

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**



Программа художественной направленности
Музыкальный инструмент (фортепиано)

Чита 2019

Составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №:191-01-39/06-ГИ.

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №7»

«02 сентября» 2019г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»

И.О. Кирюшкина



2019г.

Составитель: Захарова Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения инструментального исполнительства МБУ ДО ДШИ №7

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5 Цель и задачи учебного предмета	6
1.6 Структура программы учебного предмета	8
1.7 Методы обучения	8
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени	9
2.2 Принципы формирования репертуара ученика	10
2.3 Годовые требования	12

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учебные требования	21
--------------------	----

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	22
4.2 Критерии оценки	23

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	24
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	25

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Методическая литература	25
6.2 Учебная литература	26
6.3 Средства обучения	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент – фортепиано)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и на основе учебных программ, одобренных Московским научно-методическим центром по художественному образованию: Музыкальный инструмент фортепиано. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. / Сост. Гудова Е., Чернышков С. – М., 2006 г.; Комплексная программа фортепиано промежуточная и итоговая аттестация, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, импровизация, сочинение. / Сост. Булучевская М., Дорошенко З., Комарова Т. и др. – М., 2008 г.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент – фортепиано)» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент – фортепиано)» представляет собой начальный этап обучения игре на фортепиано и способствует формированию у ученика комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих творчески реализовать себя, овладев игрой на инструменте в доступном объеме и в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в истинных ценностях огромного культурного пространства.

Новизна данной программы заключается в дифференцированном и

комплексном подходе к обучению.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых как для художественно – эстетического воспитания, так и для дальнейшей профессиональной ориентации.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 13 лет.

1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Класс	1		2		3		4		
Полугодие	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (кол.-во час.)	24	28,5	24	28,5	32	38	32	38	245
Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (кол.-во час.)	24	28,5	24	28,5	32	38	32	38	245
Максимальная учебная нагрузка (кол.-во часов)	48	57	48	57	64	76	64	76	490
Вид промежуточной аттестации	Контр .урок	Контр .урок	Контр .урок	Контр .урок	Контр .урок	Контр урок	Контр .урок	Зачёт	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Недельная нагрузка в академических часах: 1-2 класс - 1,5 часа, 3-4 класс - 2 часа.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения: создание условий для овладения обучающимся необходимого уровня художественно-практической компетентности, развитие музыкально – творческих и пианистических способностей учащегося, с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка, углубление музыкального опыта через освоение приобретённых им знаний, умений и навыков, развитие устойчивой положительной мотивации к обучению в ДМШ.

Задачи обучения:

- обеспечить гармоничное становление личности ученика через равноправие образовательных элементов: обучение, воспитание и развитие;
- формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков;
- развития технических и художественных возможностей игры на фортепиано;
- сформировать начальный уровень художественно-практической компетентности, предполагающий овладение определенным комплексом средств художественной выразительности данного вида музыкального искусства и способствующий пониманию законов музыкальной речи, знанию характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- обеспечить учащихся необходимым уровнем музыкальной грамотности

и сформировать основные технические и пианистические навыки;

- воспитать и поощрять у ребенка интерес к целенаправленной самостоятельной работе.

Образовательные:

- расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров.
- развитие ладогармонического мышления;
- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности;
- воспитание метроритмического чувства;
- обучение навыкам самостоятельной творческой работы;

Развивающие:

- развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства, аналитического мышления;
- воспитание таких личностных качеств, как активность, увлечённость;
- развитие памяти, воображения, артистизма, музыкальности, индивидуальности, творческого самовыражения, уверенности в своих силах.

Воспитательные:

- привитие трудолюбия и самостоятельности;
- осознание учащимися ценности своей музыкально – творческой деятельности;
- воспитание целеустремлённости, организованности в занятиях, самодисциплины и самоконтроля;
- формирование художественно – эстетического вкуса на лучших образцах народной, классической и современной музыки;
- воспитание эмоционального отклика на проявление эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

1.6 Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В реализации программы базовым является *принцип индивидуально-дифференцированного* подхода, осуществление которого в современной педагогической практике способствует оптимизации учебного процесса, а также позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- □ наглядный (показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения в целом);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

произведения на более мелкие части для подробной проработки с последующим объединением в целое);

- □ прослушивание изучаемых произведений в записи, посещении концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- □ осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы и принципы обучения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения при грамотном подборе репертуара, охватывая исторический процесс развития музыкального искусства, способствуя целостному восприятию музыки.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент – фортепиано)» должна иметь площадь не менее 12 кв. м, звукоизоляцию и наличие двух инструментов фортепиано.

