

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика».*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Учебно-тематический план.*
- 3. Содержание разделов.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации..*
- 2. Музыкально-ритмические игры.*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство», является вариативной частью программы.

«Ритмика» является «посредником» между специальными предметами «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио и слушание музыки», «Хоровой класс». На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной				Всего часов
Классы	1		2		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	65
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	24	96
Вид промежуточной аттестации	контр, урок	контр, урок	контр, урок	контр, урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель: активизировать музыкальное восприятие детей через движение, развить музыкально-ритмические и двигательные-танцевальные способности обучающихся.

Задачи:

- развитие активного восприятия метроритмических особенностей музыки;
- развитие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- формирование правильной осанки;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
 - метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
 - репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
 - эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают дружелюбие.

Урок ритмики должен быть динамичным, музыкальные фрагменты и формы работы стремительно сменяют друг друга. Это урок, в котором осуществляется постоянный тренинг.

8. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета «Ритмика»

1. Сведения о затратах учебного времени.

Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения 8(9) лет)

Классы	1 класс	2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16/16	16/17

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33
Количество часов на самостоятельную работу (в год)	16	16

2. Учебно-тематический план.

1 год обучения		
№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
	1 Полугодие	
№1	Характер музыки. Динамика.	2 ч.
№2	Три основных темпа: медленный, умеренный, быстрый	2 ч.
№3	Понятие «музыкальная фраза»	2 ч.
№4	Вступление, начало и окончание музыкального произведения	1 ч.
№5	Знакомство с длительностью звуков: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые	3 ч.
№6	Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	3 ч.
№7	Штрихи стаккато и легато	2 ч.
№8	Контрольный урок	1 ч.
	2 Полугодие	
№1	Упражнения на ориентировку в пространстве: линия, шеренга, колонна	3 ч.
№2	Упражнения с предметами	2 ч.
№3	Танцевальные движения: виды шагов и бега.	3 ч.
№4	Танцевальные движения: прыжки	2 ч.
№5	Позиции ног и рук	4 ч.
№6	Музыкально-ритмические игры	1 ч.
№7	Контрольный урок	1 ч.

2 год обучения		
№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
	1 Полугодие	
№1	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.	1 ч.
№2	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)	2 ч.
№3	Понятие «затакт»	2 ч.
№4	Пунктирный ритм	2 ч.
№5	Динамические оттенки: p, mp, f, mf, dim, cresc.	2 ч.
№6	Музыкальная форма: пр.2-ух ч, пр.3-ех ч.	3 ч.
№7	Музыкальная форма: рондо.	3 ч.
№8	Контрольный урок	1 ч.

	2 Полугодие	
№1	Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, «улитка», «змейка».	2 ч.
№2	Упражнения с предметами: мяч, обруч.	2 ч.
№3	Танцевальные движения: виды шагов.	2 ч.
№4	Танцевальные движения: прыжки	3 ч.
№5	Приседания: полуприседания, полуприседания с выставлением ноги на пятку.	2 ч.
№6	Позиции ног и рук	4 ч.
№7	Музыкально-ритмические игры	1 ч.
№8	Контрольный урок	1 ч.

Содержание предмета

Тематические разделы программы тесно взаимосвязаны друг с другом, находятся в комплексном взаимодействии.

Тема №1. Характер музыки. Динамика.

После прослушивания музыкального произведения необходимо обсудить с детьми настроение, характер музыки, какой образ рисует их воображение, какими движениями можно передать характер музыки (резкие, плавные, легкие, тяжелые). Обсудить конкретные характеристики героя или действия (косопалый медведь, полет бабочки, прыжки зайца, солдатский марш, полет самолета). Если возникают затруднения, на первых порах детям предлагается повторять движения преподавателя, разучивая музыкально-ритмические игры. Следующим этапом будет двигательная импровизация под музыку.

Музыкальный материал для прослушивания должен быть ярким и образным, понятным и доступным детскому мышлению.

При разборе музыкального произведения педагог обращает внимание детей на динамику, каким образом она влияет на тот или иной образ.

