

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА
«ТРАДИЦИОННАЯ БУРЯТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Программа художественной направленности

Фольклорная хореография

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №7»

«02 сентября» 2019 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»



Т.Ю.Кирюшкина

Составитель: Базарон Б.Б., преподаватель отделения фольклорного искусства (бурятский фольклор) МБУ ДО «ДШИ № 7»

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Формы проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для реализации в МБУ ДО «Детская школа искусств № 7» по учебному предмету «Фольклорная хореография» сроком обучения 3 года, а также в других образовательных учреждениях дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области фольклорного искусства «Традиционная бурятская культура».

Танцевальный фольклор занимает особое место в творчестве бурятского народа. С помощью танца из поколения в поколение передавались трудовые и воинские навыки, совершенствовалась физическая подготовка человека, с помощью танца лечили и, наконец, просто отдыхали.

Актуальность программы.

На сегодняшний день, когда могут исчезнуть многие элементы традиционной культуры, бесспорной представляется необходимость её практического изучения в условиях детских школ искусств. А для такого региона, как Забайкальский край, с его этническим и культурным многообразием, это особенно актуально. В связи с этим наибольшую ценность представляет реализация образовательных фольклорных программ, в том числе – фольклорная хореография.

Необходимость образовательной и воспитательной работы в области бурятской хореографии и её значение в развитии фольклористики не вызывают сомнений. Она даёт возможность не только зафиксировать тот или

иной элемент фольклорной хореографии, сохранить народную традицию, но и проследить её трансформацию на современном этапе.

Новизна программы. Программа разработана на основе изученных учебно-просветительских и методических изданий о народных танцах бурят. Программа является авторской, так как реализуется на региональном уровне и не имеет утвержденных типовых аналогов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фольклорная хореография» сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Согласно учебному плану общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорная хореография» при 3-летнем сроке обучения составляет 262,5 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	40	47,5	40	47,5	40	47,5	262,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	56	66,5	56	66,5	56	66,5	367,5

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Фольклорный хореография» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 1–3-х классов; ансамбль из обучающихся старших классов и выпускников, окончивших обучение; смешанный по возрасту ансамбль.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп. Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме (от 4 до 10 чел.).

Основными формами проведения занятий являются:

- Урок;
- Практические занятия.

Цель и задачи учебного предмета

Целью реализации программы является сохранение и развитие в детской среде культурного наследия бурятского народа в области фольклорной хореографии.

Задачи реализации программы:

Образовательные:

- ✓ Обучение детей основам национальных традиций, обрядам и танцам своего народа.
- ✓ Изучение танцев монголоязычных народов и народов Востока.

Развивающие:

- ✓ Развитие выразительности, танцевальности.
- ✓ Привитие ощущения характерных особенностей бурятского танца.
- ✓ Формирования умений и навыков ритмично двигаться под музыку.
- ✓ Выработка силы и легкости, гибкости и точности движений.

Воспитательные:

- ✓ Воспитание у обучающихся чувства коллективизма.
- ✓ Воспитание культуры общения и сотрудничества друг с другом.
- ✓ Воспитание волевых качеств характера: трудолюбия,

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для работы с детьми в национальном коллективе при центрах эстетического воспитания детей, музыкальных школах, школах искусств.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Программа предполагает реализацию следующих **принципов** и методов обучения:

Принцип всестороннего развития. Помимо освоения учебного материала решаются задачи воспитания и общего развития детей.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в *постепенном усложнении учебного материала от «простого» к «сложному»*.

Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации.

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Объяснительно-иллюстративный - групповые просмотры концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов.

Дидактический метод - использование различных пособий, игр и т. д.

Практический метод - показ и постановка танцевальных комбинаций, этюдов и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» в ДШИ необходимо иметь:

- Наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- Фото и видео техника;
- Возможность пользоваться сетью интернет;
- Аудио и видео материалы;
- Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и электронными изданиями, а также учебно-методической литературой;
- Аккомпанемент концертмейстера;
- Специальная форма и обувь для занятия;

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Основные понятия предмета.	12
Тема 1.1. Поклон.	3
Тема 1.2. Позиции и положения ног и рук.	2
Тема 1.3. Постановка корпуса.	4
Тема 1.4. План класса.	3
Раздел 2. Танцевальные шаги и бег.	22
Тема 2.1. Простые шаги.	4

Тема 2.2. Танцевальный бег.	6
Тема 2.3. «Ээрэмшээхэ» - подскоки.	4
Тема 2.4. «Хатарха» - прыжки с продвижением, поочередным отбрасыванием ноги назад.	4
Тема 2.5. «Дэхэншэлхэ» - шаги с подскоками с отбрасыванием присогнутой ноги вперёд.	4
Раздел 3. Элементы бурятского танца и танца Востока.	53,5
Тема 3.1. Основные движения бурятского танца «Еохор» (восточных бурят).	12
Тема 3.2. Игровые моменты из танца «тетерева».	6
Тема 3.3. Калмыцкий танец «куклы».	12
Тема 3.4. Танцевальная инсценировка песни «Чебурашка».	7,5
Тема 3.5. Детский танец «Эдиршуулэй хатар»	15
Тема 3.6. Обобщающий урок	1
Итого	87,5ч.