В классе должны быть:

- нотная библиотека;
- наглядные пособия (карточки, таблицы, схемы);
- аудиотека (классическая музыка зарубежных и отечественных композиторов, музыка современных композиторов для детей т.д.);
- звуковоспроизводящая аппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент – фортепиано)»:

	Распределение по годам обучения/класс			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	1,5	1,5	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником над освоением комплекса различных видов деятельности, которые включает предмет «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент – фортепиано)».

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный музыкальный материал, который ученик проходит и осваивает в процессе обучения.

2.2 Принципы формирования репертуара ученика:

1. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам.
2. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур.

При составлении индивидуального плана ученика учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень их корректировки
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах.

- Программа допускает исполнение по нотам или «с раскрытыми нотами» наиболее трудных форм академической программы — произведений крупной формы и полифонических произведений.
- Необходимо сочетать в программе ученика произведения для публичного исполнения (освоенные с максимальной степенью завершенности) с произведениями для общего развития с целью выявления перспектив развития и поддержания интереса к работе (пройденные в порядке ознакомления).
- В программе обучения сочетаются произведения классического репертуара, изучение которого способствует формированию грамотного музыканта, и репертуара, востребованного в окружении учащегося, т.е. современные музыкальные произведения (музыка из кинофильмов, концертов, мюзиклов и т.п.).
- Если учащийся после освоения начального курса по предмету

«Музыкальный предмет — фортепиано» продолжит обучение, то формы работы и учебный репертуар изменятся в соответствии с уровнем подготовки, индивидуальными особенностями и музыкальными способностями учащегося.

2.2 Годовые требования

1 класс

Теоретический материал:

- история инструмента;
- строение пианистического аппарата;
- теория музыки (высотное положение звуков и знаки альтерации: ключевые и случайные, длительности нот, музыкальный размер, динамические нюансы и т.д.)

Практическая работа:

- приобретение основных навыков игры на инструменте ("донотный" период –упражнения);
- постановка игрового аппарата;
- освоение приёмов игры: non legato, legato и staccato;
- формирование навыка профессионального разбора нотного текста на примере фортепианных пьес;
- освоение основных аппликатурных принципов;
- знакомство с основными ритмическими рисунками;
- изучение инструктивной литературы (упражнения, этюды);
- формирование навыка работы наизусть.

Требования к контрольному уроку (май):

1. Две разнохарактерные пьесы

2. Этюд

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Беркович И. «25 лёгких пьес для фортепиано»
Гедике А. Соч.36 «60 лёгких фортепианных пьес для начинающих»
Гендель Г. «Две сарабанды»
Корелли А. Сарабанда ре-минор
Кригер И. Бурре ля- минор, Менуэт ля-минор
Моцарт В. Менуэт Фа-мажор, До-мажор
Перселл Г. «Ария»
Руднев Н. «Щебетала пташка»
Сарлатти Д. «Ария»
Сперонтес С. Менуэт Соль-мажор

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» №15-22
Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Шитте Л. Соч. 160, «25 маленьких этюдов» соч. 108
Школа игры на фортепиано Ред.А.Николаев

Пьесы

Александров А. «Шесть маленьких пьес для фортепиано»
Беркович «25 лёгких пьес»
Гедике А. Соч. «60 лёгких фортепианных пьес»
Геталова О.,Визная И. «В музыку с радостью»
Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»
Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы для детей»
Львов-Компанеец Д. «Детский альбом»
Майкапар С. Соч. 33 «Миниатюры», соч. 28 «Бирюльки»

Ребиков В. «Аннушка»
Руббах А. Воробей
Слонов Ю. «Пьесы для детей»
Филипп И. Колыбельная
Штейбельт Адажио

Примеры программ контрольных прослушиваний:

Вариант I

Аглинцова Е. «Русская песня»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Филипп И. «Колыбельная»

Вариант II

Гедике А. Сарабанда
Майкапар С. «В садике»
Николаев А. Этюд До-мажор

2 класс

Теоретический материал:

- освоение полного звукоряда фортепиано (скрипичный, басовый ключ);
- изучение музыкального синтаксиса: мотив, фраза, предложение и т.д.