Программные требования:

- уметь охарактеризовать прослушанное произведение;
- двигать в характере музыки;
- изменять движения соответственно характеру музыки;
- четко повторять движения за педагогом;
- запоминать музыкально-ритмические композиции;
- знать термины: forte/piano;
- реагировать на постепенное усиление/ослабление музыки;
- реагировать на динамические акценты.

Музыкальный материал:

- «Зверобика» муз. Четверикова Е., сл. Хайта Ю.
- «Солдатский марш» Шуман Ф.
- «Волынка» Бах И.С. р – «идут лилипуты» ходьба восьмыми, f – «идут великаны» ходьба четвертными

- «Экосез» Бетховен Л. игра «Охотники». р – бег на носочках, f - ходьба.

Тема №2. Три основных темпа: медленный, умеренный, быстрый.

Предложить детям сравнить несколько музыкальных фрагментов, выяснить чем они отличаются. Обсудить какие движения подходят под быструю, медленную и умеренную музыку. Сделать вывод о том, что для быстрой музыки характерны легкие и мелкие движения, а для медленной более крупные, плавные.

Программные требования:

- уметь двигаться в определенном темпе;
- уметь быстро переключаться из одного темпа в другой;
- выполнять одни движения в разных темпах.

Музыкальный материал:

- «Едет, едет паровоз» муз. Эрнесакса Г., сл. Эрнесакса С., исполнение куплетов песен в трех разных темпах;
- «Как у наших у ворот» р.н.п. – исполнение песни с дирижированием;

Тема №3. Музыкальная фраза

При работе над фразами сначала рекомендуется предлагать учащимся музыкальные фрагменты с короткими фразами одинаковыми по длине. А затем перейти к упражнениям с чередованием длинных и коротких музыкальных фраз.

Программные требования:

- определять количество фраз;
- выделять окончания фраз определенными движениями;

Музыкальный материал:

- «Экосез» Ф. Шуберт – ходьба и остановка в конце каждой фразы;
- «Этюд» Л. Шитте – изменение движений в каждой фразе: пружинки, прыжки, пружинки, шаги;
- «Смелый наездник» Р. Шуман – поскоки с остановкой в конце каждой фразы;
- Английская народная мелодия – изображение фраз одинаковых по длине дугообразным движением руки;
- «Адажио» Л. Штейбельт изображение фраз разных по длине дугообразными движениями рук;
- «Галоп» М. Глинка 1ч. – поскоки, изменение направления во втором предложении, 2ч. – шаги и изменение направления в каждой фразе;

Тема №4. Вступление, начало и окончание музыкального произведения.

Вводить элементарные, в то же время основные элементы музыкальной формы: вступление, каденция, музыкальная фраза, предложение.

Следует обратить внимание учащихся на музыкальное вступление. Вступление подготавливает слух к восприятию произведения, служит сигналом внимания, подготавливает к началу движения. Необходимо перед каждым произведением исполнять музыкальное вступление длиной в 1-2 такта. От детей следует добиваться отсутствия движений во время вступления, для того чтобы они внутренне готовились к правильным осознанным движениям.

Исполняя упражнения, необходимо прививать навык слушать и анализировать музыкальные произведения с точки зрения их формы, делить на части, периоды, предложения, фразы и мотивы. Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки, образным строем произведения.

Программные требования:

- определять количество фраз и частей;
- выделять окончания фраз и частей определенными движениями;
- отличать на слух репризу музыкального произведения;

Музыкальный материал:

- «Хоровод» Б. Можжевелов – в 1ч. дети идут спокойным шагом, во 2ч. поворачивают и идут в обратном направлении;
- «Солдатский марш» Р. Шуман – в 1ч. дети маршируют, во 2ч. разворачиваются и идут в обратном направлении, окончание пьесы: «Ура!»;
- «Дудочка» Т. Ломова – в 1ч. дети идут спокойным шагом, изображая прогулку по саду, во 2ч. – играют на воображаемой дудочке, с последними звуками прячут дудочку за спину;
- фрагмент из оперы «Рогнеда» А. Серов – в 1ч. воробушки прыгают, во 2ч. - воробушки летают (легкий бег), окончание – воробушки прячутся в травке, (дети присаживаются на корточки);
- «Веселые мячики» М. Сатулина 1ч. – «мячики прыгают», 2ч. – «мячики покатались» (легкий бег).

Тема №5. Знакомство с длительностью звуков: целая, половинная, четверть, восьмая.