Тематический план 2-го года обучения.

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Основные понятия предмета	10
Тема 1.1. Поклон	1
Тема 1.2. Позиции и положения ног и рук	4
Тема 1.3. Постановка корпуса	2
Тема 1.4. План класса	3

Раздел 2. Танцевальные шаги и бег	20
Тема 2.1. Простые шаги	4
Тема 2.2. Танцевальный бег	4
Тема 2.3. «Жороолхо»	4
Тема 2.4. «Тэншэлсэхэ»	4
Тема 2.5. «Гэхэлсэхэ»	4
Раздел 3. Элементы бурятского танца и танца народов Востока.	57,5
Тема 3.1. Дальнейшее изучение «Ёохора» (тункинский ёохор)	10
Тема 3.2. Сюжетно - бытовой танец «Войлок»	10
Тема 3.3. Приветственный танец с хадаками.	10
Тема 3.4. Детский танец «Чабаны»	12
Тема 3.5. Эвенкийский танец.	14,5
Тема 3.6. Обобщающий урок	1
Итого	87,5ч.

Тематический план 3-го года обучения.

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Основные понятия предмета.	11
Тема 1.1. Поклон.	3
Тема 1.2. Позиции и положения ног и рук.	4

Тема 1.3. Постановка корпуса.	2
Тема 1.4. План класса.	2
Раздел 2. Танцевальные шаги и бег.	16
Тема 2.1. «Досоошоо мязгайшалха».	4
Тема 2.2. «Газаашаа мязгайшалха».	4
Тема 2.3. «Тоорсэглэхэ»	4
Тема 2.4. Комбинации из танцевальных шагов и бега.	4
Раздел 3. Элементы бурятского танца и танца народов Востока	60,5
Тема 3.1. Дальнейшее изучение «Ёохора». Молодежный ёохор.	14,5
Тема 3.2. Монгольский танец «Хонход» (колокольчики).	14
Тема 3.3. Монгольский танец «Баяд».	15
Тема 3.4. Танец шэнэхэнбурят (Внутренняя Монголия, КНР)	16
Тема 3.5.Обобщающий урок	1
Итого	87,5ч.

Годовые требования

Содержание I года обучения

Раздел I. Основные понятия предмета.

1.1. Поклон.

- Поклон наклоном головы.
- Поклон для девочек.
- Поклон для мальчиков.

Позиции и положения ног и рук.

- 1,2,3, свободные позиции ног, 6 поз.
- Подготовительное положение рук.
- Руки ладонями на поясе у мальчиков.
- Положение рук для девочек.
- 1,2,3 позиции рук.

1.2 Постановка корпуса.

- Изучается во всех позициях ног статично. Позже вводится понятие «подготовка к движению».

1.3 План класса.

- Изучаются точки класса, определяются рабочие диагонали, построение круга, линий, шахматного порядка.

Раздел II. Танцевальные шаги и бег.

2.1 Простые шаги.

- Шаг с носка вперед, назад.
- Движение в сторону, приподнимаясь на п/п и опускаясь на полные ступни с небольшими приседаниями.

2.2 Танцевальный бег.

- Боковой приставной бег «галоп».
- Бег вперед с высоким подниманием колен спереди.
- Бег вперед с отбрасыванием ног от колен назад.

2.3 «Ээрэмшэхэ» - подскоки в продвижении, на месте.

2.4 «Хатарха» - прыжки с продвижением, с поочередным отбрасыванием ноги назад.

2.5 «Дэхэншэлхэ» - шаги с подскоками с отбрасыванием присогнутой ноги вперед.

Раздел III. Элементы бурятского танца и танца народов Востока.

3.1. Основные движения бурятского танца «Ёохор» (восточных бурят)

- Тохмой шэнээн газартаа...
- Урдахга гарахан уулэнийн...

3.2 Игровые моменты из танца «Тетерева»

- Положение корпуса.
- Положение рук.
- а) полёт тетёрки;
- б) взмахи рук перед собой;
- Ходы и основные движения - бег перескоком - подскоки.
- а) Переступания в сторону;
- б) Поворот в присяде с хлопками;
- Бой и игра для мальчиков.

