

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Основная литература
2. Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

Вид учебной работы	Год обучения (класс)	
	1-4 год обучения (2-5 класс)	5 год обучения (6 класс)
Максимальная нагрузка (в часах)	264	66
Аудиторные занятия (в часах)	264	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном зале;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения предпрофессиональной программы

Срок освоения предпрофессиональной программы

«Хореографическое творчество - 5 (6) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
Максимальное количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество аудиторных часов (по годам)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				66
Объем времени на консультации (по годам)	9	9	9	9	9
Общий объем времени на консультации	36				9

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	I год	II год	III год	IV год	V год
Четверть	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Кол-во недель	10 8 10 8	10 8 1 8	10 8 10 8	10 8 10 8	10 8 10 8
Кол-во часов в неделю	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2
Общее кол-во часов	72	72	72	72	72
Всего часов на курс обучения	360				

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Позиции ног.	2
Тема 1.2 Переводы ног из позиции в позицию.	2
Тема 1.3 Позиции и положения рук.	2
Тема 1.4 Подготовка к началу движения (preparation)	2
Тема 1.5 Полуприседания и полные приседания (demipliéendgrandplié)	2
Тема 1.6 Скольжение стопой по полу (battmenttendus)	2
Тема 1.7 Маленькие броски(battmenttendusjetes)	2
Тема 1.8 Упражнение с	

ненапряженной стопой(flic-flac)	2
Тема 1.9 Круговые скольжения по полу(ronddejambrarrrterr)	2
Тема 1.10 Подготовка к «веревочке»	2
Тема 1.11 Дробные выстукивания в характере русского танца (простейшие)	2
Тема 1.12 Медленное поднятие ноги на 90(battmentsrelevelents) на 2т 4/4	2
Тема 1.13 Большие броски(grandbattmentsjetes) на 2т 4/4	2
Раздел 2. Упражнения лицом к станку.	
Тема.2.1 Перегибы корпуса в сторону и назад.	2
Тема 2.2 Подъем на п/пальцы по прямым и выворотным позициям ног(на 2-х и одной ноге)	2
Тема 2.3 Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков)	2
Раздел 3. Упражнения на середине зала.	12
Тема 3.1 Белорусский танец	
Тема 3.2 Танцы Прибалтики (по выбору педагога)	18
Тема 3.3 Бурятский танец	10
Всего:	72

СОДЕРЖАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи I года обучения:

Особое внимание следует уделить постановке корпуса, основным позициям и положениям рук и ног, положениям головы в упражнениях у станка и на середине зала. Все движения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме (первоначально проучиваются лицом к станку).

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

1.1 Позиции ног: 1,2,3,4,5 – открытые, прямые
1,2 – закрытые

1.2 Переводы ног из позиции в позицию:

- скольжением ноги по полу (battmentendus)
- броском рабочей ноги на 35 (battmentendusjetes)
- поворотом стоп- через п/пальцы и каблуки

1.3 Позиции и положения рук:

- 1,2,3 (классические)
- подготовительное положение
- положение рук на талии
- положение рук за спиной

1.4 Подготовка к началу движения (preparation)

1.5 Полуприседания и полные приседания (demiplierendgrandplier)

- плавные по 1,2,3,5 выворотным и прямым позициям на 2т 4/4; 1т 4/4.

1.6 Скольжение стопой по полу (battmentendus)

- с переводом рабочей ноги с носка на каблук из 1, 5 позиции на 2т 4/4; 1т 4/4

- с полуприседанием в момент перевода рабочей ноги на каблук из 5 позиции на 2т 4/4; 1т 4/4

1.7 Маленькие броски (battmentendusjetes)

- на вытянутой опорной ноге из 1,5 позиции на 1т 4/4; 1т 2/4
- с полуприседанием на опорной ноге
- с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание

1.8 Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac)

- подготовка
- в открытом положении «крестом» на 1т 2/4
- в III позиции ног с заворотом бедра

1.9 Круговые скольжения по полу (ronddejambarrterr)

- носком с остановкой в сторону или назад на 4т 4/4; 2т 4/4.
- каблуком с остановкой в сторону или назад на 4т 4/4; 2т 4/4.
- ребром каблука, с остановкой в сторону или назад на 4т 4/4; 2т 4/4.