Музыкально-ритмическое чувство должно, прежде всего, проявляться в том, что восприятие музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения или – говоря другими словами – что восприятие музыки имеет активный, слухо-моторный характер.

Программные требования:

- уметь двигаться ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями, восьмыми;
- выполнение ритмических рисунков условными обозначениями рук;

- выполнение простейших ритмических рисунков шагами;
- выполнение простейших ритмических рисунков шагами с одновременным дирижированием;
- выполнение ритмического рисунка знакомого музыкального произведения хлопками или шагами по памяти без сопровождения;
- отмечать паузы половинные, четвертные, восьмые условными обозначениями рук.

Музыкальный материал:

- «Скакалка» Филиппенко А. – восьмые, четверти, половинные;
- «Вальс» Ф. Шуберт – четверти, восьмые, половинка;
- «Экосез» Ф. Шуберт: четверти – ходьба, половинные – остановки;
- Фрагмент из «Лебединого озера» Ф. Шуберта: восьмые – хлопки, шестнадцатые – бег, четверти – остановка;
- «Вальс-шутка» Д. Шостакович - восьмые, четверти, четвертная пауза;
- «Этюд» Л. Шитте - четверти - ходьба, половинная с точкой остановка;
- «Хлопушки» Н. Кизевальтер - шестнадцатые, восьмые, четверти;
- «Мелодичный вальс» М. Глинка - четверти, восьмые.
- «Детская полька» М. Глинка - две шестнадцатые и восьмая;

Условные жесты для обозначения ритмических длительностей

- Шестнадцатые – поочередное движение указательным и средним пальцами по ладони свободной руки;
- Восьмые – хлопки в ладоши;
- Четверти – подняв правую руку от локтя, делать четкие короткие движения ребром ладони сверху вниз вертикально или хлопок по бедрам;
- Половинные – на раз – руки в стороны, на два - обе руки положить на пояс;
- Целая – на раз - руки в стороны, на два - обе руки положить на пояс, на три, четыре – повторить.
- Паузы (четвертные и восьмые) – поднести указательный палец ко рту и произнести «мо» (МОлчание).

Тема №6. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Вслушиваясь в музыкальное произведение, мы ощущаем равномерную пульсацию, смену моментов напряжения и разрядки. Это напоминает жизненные

процессы, протекающие в организме человека (дыхание, сердцебиение). Отмечаются равномерно повторяющиеся ударения, или акценты. Такт служит основной ячейкой музыкального метра – минимальный отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями.

Метрическую пульсацию дети сначала воспринимают интуитивно, а затем сознательно. Они получают задания на выделение метрических акцентов. Почувствовав сильную долю, дети в дальнейшем легко осмысливают значение этой доли в маршевой, танцевальной музыке, песне, понимают, что сильная доля является началом такта.

Работа начинается с определения размеров музыкальных произведений. Вначале это простые размеры – $2/4$ и $3/4$, имеющие только одну ударную, или сильную долю. Размер $4/4$ сложный, он состоит как бы из соединения двух групп $2/4$ (первая доля сильная, вторая – слабая, третья – относительно сильная, четвертая – слабая).

Программные требования:

- передать движениями равномерную пульсацию в размере $2/4$ и $3/4$;
- выделять сильные доли в простых размерах;
- различать на слух размеры $2/4$ и $3/4$;
- дирижировать в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- различать на слух сильные и относительно сильные доли в размере $4/4$;
- определять на слух затактовые построения;

Музыкальный материал:

- «Турецкий марш» Л. Бетховен - $2/4$, ходьба с выделением сильной доли и дирижированием;
- «Экосез» Л. Бетховен - $2/4$, 1ч. дирижирование, 2ч. ходьба с дирижированием;
- «Багатель» Л. Бетховен - $3/4$, выделение сильной доли, ходьба, дирижирование;
- «Вальс» Ф. Шуберт - $3/4$, дирижирование с затактом, ходьба с дирижированием;
- «Мелодичный вальс» М. Глинка – $3/4$. 1ч. дирижирование, 2ч. ходьба с дирижированием;
- «Андантино» А. Хачатурян – $4/4$, 1ч. дирижирование, 2ч. ходьба с дирижированием.