3.3 Калмыцкий танец «куклы».

- Положения корпуса, ног сидя на полу.
- Положения рук.
- Движение кистей.
- Движения плеч.

3.4 Танцевальная инсценировка песни «Чебурашка».

3.5 Детский танец «Эдиршулэй хатар».

- Положение рук.
- Ходы и основные движения.
- «Ээрэмшээхэ».
- Приставные шаги с полуприседанием.
- Боковой шаг накрест с приседанием.

Содержание II года обучения

Раздел I. Основные понятия предмета.

1.1 Поклон

Поклон с шагом вперёд, назад и наклоном головы, поклон с работой рук.

1.2. Позиции и положения рук.

- Руки танцующих, находясь во 2 позиции, переводятся из стороны в сторону на уровне талии. Переводы рук сопровождаются одновременно поворотом головы.
- Танцующие держатся как бы «под ручку», при этом пальцы партнеров сцеплены, локти согнуты на уровне талии, прижаты к корпусу партнёра.
- Взявшись за руки, танцующие вытягивают руки к центру круга на уровне талии, затем переводят их в сторону, при этом кисти рук находятся на уровне плеч.
- Положение хадака в руке.

1.3 Постановка корпуса.

- Педагог обращает внимание ученика на постановку корпуса перед выполнением каждого элемента танца и во время выполнения этого элемента для выработки автоматических навыков.

План класса.

- Продолжается накопление знаний по ориентации в пространстве класса. Изучаются выходы, уходы на линии, круг, перестроение из одного «рисунка» в другой. Эти перестроения могут выполняться на большое по длительности музыкальное вступление - подготовку к следующему по порядку движению. Таким образом, изучается понятие «рисунка» танца.

Раздел II. Танцевальные шаги и бег.

2.1 Простые шаги.

- Шаги на носочках вперед, назад.
- Припадание на первую, левую ногу.
- «Дорожка» вправо-влево.

2.2 Танцевальный бег.

- Боковой приставной бег — «галоп» с поворотом корпуса.

2.3 «Жороолхо».

- Подскоки с плавным колебанием корпуса в обе стороны.

2.4 «Тэншэлсэхэ».

2.5 «Гэхэлсэхэ».

- Прыжки с захватыванием ногой ноги партнера.

Раздел III. Элементы бурятского танца и танца народов Востока. ЗЛ.Тункинский

3.1 Ёохор.

- Бори дэгуриябахада...
- Нарабан палахая...
- Тунхэнэнгоотулендэ...

3.2 Сюжетно - бытовой танец «Войлок»

- Положение корпуса.
- Положение рук.
- а) Движения кистей;
- Ходы и основные движения.
- а) Шаг с носка;
- б) Выпады в сторону;

3.3 Приветственный танец с хадаками.

- Положение корпуса.
- Положение рук.
- а) Работа с хадаком;
- б) Обряд приветствия;
- с) Кропление белой молочной пищи;
- Ходы и основные движения.
- а) Мелкий шаг на носочках;
- б) Танцевальный шаг с носка;
- с) «Дорожка» в правую и в левую сторону.

3.4 Детский танец «Чабаны».

- Положение корпуса
- Положение рук.
- а) Работа с плёткой;
- Ходы и основные движения,

- б) Прыжки через плётку с поджатыми ногами, на одной ноге, с переменной ног.

3.5 Эвенкийский танец.

- Положение корпуса.
 - Положение рук.
 - Ходы и основные движения.
- а) Ход вперёд «на лыжах»;
 - б) «Спуск с горы на лыжах»;
 - с) «Прыжки на одной ноге при движении в сторону»;
 - д) Прыжки вперёд и хлопки;

Содержание III года обучения.

Раздел 1. Основные понятия предмета.

1.1 Поклон.

- Поклон для девочек с шагами и с работой рук.
- Поклон для мальчиков с шагами и с работой рук.

1.2 Позиции и положения ног и рук.

- Положение рук в паре.
- «Элеэ» (коршун) - руки подняты в стороны между второй и третьей позициями. Локти почти прямые, кисти слегка приподняты, ладони направлены вниз - стороны. В этом положении рук исполнитель, двигаясь вперёд небольшими скачками, поочередно отбрасывает ноги назад, корпус наклоняется вперёд.

1.3 Постановка корпуса.

- «Һэхэрээдһууха» - исполнитель, опускаясь на правое или левое колено садиться на ногу. Другая нога, согнутая в колене, остается на всей ступне, колено направлено вперёд.