Практическая работа:

- закрепление основных навыков игры на инструменте;
- освоение основных штрихов в разном сочетании;
- коррекция постановки игрового аппарата;
- игра диезных гамм (аккорды, арпеджио);
- закрепление навыка игры наизусть;
- закрепление навыка профессионального разбора нотного текста;
- изучение инструктивного материала;

- работа над разнохарактерными пьесами;
- изучение полифонической пьесы

Требования к контрольному уроку (май):

1. Полифоническая пьеса (крупная форма - вариации)
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса, этюд)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Гендель Г. «Две сарабанды»

Каттинг Ф. Курвнта

Сен-Люк Бурре

Тюрк Д.Ариозо

Этюды

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких этюдов»

Беркович И. «Маленькие этюды»

Гедике А. Соч.6 «20 маленьких этюдов»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Жилинский А. Этюды №9-12

Лекуппэ Ф. Соч. 17 «Азбука. 25 лёгких этюдов»

Лемуан А. Соч.17 «Этюды»

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонatina Соль мажор

Беркович И. Сонatina Соль мажор

Гедике А. Соч.46 Тема с вариациями До-мажор

Диабелли А. Сонatina Фа-мажор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему р.н.п.

Клементи М. Соч.36 №1 Сонatina До-мажор

Некрасов Ю. Маленькая сонatina ми-минор

Штейбельт Д. Сонatina До- мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Экоссезы»

Гайдн Й. Соч. 6«Пьесы»

Гречанинов А.Соч. 98 «Детский альбом», соч. 123 «Бусинки»

Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»

Слонов Ю. «Пьесы для детей»

Школа игры для фортепиано. Для второго года обучения.

Сост.Н.Кувшинников , М.Соколов

Примеры программ контрольных прослушиваний

Вариант I

Бах И.С. Менуэт ре-минор

Дварионас Б. Прелюдия

Беркович И. Этюд Соль мажор

Вариант II

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Шитте Л. «Танец гномов»

Майкапар С. Этюд ля минор

3 класс

Теоретический материал:

- закрепление теоретических знаний за 1-2 класс;
- анализ средств музыкальной выразительности

Практическая работа:

- работа над фразировкой;
- работа над динамикой;
- знакомство с педалью;
- работа над крупной формой;
- полифония в старинном танце;
- знакомство с мелизмами;
- игра бемольных гамм (аккорды, арпеджио);
- художественный образ в музыкальном произведении;
- развитие навыка самостоятельной работы с нотным текстом

Требования к контрольному уроку (май):

1. Полифония (старинный танец) или крупная форма (сонатина)
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса, этюд)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров А. «Пять лёгких пьес»

Арман А. Фугетта До мажор

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Бах И.С. Пьесы из «Нотной тетради А.М. Бах»

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Корелли А Сарабанда

Моцарт Л. «Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 «32 избранных этюда», соч. 70
Беркович И. «Маленькие этюды»
Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»
Гнесина А. «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А. Соч.37
Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермер Соч.139
Шитте Л. Соч. 108, 160

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34 Сонатина №5 Фа мажор
Беркович И. Сонатина До мажор
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
Диабелли А. Соч. 168 №1 Сонатина Фа мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации Соль- мажор
Мелартини Э. Сонатина соль минор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор, ре минор

Пьесы

Глинка М. «Полька», «Чувство»
Гнесина Е. «Пьесы-картины»
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч. 15 «24 лёгкие пьесы»
Майкапар С. Соч.15 «Росинки»
Парцхаладзе С. «В цирке»
Пахульский Г. «В мечтах»
Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
Фрид «Семь пьес»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»

Примеры программ контрольных прослушиваний

Вариант I

Гаупнер Р. Аллегро

Майкапар С. «Мотылёк»

Черни К. –Гермер ч.1 Этюд 29

Вариант II

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Шостакович Д. «Весёлая сказка»