1.10 Подготовка к «веревочке»:

- подъем ноги на колено (спереди или сзади) и опускание в позицию на 1т 4/4; 1т 2/4.
- перевод спереди назад и сзади вперед на 1т 4/4; 1т 2/4.

1.11 Дробные выстукивания в характере русского танца (простейшие)

1.12 Медленное поднимание ноги на 90 (battmentsrelevelents) на 2т 4/4

1.13 Большие броски (grandbattmentsjetes) на 2т 4/4

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ ЛИЦОМ К СТАНКУ

2.1 Перегибы корпуса в сторону и назад.

2.2 Подъем на п/пальцы по прямым и выворотным позициям на 2-х и одной ноге.

2.3 Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков)

РАЗДЕЛ III. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Программа I – года обучения предусматривает ознакомление с элементами Белорусского танца, танцев народов Прибалтики и Бурятского танца.

3.1 Белорусский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- основной ход «Лявониhi»
- боковая скользящая подбивка
- ход с отбивкой
- притоп
- основной ход танца «Крыжачок»
- присядка выдвигая ногу вперед на носок (для мальчиков)
- полька – трясуха на месте
- перескоки из стороны в сторону и т.д.

3.2 Танцы Прибалтики:

Педагогу предлагается выбрать элементы любого из танцев Прибалтийских стран, своеобразных по манере исполнения.

Литовский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- простые и боковые
- легкий бег
- шаги с подскоком
- полька
- полька с поворотом

Латышский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- простой шаг
- легкий бег
- боковые перескоки с продвижением в сторону
- шаг с подскоком
- галоп
- полька и т.д.

Эстонский танец

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- легкий бег
- шаг с подскоком
- шаг с проскальзыванием
- полька
- вальс с пристукиванием ногой
- вальс с подскоком на одной ноге

3.3 Бурятский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- простой шаг
- приставные шаги с полуприседанием и выносом ноги на носок вперед накрест.
- боковой шаг накрест с приседанием.

В конце I и II полугодия педагог готовит с детьми по два этюда на проученном материале.

ЦГОДОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Полуприседания и полные приседания (demiplierendgrandplie) по 4 позиции (плавные и резкие) с акцентом вниз и наверх	2
Тема 1.2 Переводы ног из позиции в позицию.	2
Тема 1.3 Скольжение стопой по полу (battmentstendus)	2
Тема 1.4 Маленькие броски(battmentstendusjetes)	2
Тема 1.5 Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)	3
Тема 1.6 Круговые скольжения по полу(ronddejambeendronddépied)	2
Тема 1.7 Подготовка к «веревочке» с	

заворотом бедра	2
Тема 1.8 Подготовка к каблучному	2
Тема 1.9 Дробные выстукивания по Шс ударом всей стопой	2
Тема 1.10 Pastortille (змейка)	1
Тема 1.11 Медленное вынимание ноги на 90 (battmentsdeveloppes)	2
Тема 1.12 Большие броски (grand battmentsjetes)	2
Раздел 2. Упражнения на середине зала.	18
Тема 2.1 Танцы народов Поволжья	14
Тема 2.2 Украинский танец	16
Тема 2.3 Танцы народов Севера.	
Всего:	72

СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи II года обучения:

Продолжение изучения материала на основе пройденных простейших элементов у станка и освоение их на середине зала, Развитие навыков координации в исполнении. Все движения исполняются уже боком к станку. Постепенно вводится работа рук с одновременной работой ног.

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- 1.1** Полуприседания и полные приседания по 4 позиции
 - плавные и резкие на 2т 4/4; 1т 4/4
 - с акцентом вниз и вверх
- 1.2** Переводы ног из позиции в позицию:
 - при помощи поворотов стоп через demiplie
- 1.3** Скольжения ногой по полу (battmentstendus)
 - с подъемом пятки опорной ноги по 5 позиции на 1т 4/4; 1т 2/4
- 1.4** Маленькие броски (battmentstendusjetes)
 - с подъемом пятки опорной ноги по 5 позиции на 1т 4/4; 1т 2/4
- 1.5** Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac)
 - с добавлением удара подушечкой на 1т 2/4
 - по 6 и 3 позиции на $\frac{1}{4}$
 - с переступанием по 3 позиции всей стопой
 - с скачком на опорной ноге
- 1.6** Круговые скольжения по полу (ronddejambeendronddepied)