Тема №7. Штрихи стаккато и легато.

При прослушивании произведения определять различные способы звукоизвлечения, назвать какие движения характерны для отрывистого, или

непрерывного, и плавного движений. Например, легато: плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами; стаккато: различными видами прыжков, резкими, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках.

Программные требования:

- двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato;
- менять движения с изменением штрихов.

Музыкальный материал:

- Французская народная мелодия – «игра с водой»: дети плавно водят руками и «брызгают» водой;
- Р.н.п. «Ой, утушка луговая», обработка Т. Ломовой – игра «Полоскать платочки». Изменение движений в каждой фразе: «полощут платочки в воде», «стряхивают воду с платочков», «сушат платочки на солнце», «обмахиваются платочками».

2-е полугодие

Тема №1. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе.

Программные требования:

- построиться в шеренгу;
- перестроиться из шеренги в круг;
- построиться из колонны по одному в колонну по четыре;
- построиться в шахматном порядке;
- перестроиться из нескольких колонн в несколько кругов;
- сохранять правильную дистанцию.

Музыкальный материал:

- «Экосез» Ф. Шуберт;
- «Вальс» И. Козловский.

Тема №2. Упражнения с предметами

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки. На уроках можно использовать ленты, мяч, платки и т.д.

Программные требования:

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки с предметами;
- сочетать игру на шумовых музыкальных инструментах с музыкально-танцевальными упражнениями.

Музыкальный материал :

- №1 Латышский танец «Колесико» Е. Конорова;
- №103 Грузинская народная песня «Светлячок» Е. Конорова , вып. 1;
- №52-58 Г. Франио Методическое пособие по ритмике;
- №58,71, 80,81 Е. Конорова Методическое пособие по ритмике;
- «Весёлые мячики» М. Сатулина;
- «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко;
- «Упражнение с лентами» В. Моцарта;
- «Танец с колокольчиками» Ю Рожавская;
- «Воздушные шарик» М. Раухвергер;
- «Танец с игрушками» Р. Раввин.

Тема №3. Танцевальные движения: виды шагов и бега.

Научиться выполнять примерные плясовые движения шаги – хороводный, переменный, топающий шаг на месте, с продвижениями вперед, назад и в сторону, с кружением, припадания в сторону и кружение на припадании, боковой галоп с притопом. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Полученные танцевальные навыки в дальнейшем используются в зафиксированных танцах и играх.

Программные требования:

- четко выполнять основные плясовые движения;
- добиваться законченности и выразительности движений.
- следить за правильной осанкой.

Музыкальный материал:

- №54-58, 59-68 Г. Франио Методическое пособие по ритмике;
- «Кто хочет побегать» Л. Вишкарёв;
 - «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличеева.
 - «Шествие кузнечиков» муз. С. Прокофьева.

Тема №4. Танцевальные движения: прыжки

Необходимо освоить прыжки: на двух ногах, на одной (по два, четыре, восемь на каждой), перескоки с одной ноги на другую, с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед или в стороны, подскоки.

Программные требования:

- четко выполнять основные плясовые движения;
- добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях.

Музыкальный материал:

- «Мячики» М. Сатулина;
- «Скачут по дорожке» А. Филиппенко;
- №42-58 Г. Франио Методическое пособие по ритмике;
- Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”. М. Мусорский. Пружинки.

Тема №5. Позиции ног и рук.

Позиции ног 1,2,3,4,5. Позиция рук (подготовительная) 1,2,3. Разучивание при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Программные требования:

- Приобрести навык выворотного положения ног.
- Знать позиции ног и рук.

Музыкальный материал:

- Танец феи Драже из балета “Щелкунчик” П. Чайковский;
- «Хороший день» Д. Шостакович;
- «Январь» П. Чайковский;
- «Багатель» Л. Бетховен.

Тема №6. Музыкально-ритмические игры.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

Программные требования:

- добиваться выразительности движений;
- уметь импровизировать, придумывать движения, под звучащую музыку.

Музыкальный материал:

- «Медведи пляшут» М. Красев;
- «Танец гномов» Ф. Черчель;
- «Танец бусинок» Т. Ломова;
- «Танец петрушек» хорват, нар. мел.;
- «Хоровод цветов» Ю. Слонов.

