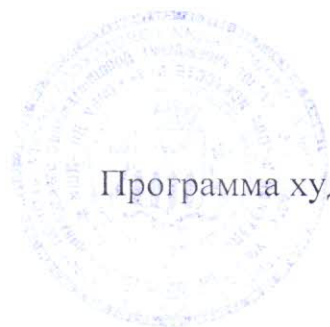


КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»



Программа художественной направленности

Синтезатор

Чита 2019

Составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ области искусств» направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №:191-01-39/06-ГИ.

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №7»

«02» сентября 2019г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ №7»

И.О. Кирюшкина



«02» сентября 2019г.

Составитель: Елизова Н.В., преподаватель отделения инструментального исполнительства МБУ ДО ДШИ №7

Структура учебного предмета

I. Пояснительная записка	
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
1.4 Сведения о затратах учебного времени	5
1.5. Формы проведения учебных аудиторных занятий	5
1.6 Цель и задачи учебного предмета	7
1.7 Структура программы учебного предмета	7
1.8 Методы обучения и основные и дополнительные формы работы	8
1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	10
II. Содержание учебного предмета	
2.1 Годовые требования	11
2.2 Учебно-тематическое планирование	12
III. Требования к уровню подготовки учащихся	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
4.1 Аттестация: виды, форма, содержание	17
4.2 Критерии оценки	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	19
VI. Список литературы и средств обучения	19
VII. Примерный репертуар	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Синтезатор» разработана на основе примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва, 2002г.), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для реализации в МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 7» по учебному предмету «Синтезатор» сроком обучения 2 года, начиная с третьего года обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств (музыкальный инструмент – «Фортепиано») а также в других образовательных учреждениях дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Внедрение инновационных технологий в процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству в связи с общей тенденцией информатизации практически во всех сферах деятельности является актуальным на сегодняшний день. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения является клавишный синтезатор.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Синтезатор» со сроком обучения 2 года (3-ий, 4-ый год обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Музыкальный инструмент – «Фортепиано») продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Согласно учебному плану общая трудоемкость учебного предмета «Синтезатор» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов аудиторных занятий, 140 часов максимальная учебная нагрузка.

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Класс	I	II	I	II	
Полугодие					
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	140
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Зачёт	

1.5 Формы проведения учебных аудиторных занятий

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут один раз в неделю.

Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения данного предмета и воспитания каждого учащегося.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение.

Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного. Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему

музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;

1.7 Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8 Методы обучения и основные и дополнительные формы работы

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получит необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Основой для приобретения навыков импровизации является, прежде всего, индивидуальная предрасположенность учащегося к

творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм-секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов. Занятия должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное “забегание”.

В процессе обучения учащийся должен уметь предслышать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии,

импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романа.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на концертах. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога проявляется в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ученика к музыке. Творческая ситуация на уроке включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая социально - психологический комфорт на уроке.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- клавишные синтезаторы типа YAMAHA PSR – 1500, YAMAHA PSR – 550 – 1 шт. (и др.);
- кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- стол – 1;
 - стулья – не менее 2;
 - подставка для синтезатора – 2;
 - книжный шкаф – 1.
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
 - магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
 - видео- и аудиозаписи;
 - нотная литература;
 - руководство пользователя;
 - книги по музыке, справочные издания.
 - доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
 - технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Годовые требования

Обучение 1 года включает в себя введение в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной форме. Особое место на этом этапе обучения занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на

фортепиано и особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободе пальцев.

Ученик осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется. К импровизации и сочинению впервые присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. На этом этапе формируется понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

2 год обучения является завершающим в процессе обучения и, задача, стоящая перед педагогом на этом этапе - организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности, что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.

2.2 Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»

Теория: Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3: «Изучение клавиатуры»

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. C3 – инфразвуки, C2 – субконтроктава, C1 – контроктава, C – большая, c – малая, c1 – малая, c2 – вторая, c3 – третья, c4 – четвёртая, c5 – пятая, c6 – шестая, c7 – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемент.

Практика: Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split, Dual.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотоносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор.

Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family,

Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato,

ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

Практика: Этюды; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9: «Академические концерты и выступления»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии.

Участие в концертах, мероприятиях.

2 год обучения

Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение

гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual» Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанеента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанеента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 3: «Автоаккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанеента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанеента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмического рисунка. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Нахождение нужных нот на клавиатуре. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5: «Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для

исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков. Практика: Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Практика: Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D.

Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 9: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 10: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 11: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании освоения программы выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинять.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: виды, форма, содержание

1 год обучения:

- I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: зачет - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

2 год обучения:

- I полугодие: зачет - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: итоговый зачет (можно в форме экзамена или академического концерта) – исполнение 3-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

4.2 Критерии оценки:

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет в последующем самостоятельно продолжать овладевать навыками исполнения игры на синтезаторе.

Для реализации данной программы возможно использование нотных сборников, аудио – и видео записей известных музыкантов и исполнителей электронной музыки.

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Наряду с основными формами и методами работы с учащимися очень важно использовать и дополнительные формы работы. К ним относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения учащегося самостоятельно работать над музыкальным произведением. Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К самообразованию – самостоятельным занятиям учащегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис,

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

Этюды:

Петренко – Этюд

Шитте - Этюд

В.Б.Пороцкий - Этюд

Пьесы:

Гнесина – Песня

Руббах – Воробей

Арман – Пьеса

Эрнесакс – Паровоз

Кургузов – Блюзик

Кургузов - Марш

Роули – Акробаты

Бетховен – Сурок

Бетховен – Финал IX симфонии

Петренко – Аленький цветочек

Петренко - Полечка

Орф – Жалоба

2 год обучения

Этюды:

К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9

Л.Петренко – Этюд

Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24

А.Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9

Пьесы:

С.К.Фостер – Домик над рекой

Н.Мяковский – Беззаботная песенка

Е.Мелартин – Песня

Шёнбергер – Нашёптывающая

Ф.Шуберт – Форель
Л.Моцарт – Колыбельная песня
Л.Моцарт – Бурлеска
Э.Градески – Счастливые буги
Л.Книппер – Полюшко-поле
С.Кургузов – Трубач
С.Кургузов – Весна
Русская народная песня – Чёрный ворон
Ламбада
В.Шаинский – Улыбка
Б.Кемпферт – Путники в ночи
А.Зацепин – Найди себе друга
А.Волохонский – Под небом голубым
Дж.Дассен – Привет
С.Кургузов – Джазовые бусинки №2
С.Кургузов – Джазовые бусинки №3
С.Кургузов – Муха
С.Джоплин – Регтайм