 3/4, 2т. 4/4)

- *tombe, tombe – coupe* во все направления (2/4)

Тема 2.17. «Большое» *adagio* (16 – 32 т. 4/4, 3/4): *grand plie*, *port de bras*, *battement releve lents* и *battement developpe*, позы классического танца, танцевальные элементы

Тема 2.18. *Grand battement jete* (1/4), *grand battement jete* в позах *ecartee*

Раздел № 3 Allegro.

Тема 3.1. Повторение и закрепление материала за 4 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 3.2. *Pas echappe en tournant* (2т.4/4)

Тема 3.3. *Pas jete* с продвижением вперед, в сторону, назад (2/4)

Тема 3.4. *Temps leve soute sur le cou de pied* на одной ноге (1/4)

Тема 3.5. *Sissonne fermee* вперед, назад в позах *croissee*, *effacee*, I, III *arabesque* (2/4,1/4)

Тема 3.6. *Sissonne ouverte* на 45* в позах *croissee*, *effacee*, *ecartee* (2/4)

Тема 3.7. *Pas chatee en tournant en dehors et en dedans* (2/4, 1/4)

Тема 3.8. *Grand assemble* в сочетании с *pas glissade*, *шаг – coupe* (4/4)

Тема 3.9. *Pas de chade* вперед, назад (2/4)

Тема 3.10. *Entrechat catre, royale*.

Тема 3.11. Танцевальная комбинация:

Используются ранее пройденные движения, шаги, *pas de bourree*, прыжки, разнообразные *port de bras*, танцевальные элементы в различных рисунках танца, соответственно, музыкальное сопровождение имеет более сложную форму ритмического построения и темпа.

6 класс

Поклон исполняется в танцевальной форме.

Раздел № 1. Экзерсис у станка.

Тема 1.1. Повторение, закрепление материала за 5 класс, пройденные движения включаются в различные комбинации

Тема 1.2. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*:

- *double* на всей стопе и с окончанием в *demi-plie*
- на 90* на всей стопе.

Тема 1.3. *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans* из позы в позу на 450.

Тема 1.4. *Battements developpes*:

- *tombe en face* и в позах,
- с окончанием носком в пол и на 90*.

Тема 1.5. *Grand battements jetes*:

- на полу пальцах;
- *developpes* («мягкие» *battements*) на полу пальцах;
- *balancoir* (вперед и назад);
- *passé* на 90*.

Тема 1.6. Половина *tour en dehors et en dedans c plie-releve* с ногой вытянутой вперед или назад на 45*.

Тема 1.7. Полуповорот *en dehors et en dedans* из позы в позу через *passé* на 45*.

Тема 1.8. *Pirouettes en dehors et en dedans* с приема *temps releve* (1-2 оборота).

Раздел №2. Экзерсис на середине зала.

Тема 2.1. Повторение, закрепление материала за 5 класс

Тема 2.2. *Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.*

Тема 2.3. *Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans* по 1/2 круга.

Тема 2.4. *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans* на 45*, в V и IV позиции.

Тема 2.5. *Battements releve lents et battements developpes* в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

Тема 2.6. *Grand port de bras- preparation к tour* в больших позах.

Тема 2.7. *Grand battements jetes passé* на 90*.

Тема 2.8. *Pirouettes en deohrs с приема degage* по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

Тема 2.9. *Pas ballottes* носком в пол

- на 45*.

Тема 2.10. *Tours chaines* (8-16 оборотов).

Раздел № 3. Allegro.

Тема3.1. *Pas assemble en tournants* по 1/4 круга.

Тема 3.2. *Entrechat-quatre* с продвижением.

Тема 3.3. *Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.*

Тема 3.4. *Pas jetes battu.*

Тема 3.5. *Royale* с продвижением.

Тема 3.6. *Pas faitti* (вперед и назад).

Тема 3.7. *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях и позах с продвижением.

Тема 3.8. *Grand sissonne tombee* во всех направлениях.

Тема 3.9. *Pas emboites en tournant* с продвижением в сторону и по диагонали.

Тема 3.10. *Grand pas de chat.*

Тема 3.11. *Pas brisse* вперед и назад.

Тема 3.12. *Grand pas assamble* в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.

Тема 3.13. *Grand pas jete* вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, pas glissade et pas chasse.

4.Требования по годам обучения

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Годовые требования по классам

1-й класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель работает с обучающимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретением навыков точной согласованности движений, закреплении развития активной выворотности, развитием и закреплении устойчивости, развитием координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия)

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2-й класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия)

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3-й класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с требованиями 2 класса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному материалу. Во втором полугодии - экзамен.

Требования к экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4-й класс (четвертый год обучения)

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на полу пальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

Требования к переводному зачету (в конце второго полугодия)

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5-й класс (пятый год обучения)

Подготовка обучающихся к представлению выпускной программы. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro*; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Для учащихся, продолжающих обучение в 6 классе, по окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

Для учащихся, заканчивающих обучение, в конце первого полугодия проводится зачет, в конце второго полугодия – выпускной экзамен.