2 год обучения

1-е полугодие

Тема №1. Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый

Более подробная характеристика прослушанного музыкального произведения.

Программные требования:

- дать точную характеристику музыкальному произведению.

Музыкальный материал:

- «Гладим кошку» Т. Вилькорейская;
- «Стуколка» укр. нар. Мел.;
- «Солнышко и дождик» Раухвергер;
- «Мячи» Т. Ломова.

Тема №2. Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/8, 6/8)

Повторение простых размеров – 2/4 и 3/4. Сложных - 4/4. Изучение новых музыкальных размеров: 3/8 и 6/8. Рекомендуется использовать простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра.

Программные требования:

- определять на слух муз.размер;
- слышать сильные, относительно сильные и слабые доли такта.

Музыкальный материал:

- № 26, 28 Г. Франио Роль ритмики в эстетическом воспитании детей

Тема №3. Понятие «затакт»

При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой

Программные требования:

- знать дирижерские жесты;
- определять затакт на слух и отображать его определенным движением.

Музыкальный материал:

- «Полька» Н. Раков;
- «Гавот» Д. Шостакович;
- «Вариации» Л.Бетховин.

Тема №4. Пунктирный ритм.

Для того чтобы пунктирный ритм был простым и понятным для детей, необходимо его «прочувствовать»: прошагать, или же проговорить словами. Учащиеся сами могут придумать слова на пунктирный ритмический рисунок.

Программные требования:

- четко повторять ритмический рисунок;
- воспроизводить пунктирный ритм;

- знать виды пунктирного ритма.

Музыкальный материал:

- Мазурка из “детского альбома” П.Чайковский;
- «Январь» П.Чайковский;
- «Багатель». Л. Бетховен.

Тема №5. Динамические оттенки: p, mp, f, mf, dim, cresc.

На втором году обучения динамические оттенки рассматриваются более подробно. При разборе музыкального произведения нужно обратить внимание детей на то, каким образом она влияет на тот или иной образ.

Программные требования:

- свободно владеть терминологией;
- быстро реагировать на смену динамических оттенков.

Музыкальный материал:

- «Хлоп-хлоп» А. Роомер;
- «Полька» А. Жилинский.

Тема №6. Музыкальная форма: пр.2-ух ч, пр.3-ех ч.

Структура музыкального произведения будет легче восприниматься детьми в виде схемы или таблицы. Учащимся можно предложить собрать форму прослушанного музыкального произведения из геометрических фигур или же обозначить каждую часть буквами.

Программные требования:

- определять на слух контрастные части музыкального произведения;
- знать особенности строения простых форм.

Музыкальный материал:

- «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев. Детская музыка;
- «Грустная песенка» П. Чайковский. Соч. 40 № 2;
- «Ускоряй и замедляй» П. Ломовой;
- «Щелкунчик» Трепак П. Чайковский;
- Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусорский.

Тема №7. Музыкальная форма: рондо.

Принципы строения формы. Новые понятия: рондо, рефрен, эпизод, кода.

Программные требования:

- владеть терминологией;
- знать характерные особенности формы рондо;
- определять на слух части формы.

Музыкальный материал:

- «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский;
- «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта.

2-е полугодие

Тема №1. Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, «улитка», «змейка».

Движения в различных направлениях: по прямой, по кругу, змейкой, строить геометрические фигуры: круг, линию, полукруг, диагональ, «улитку» в движении.

Программные требования:

- быстро ориентироваться в пространстве;
- реагировать на смену музыкального материала сменой построений, движений;
- запоминать порядок фигур, построений.

Музыкальный материал:

- «Полька» М. Глинка;
- №1, 4, 5, 7, 8, 13, 6 Г. Франио Методическое пособие по ритмике.

Тема №2. Упражнения с предметами: мяч, обруч.

Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера – 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.

Программные требования:

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки с предметами.

Музыкальный материал:

- «Игра в мяч» Н. Александрова;
- «Латышская народная песня» Г. Франио Методическое пособие по ритмике;

Тема №3. Танцевальные движения: виды шагов.

Усложнение движений: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом

Программные требования:

- знать терминологию видов шагов;
- быстро реагировать на смену движений;
Музыкальный материал:
- 69-77 Г. Франио Методическое пособие по ритмике;

Тема №4. Танцевальные движения: прыжки.

Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад. Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»

Программные требования:

- знать терминологию видов прыжков;
- добиваться четкости при выполнении танцевальных движений.

Музыкальный материал:

- «Мячики» М. Сатулина;
- «Скачут по дорожке» А. Филиппенко;
- №42-58 Г. Франио Методическое пособие по ритмике;
- Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”. М. Мусорский. Пружинки.

Тема №5. Приседания: полуприседания, полуприседания с выставлением ноги на пятку.

Новые понятия: полуприседания (clemi-plie) и полное приседания (Grand plie). Полуприседание с выставлением ноги на пятку.

Программные требования:

- знать терминологию;
- добиваться быстроты в выполнении движений.

Музыкальный материал:

- «Трепак» Щелкунчик П. Чайковский.
- «Галоп» А. Гумилев.

Тема №6. Позиции ног и рук.

Необходимо добиваться более точного выполнения позиций.

Программные требования:

- знать терминологию;
- быстро реагировать на смену позиций ног и рук.

Музыкальный материал:

- Танец феи Драже из балета “щелкунчик” П. Чайковский;
- «Хороший день» Д.Шостакович;

- «Январь» П. Чайковский;
- «Багатель» Л. Бетховен.

Тема №7. Музыкально-ритмические игры.

Программные требования:

- импровизировать, придумывать движения, под звучащую музыку.

Музыкальный материал:

- № 52-58, 59-64 Г. Франио Методическое пособие по ритмике. «Медведи пляшут» М. Красев;
- «Танец гномов» Ф. Черчель;
- «Танец бусинок» Т. Ломова;
- «Танец петрушек» хорват, нар. мел.;
- «Хоровод цветов» Ю. Слонов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценки.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

2. Музыкально-ритмические игры. «Рыжая лошадка»

№ п/п	Слова	Исходное положение	Описание движений
Педагог	Сядем, дети, на лошадки Погулять поедем Вот какие молодцы! Мы по кругу едем	Ноги - 6 позиция Руки вытянуты вперед, кулаки сжаты	Построение. Дети стоят друг за другом. Идут по кругу частым притопывающим шагом на каждую долю (восьмую).
1	Поднимает высоко У нас лошадка ножки Мы с ней тоже так походим Не спеша немножко	Ноги - 6 позиция Руки на поясе	Идут по кругу, высоко сгибая ногу в колене, стараясь тянуть носочек.
2	Повернулась в круг лошадка Головой кивает Мы движенье повторяем Ей мы помогаем	Ноги - 6 позиция Руки на поясе	Стоят лицом в круг. Легкие наклоны головы вправо, влево, вперед.
3	А теперь танцует с нами Рыжая лошадка И мы тоже так умеем Повторяем сами	Ноги - 6 позиция Руки вытянуты вперед, кулаки сжаты	Касание пола носком вытянутой ноги с последующим сгибанием в колене. Выполняем поочередно правой и левой ногами.
4	И покружимся немножко Мы с лошадкой вместе Ножки вот так поднимаем Не стоим на месте	Ноги - 6 позиция Руки на поясе	Спокойное кружение вокруг себя, высоко поднимая колени. Носочек стараемся тянуть.
5	А теперь бежит легко Лошадка по саду Нелегко ее догнать Постараться надо	Ноги - 6 позиция Руки на поясе	Поворачиваются друг за другом. Бегут по кругу на носочках легко.
Педагог (без музыки)	Спасибо скажем, дети Лошадке рыжей нашей Быть может она завтра Прокатит нас и спляшет	6 позиция	Дети останавливаются, встают лицом в круг, хлопают в ладоши.
6	Угостим лошадку нашу Сахарным печеньем И погладим шерстку гладко Вот таким движеньем	Ноги - 6 позиция Руки на поясе	Легко, делая "пружинку", приседают и протягивают поочередно вперед ручки, ладошками вверх, как бы угощая лошадку. Затем поочередно выполняют плавные, поглаживающие движения (глядят лошадку).