- круг носком и каблуком с добавлением п/приседания на опорной ноге на 2т 4/4

- круг носком и каблуком на вытянутой опорной ноге на 1т 4/4

1.7 Подготовка к «веревочке» с заворотом бедра (в характере Венгерского танца)

- повороты колен из выворотного положения в не выворотное и обратно, на целой стопе (первоначально с опусканием в 6 позицию на 2т 4/4; 1т 4/4)

- повороты колен из выворотного положения в не выворотное и обратно с подскоком на опорной ноге на 1т 2/4; ¼

1.8 Подготовка к каблучному на 1т 2/4

1.9 Дробные выстукивания по Пш ударом всей стопой на 2т 2/4; 1т 2/4

1.10 Pastortille (змейка) – одинарная на 1т 4/4 (пл.с ударом)

1.11 Медленное вынимание ноги на 90 (battmentsdeveloppes) мягкое на 1т 4/4 во всех направлениях.

1.12 Большиеброски (grand battmentsjetes)

- с опусканием рабочей ноги на каблук с demiplie на опорной ноге на 2т 2/4.

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Программой 2-го года обучения предусмотрено ознакомление с элементами танцев народов Поволжья, Украинским танцем и танцев народов Севера.

2.1 Танцы народов Поволжья

Татарский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- основной женский ход
- основной мужской ход
- боковой ход с выносом ноги на каблук
- «змейка»
- «гармошка» с ногой у щиколотки
- дробь с каблука
- вращения
- присядки для мальчиков
- хлопушки для мальчиков

Башкирский танец:

а/ положения рук

б/ ходы и основные движения

- основной ход
- подскок с ударом каблука
- дробь с притопом
- прыжок
- «ухсебаш» с поворотом

Калмыцкий танец:

- а/ положения рук
- б/ движения кистей
- в/ движения плеч
- г/ ходы и основные движения
 - основной ход «чечердык»
 - боковой ход с «ковырялкой»
 - дробные выстукивания
 - «качалка»
 - повороты и верчения

2.2 Украинский танец

- а/ положения рук
- б/ ходы и основные движения
 - «бегунец» -стремительный бег
 - «тынок» низкий
 - медленный женский ход с остановкой на третьем шаге
 - ход назад с остановкой
 - припадание
 - «дорижка-плетенка»
 - «веревочка» простая и с переступанием
 - «выхилястник» простой и с угинанием
 - «голубец» на месте, с продвижением и в повороте
 - присядки (ползунок, подсечка)

2.3 Танцы народов Севера

Якутский танец:

- а/ положения рук
- б/ движения рук
- в/ ходы и основные движения
 - хамы-осуохай – боковой шаг
 - осуохай – с приседанием
 - прыжки в разном направлении «зайца»
 - широкий прыжок

Эвенкийский танец:

- а/ положения рук
- б/ движения рук
- в/ ходы и основные движения
 - боковые перекрестные шаги
 - шаги с подскоком

- ход «медведя»
- прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами
- шаги с выпадом вперед

В конце I и II полугодия педагог готовит с детьми по два этюда или законченных танца на проученном материале(в зависимости от подготовленности класса)

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Полуприседания и полные приседания (demiplierendgrandplier)	2
Тема 1.2 Скольжение стопой по полу (battmentstendus)	2
Тема 1.3 Маленькие броски(battmentstendusjetes)	2
Тема 1.4 Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)	2
Тема 1.5 Круговые скольжения по полу(ronddejambeendronddépied)	2
Тема 1.6 Подготовка к «веревочке»	2
Тема 1.7 Каблучное	2
Тема 1.8 Дробные выстукивания	2
Тема 1.9 Pastortille (змейка)	1
Тема 1.10 Медленное раскравание ноги на 90 (battmentsdeveloppes)	2
Тема 1.11 Большие броски (grand battmentsjetes)	2
Раздел 2. Упражнения лицом к станку.	
Тема 2.1 Присядка с продвижением в сторону на одну ногу (для мальчиков)	2
Тема 2.2 Присядка с опусканием на подъем (для мальчиков)	2
Тема 2.3 Присядка с «ковырялкой»	1
Раздел 2. Упражнения на середине зала.	16