Лемуан А. Соч. 37 Этюд №22

4класс

Теоретический материал:

- работа над аннотацией к исполняемым произведениям;
- прослушивание аудио(видео)записей

Практическая работа:

- работа над инструктивным материалом (технические упражнения, этюд);
- полифония (освоение имитации);
- работа над кантиленой;
- освоение понятий динамический план, звуковой баланс (соотношение мелодии и аккомпанемента);
- работа над фразировкой, агогикой;
- закрепление навыка педализации

Требования к зачёту(май):

1. Полифония (крупная форма)
2. Две разнохарактерные пьесы
3. Этюд

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров А. «Кума»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Бах И.С. Пьесы из «Нотной тетради А.М. Бах»

Гедике А. Инвенция

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Скарлатти Менуэт ре минор

Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61, 66, 70

Беркович И. «Маленькие этюды»

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29, 32, 100

Геллер С. соч. 47 Этюды

Лак Т. соч. 75

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Шиттте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

Произведения крупной формы

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор

Майкапар С. Соч. 36 Сонатина

Чимароза Д. Сонаты

Щуровский Ю. «Украинская сонатина»

Пьесы

Гедике А. Соч. 8 «Миниатюры»

Гнесина Е. «Альбом детских пьес»

Григ Э. «Лирические пьесы»

Даргомыжский А. «Табакерка»
Майкапар С. Соч.8 Пьесы
Пахульский Г. «В мечтах»
Свиридов Г. «Грустная песенка»
Тактакишвили О.»Мелодия»
Эшпай А. «Перепёлочка»

Примеры программ для зачёта:

Вариант I

Александров А. «Кума»
Верещагин Р. «Грустная песенка»
Черни К. – Гермер Г. Этюд №29 т.1

Вариант II

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт до минор
Парцхаладзе М. «Осень»
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №15

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебные требования

- знать ноты и их расположение на клавиатуре (полный звукоряд, басовый скрипичный ключ);
- знать основные приёмы игры и правила аппликатуры;
- знать основные темпы и динамические нюансы;
- знать понятия метр, ритм, такт, музыкальный размер;
- знать длительности нот, основные и особенные ритмические фигуры;
- уметь правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;
- уметь читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно);
- умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (словесно охарактеризовать его характер, иметь представление о ладе,

тональности, жанре);

- умение и желание играть в ансамбле (на первых порах с преподавателем);
- умение подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные, любимые и известные мелодии, как одnogолосные, так и с простейшим аккомпанементом;
- представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (*non legato*, *legato* в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении и контроль за полученным звуковым результатом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: предполагаемые результаты обучения и форма их отслеживания

- количество изученных произведений в течении года — не менее 12 разнохарактерных пьес, привлекательных для данного ученика и доступных технически;
- на зачете ученик должен сыграть не менее 3 произведений (по выбору); выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (с преподавателем или с другим учеником);

Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для учащихся не исключает единства принципов: систематичности, учета индивидуальных особенностей и коллегиальности. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль, осуществляемый преподавателем, учитывает отношение ребенка к занятиям (старание, прилежность), качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе, темпы

продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, переводные зачеты. Переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного репертуара, уровень соответствия с учебными задачами. Учитывается качество исполнения программы, владение всем комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества.

Итоговый зачет (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся могут быть созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса

	и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок. В работе с учащимися необходимо следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении учебного материала.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения популярной музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, что особенно важно в работе над сочинением.

Особая роль отводится теоретической подготовке и проработке гармонических схем в различных тональностях.

Главной задачей преподавателя в классе является обучение учеников самостоятельной работе, умению отработать проблемные фрагменты.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать склонности ученика и степень его подготовки. В репертуар необходимо включать высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам произведения инструментальной музыки разных стран, народов, лучшие образцы композиторов - классических и современных композиторов.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным и чётким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Методическая литература

1. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. / Сост. Цыганова Г. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 1. / Ред. И сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб: Композитор, 2004.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.:

РМИ, 2006.

4. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
5. Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2. М.: Издательский дом Катанского В., 2001, 2004.
6. Волоков С. Картинки к сказкам Андерсена. Музыкальные иллюстрации. – М.: Композитор, 2005.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка пианиста №2». – М.: Дека-ВС, 2004 .
8. Исакова А. Фортепианный цикл для детей «Доброе утро». – М.: Музыка, 2000.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч 1. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч 2. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
11. Ляховицкая С. Фортепианная школа. – СПб.: Композитор, 2004.
12. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб.: Композитор, 2004.
13. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. / Сост. И ред. Турусова И. – М.: Музыка, 2004.
14. Хрестоматия. 2-3 класс. / Сост. Григоренко В. – М.: Кифара, 2005.
15. Чайковский П. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004; - М.: Тороповъ, 2004.
16. Школа игры на фортепиано. / Сост. Николаев А. – М.: Музыка, 2004.
17. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. / Сост. Поливода Б., Сластененко В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
18. Школа юного пианиста 1-3 кл. / Ред. Криштоп Л., Баневич С. – СПб.: Композитор, 2004.
19. Шуман Р. Альбом для юношества. – СПб.: Композитор, 2004.

6.2 Учебная литература

Пьесы

1. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1,2,3. – Ростов

н/Д.: Феникс, 2003.

2. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

3. Бетховен Л. Все багатели. – СПб.: Нота – МИ, 2004.

4. Вавилов Г. Альбом фортепианных пьес «Русалочка». / Ред. Шнитке А. – СПб.: Композитор, 2004

5. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес ор.36. Тетради 1,2. – М.: Композитор, 1993

6. Лирические пьесы «Поющие клавиши». 1-4 кл. – СПб.: Союз Художников, 2005.

7. Лирические пьесы кантиленного характера «Поющие клавиши». / Сост. Зуева А. – СПб.: Союз Художников, 2005

8. Литовко Ю. Пьесы для фортепиано 1-2 кл. «Я буду пианистом». – СПб.: Союз Художников, 2005.

9. Мой Бетховен. Нетрудные пьесы. / Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004.

10. Мой Гайдн. Нетрудные пьесы. / Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004

11. Мой Григ. Нетрудные пьесы. / Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004

12. Мой Моцарт. Нетрудные пьесы. / Сост. Егоров П. – СПб.: Нота – МИ, 2004

13. Музыкальный салон. Пьесы для фортепиано. Выпуски 1,2. / Сост. Ковалевская О., Караогланова И., Афанасьева Н. – М.: Техника, 2004.

14. Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетради 1,2. / Сост. Полозова М. – СПб.: Композитор, 2004.

15. Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». / Сост. Терехова М., Костромина Л. – СПб.: Союз Художников, 2000.

16. Пьесы танцевальной формы для фортепиано «От гавота до фокстрота». Выпуски 1-4. / Сост. Комаровская Т., Шарай В. – М.: Классика XXI, 2004.

17. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуски 1, 2, 3. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003

18. Сборник пьес «Музыкальная мозаика». Вып. 1-5. / Сост. Барсукова С. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

19. Сборник пьес для учащихся младших классов «Музыкальный букет». / Сост. Мартынова Н., Минченко Е. – СПб.: Союз Художников, 2005.

20. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. / Сост. Розенгауз Б. – М.: Композитор, 2004.

Этюды

1. Черни К. 100 этюдов оп. 139. – М.: АСТ, 2006.

2. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1,2 Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

3. Шитте Л. 25 маленьких этюдов оп. 68. – М.: Музыка, 2003.

4. Шитте Л. 25 маленьких этюдов оп. 108. – СПб.: Композитор, 2004.

5. Шитте Л. 25 маленьких этюдов оп. 160. – СПб.: Композитор, 2004.

Гаммы, упражнения

1. Бористайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор, 2004.

2. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Часть 1,2. / Сост. Ширинская Н. – М.: Композитор, 2001.

3. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. В. Катанского, 2004

Популярная музыка

1. Гершвин Дж. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.

2. Гладков Г. Музыка из к/ф «Бременские музыканты». – Челябинск: МРІ, 2005.

3. Дога Е. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.

4. Джоппин С. Рэг-таймы. – М.: АСТ, 2005.

5. Дунаевский И. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.

6. Зацепин А. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.

7. Морриконе Э. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.