«Дождик»

1	Кап-кап, кап да кап	И.п. - ноги на ширине плеч, руки над головой ладонями вверх, пальцы сжаты. Медленно наклоняем туловище вперед с поочередным сгибанием ладоней.
	Мокрые дорожки	Касание пальцами рук пола. Колени не сгибаем.
	Все равно пойдем гулять	Выпрямляем туловище. Маршируем на месте.
	Надевай галошки	И.п. бп., руки на поясе. Выставляем поочередно ноги вперед на пятку.
2	Кап-кап, кап да кап Дождик капает вот так Буд-то дождик в прятки Заиграл с ребятами	Разнообразные виды хлопков: по коленям, под коленями, с подъемом ног поочередно, за спиной и т.д.
3	Дождик капнул на бочок	Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны туловища одновременно с рукой вправо - влево.
	На ладошки, кулачок	Показываем поочередно правую и левую руки. Сжатые кулачки поворачиваем.
	Застучал над головой	Хлопки над головой
	Как нам весело с тобой	Прыжки и хлопки одновременно
4	Кап-кап, кап да кап	И.п. бп., руки на поясе. На счет раз ("кап") наклон туловища вправо, левая нога в сторону на носок, хлопок возле правого уха. На счет два ("кап") - исходное положение. Далее тоже, только в левую сторону.
	Дождь пошел сильнее	И.п. - руки на поясе. Выполняют хлопки с ускорением.
	Будем с зонтиком гулять	Левая рука на поясе, правая поднята вверх - "держит зонтик". Полуприсед вправо, затем влево.
	Вместе веселее	Руки на поясе. Прыжки вокруг себя на полупальчиках.
5	Кап-кап, дождь прошел	Руки вытянуты вперед. Поворот ладоней вверх-вниз.
	Сухо на ладошке	Сжимаем и разжимаем кулачки
	Скоро солнышко взойдет	Подъем на носочках, руки вытянуты вверх. "Тянемся к солнышку"
	Высохнут дорожки	Мягко приседаем, опуская руки, касаясь руками пола. Корпус держим прямо.
6	По дорожкам побежим	Разные виды бега по команде педагога.
	Все во двор гулять спешим	
	Бегаем, играем	Садятся на коврик или скамейку.
	Как устанем, сядем	

«Игра с Дедом Морозом»

№ п\п	Слова	Описание движений
1	Погулять зимою вышли На дворе и лед и снег	Свободное построение
	А Мороз морозом дышит	Вдох через нос, выдох через рот
	В шубу новую одет	Руки разводят в стороны и обхватывают себя
2	Щиплет нас Мороз за щечки Эй, дружок, ты не зевай!	Хлопают по щечкам ладошками
	Растирай лицо ладошкой	Трут лицо понарошку
	От Мороза убегай	Отбегают в стороны
3	Мы погреемся немножко Пробежимся по дорожке И не будем прятать нос Не догонишь нас Мороз	Пробегают 1-2 небольших круга
4	С горки весело на санках Катимся мы всей гурьбой И Мороза не боимся Всем нам весело с тобой	Если игра проводится на улице, то скатываемся с горы. Если в зале, то по наклонной плоскости (скамья в упоре на шведскую стенку).
5	А теперь, дружок потопай Ты сапожек не жалея Рукавичками похлопай Хлопай-топай веселей	Выполняются соответствующие движения
6	Снег сегодня чистый-чистый Из него налепим быстро	Лепят снежки
	Много беленьких снежков А теперь, бросай, дружок!	Играют снежками
7	Вот каким веселым вышел Зимний праздник - Новый год! Пусть Мороз морозом дышит В гости к нам опять придет	Хлопают в ладоши

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поёт. - М., 1981.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Волкова Л. Играйте вместе с нами. - М, 1982.
4. Лубянская Е. Нашим детям. - М., 1975.
5. Гонорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I-II.
6. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. -М., 1996. - Ч. I.
7. Кукловская Н. Музыкально-ритмические движения в детском саду. - Киев, 1968. Лифиц И. Ритмика . - М., 1992. - Ч. I-II.
8. Музыка и движение / Сост. С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковкина, - М., 1981,1984.
9. Музыкально-двигательные упражнения / Сост. Е.Раевска, С.Руднева. - М., 1991.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
11. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
12. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. - М., 1972.
13. Франио Г. Поурочный план по ритмике. - М., 1993.
14. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
15. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.