- «Хулоо нугалаад һууха» - женское сидячее

положение. Исполнительница сидит на левой ноге, поджав её под себя и упираясь внешней стороной стопы в пол, колено направлено в лево, стопа в право. Правая нога согнутая в колене, выдвинута на всю ступню вперёд.

- «Забилаад һууха» - мужское сидячее положение.

Исполнитель, поставив одну ногу спереди накрест другой глубоко приседает на скрещенных ногах сгибая колени направляя их в стороны.

1.4 План класса.

- Продолжение изучения «рисунка» в танце.

Раздел II. Танцевальные шаги и бег.

2.1 «Досоошоомязгайшалха».

- Полуприсядка с постановкой стопы на внутреннее ребро.

2.2 «Газаашаа мязгайшалха».

- Полуприсядка с постановкой ноги на наружное ребро.

2.3 «Тоорсэглэхэ».

- Имитация перекатывающейся крынки.

2.4 Комбинации из танцевальных шагов и бега.

Раздел III. Элементы бурятского танца и танца народов Востока.

3.1 Молодежный ёохор

- Положение корпуса.
- Положение рук.
- Ходы и основные движения.
- Рисунок в танце.

3.2 Монгольский танец «Хонход» (колокольчики)

- Положение корпуса.
- Положение рук, работа кистей.

- Основные движения.
- Рисунок в танце.

3.3. Монгольский танец «Баяд»

- Положение корпуса.
- Положение рук, работа кистей.
- Основные движения.

3.4 Танец шэнэхэн бурят (Внутренняя Монголия, КНР)

- Положение корпуса.
- Положение рук, работа кистей.
- Ходы и основные движения.
- Рисунок в танце.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты реализации программы:

1-ый год обучения:

Обучающиеся владеют простейшими элементами бурятского танца, музыкальной грамоты, элементарными навыками координации движений. Знают правила постановки корпуса, ног, рук и головы.

2-ой год обучения:

Обучающиеся владеют характером и манерой исполнения массовых танцев разных народов (бурятский танец, танцы народов Востока), усовершенствованными навыками координации движений.

3-ий год обучения:

Обучающиеся закрепляют знания, умения и навыки, полученные в 1,2 году обучения. Владеют сценической культурой, сценической практикой и спецификой бурятской народной хореографии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Способы проверки результативности:

I год обучения:

1. Входной контроль знаний, умений и навыков, обучающихся по фольклорному танцу, который поможет увидеть уровень подготовленности ребят и сферу их интересов.
2. Тест на мотивацию эстетической деятельности.
3. Метод наблюдения (когда оценка определяется преподавателем).
4. Показ танцевальных навыков.

II год обучения:

1. Тест на мотивацию эстетической деятельности.
2. Метод наблюдения (когда оценка определяется преподавателем).
3. Показ танцевальных навыков

III год обучения:

1. Постановка развернутой композиции.
2. Умение создать сценический образ.
3. Постановка законченного танца.

Форма контроля:

II четверть - зачетный урок.

IV четверть - контрольный урок.

Критерии оценки

5 «Отлично» - высокий уровень знаний, внимательность на уроках и отличное знание текущего материала, систематическое посещение занятий.

4 (Хорошо) - не достаточно высокий, но крепкий уровень знаний, знание текущего материала, систематическое посещение занятий.

3 «Удовлетворительно» - не высокий уровень знаний, отсутствие заинтересованности в освоении материала, систематические пропуски занятий.

2 «Неудовлетворительно» - неявка на зачет по неуважительной причине.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета предусматривает участие учащихся в различных мероприятиях, направленных на укрепление, расширение и тесное сотрудничество с представителями и деятелями изучаемой культуры. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Гургесова Т.Е.: «Бурятские народные танцы», г.Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство. 2002год.
2. Иванов Ф.С.: «Бурятские танцы», г.Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство. 1984год.
3. Кинганская С., Герштейн О.: «Уроки бурятского танца», г.Улан-Удэ.2004год.
4. Куренная Е.Ф.: «Забайкалье - золотая моя колыбель». Сказки, легенды, были, сказания, г. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2005год.

Источники периодической печати

1. Подборка журналов «Искусство» 2003-2012 гг.
2. Подборка журналов «Дополнительное образование и воспитание» 2010-2011гг.
3. «Мастер-класс», приложение к журналу «Методист», 2008г.

Интернет-ресурсы

1. www.metod-kopilka.ru - методическая копилка педагога доп. образования <http://www.klyaksa.net/> - внеурочные занятия в школе.
2. <http://ru.wikipedia.org/> - википедия - свободная энциклопедия.
3. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»