8. Корнелюк И. Музыка из кино- и телефильмов «Город, которого нет». / Перел. для фортепиано. – СПб.: Союз Художников, 2004.

9. Таривердиев М. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.

10. Петров А. Песни из к/ф. – СПб.: Композитор, 2004.

Полифонические произведения

1. Альбом полифонических произведений. Тетр. 1-3. / Сост. Соколова А. – М.: Торговый дом П. Юргенсона, 2003.

2. Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф. Баха. – М.: Музыка, 1978.

3. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. / Сост. и ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 2002.

4. Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2005.

5. Гендель Г.Ф. Сочинения для фортепиано. Тетр. 1-3. / Ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 1975.

6. Предшественники и современники Баха. Легкие пьесы для младших и средних классов. / Ред. Браудо И. – СПб.: Композитор, 2004.

7. Старинная музыка для маленьких пианистов. – М.: Классика XXI, 2001.

Чтение с листа, самостоятельная работа

Альбом для домашнего музицирования. Выпуски 1-5. / Сост. Мовчан С. – М.: Музыка, 2004.

1. Вивальди А. «Времена года». / Облегченное переложение для фортепиано Хоймана Г. – Челябинск: МРІ, 2005.

2. Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №1 и №2. / Облегченное переложение для фортепиано Хоймана Г. – Челябинск: МРІ, 2005.
3. Легкая классика для фортепиано. – СПб: Композитор, 2005.
4. Легкие переложения для фортепиано. По страницам любимых опер. – М.: Музыка, 2001.
5. Легкие популярные пьесы для фортепиано «Музыкальный салон». 1-2 кл. / Сост. Юмаева Е., Архамович Т. – СПб.: Союз Художников, 2003.
6. Легкие популярные пьесы для фортепиано «Музыкальный салон». 3-4 кл. / Сост. Юмаева Е., Архамович Т. – СПб.: Союз Художников, 2003.
7. Чайковский П. Избранное из опер и балетов. Тетради 1,2. Школьная классика. – СПб: Нота – МИ, 2002.
8. Штраус И. Вальсы для фортепиано. – М.: АСТ, 2006.
9. Юдовина-Гальперина Т. Альбом «Большая музыка – маленькому музыканту». 3-4кл. / Легкие переложения под ред. Геталовой О. – СПб: Композитор, 2004.

Джазовые пьесы

1. «Allegro». Интенсивный курс. Выпуски 12, 16. Сост. Смирнова Т. – М.: Грааль, 2004-2006.
2. Бриль И. Путешествие в блюз. Пьесы для фортепиано. – М.: Кифара, 2002.
3. Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии. Пьесы для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.
4. Джаз для детей. Пьесы для фортепиано. / Сост. Барсукова С. Выпуски 1-4. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
5. Джазовая хрестоматия для юных музыкантов. – М.: Музыка, 1984.
6. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 кл. ДМШ. / Сост. Бриль И. – М.: Кифара, 2003.
7. Катанский А.В. Учусь играть джаз на фортепиано. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.

8. Крамер Д. Этюды Джазовые пьесы в ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
9. Меркс Э. Первые уроки джаза. – СПб.: Композитор, 2004.
10. Меркс Э. Уроки самбы и басановы. – СПб.: Композитор, 2004.
11. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб.: Композитор, 2004.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1952.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1982.
3. Комплексная программа фортепиано промежуточная и итоговая аттестация, подбор по слуху, транслирование, чтение нот с листа, импровизация, сочинение. / Сост. Булучевская М., Дорошенко З., Комарова Т. И др. – М., 2008.
4. Музичирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских школ искусств. 5-летний срок обучения. / Сост. Проняева Е. – М., 2008.
5. Музыкальный инструмент фортепиано. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. / Сост. Гудова Е., Чернышков С. – М., 2006.
6. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
7. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика XXI, 2002.
8. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. – М., 2000.
9. Светозорова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика XXI, 2001.
10. Старчеус М. Слух музыканта. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
11. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. – М., 2004.

12. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика XXI, 2002.

6.3 Средства обучения

Карточки с ритмическими схемами.

Карточки с упражнениями, заданиями.

Дидактические игры.

Аудиозаписи, СД, МРЗ с выступлениями известных исполнителей различных стилевых направлений, записи концертов современных коллективов, солистов