Требования к программе выпускного экзамена

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;

- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. *Demi plie et grand plie I,II,IV,V* позициям в сочетании с различными положениями рук, *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degagee* по II и IV позициям.
2. *Battements tendus* по V и I позициям во всех направлениях *en face* и в позы (*croisee, efface, ecarte*) в комбинации с:
 - *battements tendus pour le pied* в сторону;
 - *double battements tendus*;
 - *pour batterrie* (как подготовка к заноскам).
3. *Battement tendus jete* по V и I позиции во всех направлениях *en face* и в позы (*croisee, efface, ecarte*) в комбинации с:
 - *battements tendus jete c pique*;
 - *balancoire*.
4. *Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans* в комбинации с:
 - *passe par terre c demi plie* по I позиции, с окончанием в *demi plie*;
 - *rond de jambe par terre* на *demi plie*;
 - *demi rond de jambe* на 45° *en dehors, en dedans* на целой стопе, на полупальцах и на *demi plie*;
 - *port de bras* (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма *port de bras* с вытянутой ногой назад.
5. *Battements fondu* во всех направлениях носком в пол, на 45°, *en face* и в позы в комбинации с:
 - с *plie releve* во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полу пальцы;
 - *battements soutenu* во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - *pas tombe* с фиксацией ноги в положении *sur le cou de pied* на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45*;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu;
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90*, во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90* en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Поворот soutenu на 360*.
13. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
14. Pas de bourree simple en tournant.
15. Pas de bourre ballote.
16. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi – plie.

Экзерсис на середине зала

4. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
5. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, en dehors et en dedans.
6. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45*, en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45*;
 - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45*;
 - с demi rond на 45* en dehors, en dedans на целой стоне и на полупальцах.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45*;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90* во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
- pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: I, II, III, IV.
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echarpe:
 - en tournant на 1/4 поворота;

- battue.

4. *Pas assemble* - в сторону, вперед и назад;

- с продвижением в сочетании с *pas glissade*.

5. *Double assemble*.

6. *Sissonne simple en face*.

7. *Pas jete en face*.

8. *Temps leve* с фиксацией ноги на *sur le cou de pied*.

9. *Pas glissade* в сторону, вперед, назад.

10. *Sissone tombe* в сторону, вперед, назад.

11. *Pas chasse* в сторону, вперед, назад.

12. *Sissone ferme* в сторону, вперед, назад;

- в I, II, III *arabesque*.

13. *Entrechat quatre, royale*.

14. *Temps leve saute* по V позиции с продвижением по диагонали приемом *soubreseauant*.

15. *Sisson ouverte* на 45° во всех направлениях.

16. *Pas de chat*.

17. *Tour en l'air* по I позиции.

18. Сценический *sisson* в I-й *arabesque*.

6-й класс (шестой год обучения)

Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональные образовательные учреждения.

Обучающиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 6 классе.

Продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов.

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному материалу.

Во втором полугодии – выпускной экзамен.

Требования к зачету в конце первого полугодия

Учащиеся 6 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, *allegro*, на пуантах;

- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*:
 - *double* на всей стопе и с окончанием в *demi-plie*;
 - на 90° на всей стопе.
2. *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°*.
3. *Adagio* - во всех направлениях *en face* и на большие позы (*croisee, efface, ecarte*) в комбинации с:
 - *battements developpes* во всех направлениях в больших позах в сочетании с *arabesque, attitudes* с окончанием в *demi - plie*; *pas tombe en face* и в позах, с окончанием носком в пол и на 90°.
4. *Grand battements jetes* на полупальцах во всех направлениях *en face* и на большие позы (*croisee, efface, ecarte*) в комбинации с:
 - *developpes* («мягкие» *battements*) на полупальцах;
 - *balancoir* (вперед и назад);
 - *passé* на 90°.
5. Половина *tour en dehors et en dedans* с *plie-releve* с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Полуповорот *en dehors et en dedans* из позы в позу через *passé* на 45°.
7. *Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота)*.

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans*.
2. *Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга*.
3. *Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции*.
4. *Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve*.
5. *Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve*.
6. *Grand port de bras- preparation к tour в больших позах*.
7. *Grand battements jetes passé на 90°*.
8. *Grand port de bras-preparation к tour в больших позах*.
9. *Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов)*.
10. *Pas ballottes носком в пол, на 45°*.
11. *Tours chaines (8-16 оборотов)*.

Allegro

1. *Pas assemble en tournants по 1/4 круга.*
2. *Entrechat-quatre с продвижением.*
3. *Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.*
4. *Pas jetes battu.*
5. *Royale с продвижением.*
6. *Pas faitti (вперед и назад).*
7. *Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.*
8. *Grand sissonne tombee во всех направлениях.*
9. *Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.*
10. *Grand pas de chat.*
11. *Pas brisse вперед и назад.*
12. *Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.*
13. *Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты проходят в виде просмотров концертных номеров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986