Тема 2.1 Танцы народов Средней Азии	10
Тема 2.2 Болгарский танец	10
Тема 2.3 Румынский танец.	10
Тема 3.4 Итальянский танец	
Всего:	72

СОДЕРЖАНИЕ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи III года обучения:

На основе пройденных движений продолжается изучение элементов у станка, но более сложных. Работа над координацией. Усложняется и усовершенствуется техника танцевания, движения комбинируются. Педагогам рекомендуется строить задания на 8-16 тактов в соответствии с пройденным материалом.

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- 1.1** Полуприседания и полные приседания (demipliéendgrandplié)
 - плавные и резкие по прямым позициям на 1т 4/4; 1т 2/4
 - grandplié (приседание) на п/пальцах
- 1.2** Скольжение стопой по полу (battmentstendus)
 - с подъемом пятки опорной ноги на $\frac{1}{4}$
 - с заворотом бедра на 2т 2/4
- 1.3** Маленькие броски (battmentstendusjétés)
 - с подъемом пятки опорной ноги на $\frac{1}{4}$
 - по 1 позиции на 1т 2/4
- 1.4** Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)
 - со скачком и переступанием
 - doubleflic
- 1.5** Круговые скольжения по полу (ronddejambeendronddepied)
 - носком и ребром каблука на 1т 2\4
 - на demiplié на 1т 4/4 – «восьмерка»
 - с пяткой опорной ноги
- 1.6** Подготовка к «веревочке»
 - с подъемом на п/пальцы и на п/пальцах на 1т 4/4; 1т 2/4
 - перевод ноги назад и вперед с подъемом на п/пальцы и на п/пальцах на 1т 4/4; 1т 2/4
 - с заворотом бедра с подъемом на п/пальцы и на п/пальцах на 1т 4/4; 1т 4/4
- 1.7** Каблукное
 - на demiplié во всех направлениях на 2т 2/4
 - в сочетании с «ковырялкой»
- 1.8** Дробные выстукивания

- по 3 позиции с заворотом колена на 2т 2/4 (с ударом всей стопой) и на 1т 2/4

1.9 Pastortille (змейка)

- двойная на 2т 2/4
- с ударом всей стопой

1.10 Медленное раскрытие ноги на 90 (battments developpes)

- с ударом пятки опорной ноги на 1т 4/4
- с двойным ударом пятки опорной ноги на 1т 4/4

1.11 Большие броски (grand battments jetes)

- с броском на $\frac{1}{4}$ такта
- с tombe на рабочую ногу на 1т 2/4; $\frac{1}{4}$

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ ЛИЦОМ К СТАНКУ

2.1 Присядка с продвижением в сторону на одну ногу (для мальчиков)

2.2 Присядка с опусканием на подъем (для мальчиков)

2.3 Присядка с «ковырялкой»

РАЗДЕЛ III. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Программой 3 года обучения предусмотрено изучение элементов Молдавских, Болгарских, Румынских танцев, танцев народов Средней Азии и Итальянского танца.

3.1 Танцы народов Средней Азии

Узбекский танец:

а/ движение кистей (сгибание, разгибание, щелчки)

б/ движение рук

в/ движения плеч

г/ движения головы

д/ ходы

- мягкие шаги на п/пальцах
- переступания с п/пальцев на каблук
- «гармошка»
- шаг в три переступания

е/ опускание на колени

ж/ перегибы корпуса (стоя, сидя на коленях)

з/ повороты (с выпадом, шагами из стороны в сторону)

Таджикский танец

а/ движение кистей

б/ движение рук

в/ движения плеч

г/ движения головы

д/ положения рук

е/ ходы

- с одной ноги на всю стопу

- с продвижением в сторону

ж/ опускание на колени

з/ перегибы корпуса

и/ повороты с круговым вращением корпуса

Молдавский танец:

а/ положения рук

б/ ходы

- шаг в сторону с открыванием ноги вперед

- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад

- шаги с подскоком

- шаг вперед с каблука и соскок на всю стопу

- вращения

3.2 Болгарский танец:

а/ положение рук

б/ ходы и движения

- бег с согнутыми вперед коленями

- «chosse» вперед, в сторону

- беговой шаг с тройным переступанием

- выстукивания

- высокие броски

- присядки для мальчиков

3.3 Румынский танец:

а/ положение рук

б/ ходы и движения

- бег из танца «Сырба»

- боковой ход

- «веревочка»

- присядка по 6 позиции (для мальчиков)

- хлопушки 9 для мальчиков)

3.4 Итальянский танец:

а/ положения рук

б/ движения рук с предметом (тамбурином)

в/ ходы и основные движения

- подскоки с продвижением
- соскоки во 2 позицию с выносом рабочей ноги вперед и назад
- подскоки на одной ноге с вытянутой рабочей ногой на воздух или чуть согнутой
- верчения и повороты

В конце каждого полугодия педагог разучивает с детьми по 2-3 этюда или законченных танца (в зависимости от подготовленности класса) на пройденном материале.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Полуприседания и полные приседания (demiplierendgrandplie) в различных сочетаниях и темпах	2
Тема 1.2 Скольжение стопой по полу (battmentstendus)	3
Тема 1.3 Маленькие броски(battmentstendusjetes)	3
Тема 1.4 Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)	2
Тема 1.5 Круговые скольжения по полу(ronddejambeendronddepied)	2
Тема 1.6 Подготовка к «веревочке»	2
Тема 1.7 Каблучное	2
Тема 1.8 Выстукивания	2
Тема 1.9 Медленное раскрытие ноги на 90 (battmentsdeveloppes)	2
Тема 1.10 Большие броски (grand battmentsjetes)	2
Раздел 2. Упражнения на середине зала.	17
Тема 2.1 Танцы народов Кавказа	13
Тема 2.2 Венгерский танец	10
Тема 2.3 Кубинский танец	10
Тема 2.4 Мексиканский танец	
Всего:	72

СОДЕРЖАНИЕ IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи IV года обучения:

Продолжение изучения программных движений, на основе уже пройденных, которые могут сочетаться друг с другом в различных комбинациях, как тренировочных, так и танцевальных. Больше времени следует уделять этюдной работе на середине зала.

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- 1.1** Полуприседания и полные приседания (demiplieendgrandplie)
 - в различных сочетаниях и темпах
 - с заворотом коленей по 6 и 2 позиций ног
- 1.2** Скольжение стопой по полу (battmentstendus)
 - с tombe в момент возвращения рабочей ноги в позицию (с наклоном корпуса) на 1т 2/4
 - в различных сочетаниях и темпах
- 1.3** Маленькие броски (battmentstendusjetes)
 - сквозные броски с подъемом пятки опорной ноги на 1т 4/4
 - по 1 позиции на ¼ такта
- 1.4** Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)
 - doubleflic со скачком и переступанием на 1 т 4\4
- 1.5** Круговые скольжения по полу (ronddejambeendronddepied)
 - по воздуху с вытянутым и сокращенным подъемом рабочей ноги на 1т 4/4; 1т 2/4
- 1.6** Подготовка к «веревочке»
 - с прыжком, в характере Венгерского танца на 2/4; ¼
- 1.7** Каблучное
 - с мазком подушечки рабочей ноги на 1т 2/4
 - на 90 на 1т 2/4
- 1.8** Медленное раскрытие ноги на 90 (battmentsdeveloppes)
 - в различных сочетаниях и темпах
- 1.9** Большие броски (grandbattmentsjetes)
 - с переступанием на рабочую ногу (с tombe) и двойным ударом на 1т 2/4
 - с подведением ноги через «passé» на 1т 4/4

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Программой IV года обучения предусмотрено изучение элементов Венгерского танца, танцев народов Кавказа, Кубинского и Мексиканского танцев.

2.1 Танцы народов Кавказа

Грузинский танец:

- а/ положения рук
- б/ движения рук (для мальчиков и девочек отдельно)
- в/ движения кистей
- г/ ходы и основные движения
 - шаги в три переступания
 - приставные шаги на п/пальцах с продвижением в сторону
 - «Гасма» -скользящие движения
 - «Чаквра» - ударные движения
 - повороты

Армянский танец

- а/ положения рук
- б/ движения рук
- в/ ходы и основные движения
 - переменный
 - простой
 - бег
 - перекрестные шаги
 - вращения
 - прыжки

2.2 Венгерский танец

- а/ положения рук
- б/ ходы и основные движения
 - одинарные и двойные переступания из стороны в сторону
 - перекрестный ход
 - ход с каблука
 - виды «ключей»
 - вращения
 - соскоки с п/пальцев на всю стопу
 - хлопки и хлопушки (для мальчиков)

2.3 Кубинские и Мексиканские танцы (по выбору педагога)

- а/ положения рук
- б/ основные движения
 - полька-кантри
 - трюковые элементы
 - выстукивания
 - верчения
 - перегибы и наклоны корпуса
 - работа с юбкой и маракасами

В конце каждого полугодия педагог разучивает с детьми по 2-3 этюда или законченных танца (в зависимости от подготовленности класса) на пройденном материале.

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Упражнения у станка.	
Тема 1.1 Полуприседания и полные приседания (demiplierendgrandplie)	2
Тема 1.2 Скольжение стопой по полу (battmentstendus)	2
Тема 1.3 Маленькие броски(battmentstendusjetes)	2
Тема 1.4 Упражнение с ненапряженной стопой(flic-flac)	2
Тема 1.5 Круговые скольжения по полу(ronddejambeendronddépied)	2
Тема 1.6 Веребочка	2
Тема 1.7 Каблучное	2
Тема 1.8 Выстукивания	2
Тема 1.9 Медленное раскрытие ноги на 90 (battmentsdéveloppés)	2
Тема 1.10 Большие броски (grand battmentsjetes)	2
Раздел 2. Упражнения на середине зала.	20
Тема 2.1 Испанский танец	16
Тема 2.2 Цыганский танец	16
Тема 2.3 Дополнительное изучение любой другой народности (по усмотрению педагога)	
Всего:	72

СОДЕРЖАНИЕ V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи V года обучения:

Завершение изучения программных движений у станка. На выпускном экзамене все комбинации в учебно-тренировочном характере с элементами танцевальности, а на середине зала этюды имеют законченную форму танца.

РАЗДЕЛ I. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

- 1.1** Полуприседания и полные приседания (demiplierendgrandplie)
 - на одной ноге на п/пальцах с туром
- 1.2** Скольжение стопой по полу (battmentstendus)
 - в различных сочетаниях и темпах
- 1.3** Маленькие броски (battmentstendusjetes)
 - в различных сочетаниях и темпах
- 1.4** Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)
 - со скачком и заворотом и разворотом работающей ноги (затакт)
- 1.5** Круговые скольжения по полу (ronddejambeendronddepied)
 - в различных сочетаниях и темпах
- 1.6** Вербочка
 - в различных сочетаниях и темпах
- 1.7** Каблучное
 - в различных сочетаниях и темпах
- 1.8** Выстукивания
 - в различных сочетаниях и темпах
- 1.9** Медленное раскрывание ноги на 90 (battmentsdeveloppes)
 - в различных сочетаниях и темпах
- 1.10** Большие броски (grandrondbattmentsjetes)
 - с опусканием на колено на 1 т 4\4
 - с растяжкой в пол назад и вперед (для мальчиков)
 - с grandrond

РАЗДЕЛ II. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

На 5 году обучения изучают Испанские и Цыганские танца (работа с предметами: кастаньеты, юбка). Дополнительное изучение любой другой народности (по усмотрению педагога).

2.1 Испанский танец:

- а/ положение рук
- б/ движения рук
- в/ основные движения танца «Арагонская хота»
- г/ перегибы корпуса
- д/ выстукивания
- е/скользящие шаги
- ж/ прыжки

з/ работа с кастаньетами

2.2 Цыганский танец:

а/ положение рук

б/ движения рук

в/ работа с юбкой

г/ движения плеч

д/ ходы и основные движения

- переменный с отбрасыванием ноги назад
- перекрестный боковой
- бег
- перегибы и наклоны корпуса
- flic
- прыжки
- хлопушки (для мальчиков)

2.3 Педагог на выпускном экзамене может предложить дополнительное изучение элементов любой другой народности на свое усмотрение.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
 - применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец в 3 классе (срок обучения 5 (6) лет).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица №3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

2. Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
- 12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец