

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Студия Скульптурной пластики

Программа художественной направленности
ЛЕПКА

Чита 2019г.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №7»

«02» сентября 2019г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ №7»

И.С. Кирюшкина

_____ 2019г.



Составитель: Низамова Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории отделения изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ №7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Лепка» реализуется 3 года. Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 10 до 13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке

обучения составляет 315 часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	315
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Лепка» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета

Цель учебного предмета «Лепка» - развитие творческих способностей детей, путем освоения лепки, как одного из видов пластических искусств, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, формирование общей культуры детей, выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей, удовлетворение потребности детей в художественно - эстетическом и интеллектуальном развитии.

Задачи учебного предмета

- ✓ Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- ✓ Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- ✓ Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- ✓ Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- ✓ Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- ✓ Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- ✓ Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- ✓ Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- ✓ Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
- ✓ Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), станками для лепки, турнетками, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- ✓ материалы и инструменты;
- ✓ пластические фактуры;
- ✓ полуобъемные изображения;
- ✓ объемные изображения.

✓ декоративная композиция

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Материалы и инструменты»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
				Теория	Практика
			105	18	87
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Лепка на свободную тему.	Урок	3	1	2
1.2	Выполнение с натуры овощей и фруктов.	Урок	3	0,5	2,5
1.3	Выполнение простого натюрморта с крынкой и яблоком.	Урок	3	0,5	2,5
1.4	Лепка геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.).	Урок	6	1	5
1.5	Лепка с натуры бытовых предметов напоминающих форму геометрического тела.	Урок	3	0,5	2,5

2 раздел «Пластические фактуры»

2.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	3	1	2
2.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	Урок	3	0,5	2,5
2.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Урок	3	0,5	2,5
2.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	6	1	5

3 раздел «Полуобъемные изображения»

3.1	Знакомство с видами рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Выполнение невысокого рельефного изображения. Композиция	Урок	3	1	2
-----	---	------	---	---	---

	«Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.				
3.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	3	0,5	2,5
3.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	Урок	6	1	5
3.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	6	1	5

4 раздел «Объемные формы»

4.1	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	6	1	5
4.2	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	6	1	5
4.3	Коллективная творческая работа «Двор в деревне у бабушки», «Ноев ковчег».	Урок	9	1	8

5 раздел «Декоративная композиция»

5.1	Лепка поллой формы «Сосуд – плод», «Чудо – рыба».	Урок	6	1	5
5.2	Колокольцы и колокольчики (лепка на болванке).	Урок	6	1	5
5.3	Выполнение портрета на основе поллой формы «Портрет – кружка».	Урок	6	1	5
5.4	Ручное формование. Выполнение карандашницы.	Урок	6	1	5
5.5	Коллективная работа. Декоративное панно «На дне морском», «Сказочный замок».	Урок	9	1	8

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Соленое тесто»

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного заня- тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
				Теория	Практика
			105	16	89
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто».	Урок	3	0,5	2,5

	Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.				
1.2	Полуобъемная композиция. Панно «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	6	1	5
1.3	Куклы на основе пузырьков различной формы «Русская красавица», «Матрёшка».	Урок-игра	9	1	8
1.4	Рамочка для фотографии «Насекомые», «Пейзаж», «Цветы».	Урок	6	1	5
1.5	Выполнение плоских и объёмных сувениров «Символ года», «Рождественский подарок».	Урок	6	1	5
2 раздел «Фактуры в композиции»					
2.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Урок	3	0,5	2,5
2.2	Композиция «Замороженное оконце», «Платье для Золушки, костюм для принца».	Урок	3	0,5	2,5
2.3	Творческая работа. Модульные формы «Морские животные»	Урок	6	1	5
3 раздел «Полуобъёмные формы»					
3.1	Выполнение изразца. «Птица», «Насекомое», «Цветы».	Урок	6	1	5
3.2	Рельефная композиция «Русская изба».	Урок	6	1	5
3.3	Лепка мини рельефа «Медаль», «Кулон».	Урок	3	0,5	2,5
4 раздел «Объёмные формы»					
4.1	Объёмная композиция на тему: «Домашние птицы», «Дикие птицы».	Урок	6	1	5
4.2	Объёмная лепка на тему: «Сказочный герой».	Урок	6	1	5
4.3	Фигура человека в движении «Спортсмен», «Танцор», «Артист».	Урок	6	1	5
5 раздел «Декоративная композиция»					
5.1	Знакомство с глиняной народной игрушкой. «Дымковская барыня», «Мужичок с лошадью».	Урок	9	1	8
5.2	Изготовление свистульки «Козлики, уточка, петушок».	Урок	6	1	5
5.3	Африканские мотивы «Маска шамана».	Урок	6	1	5
5.4	Знакомство с техникой – ангобы. Декоративное блюдо.	Урок	9	1	8

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Полимерная глина»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
				Теория	Практика
			105	16	89
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).	Урок	3	0,5	2,5
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	6	1	5
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	6	1	5
1.4	Выполнение бусин геометрических форм для декоративной композиции «Клоун».	Урок	6	1	5

2 раздел «Декоративная композиция»

2.1	Выполнение подсвечника. Полая форма «Домик», «Животное», «Предмет».	Урок	6	1	5
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	6	1	5
2.3	Изготовление традиционной Филимоновской игрушки: барынька, козлик, мужичок.	Урок	9	1	8
2.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	6	1	5

3 раздел «Полуобъемные формы»

3.1	Рельефное панно «Животное», «Рыба», «Птица».	Урок	6	1	5
3.2	Панно по мотивам лубочных картинок «Иллюстрации к народным пословицам».	Урок	6	1	5
3.3	Выполнение декоративного панно «Насекомое».	Урок	3	0,5	2,5

4 раздел «Объемные формы»

4.1	Выполнение композиции «Шахматное королевство».	Урок	9	1	8
-----	--	------	---	---	---

4.2	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	6	1	5
4.3	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	6	1	5
4.4	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	9	1	8
4.5	Выполнение фигуры любимого литературного героя.	Урок	9	1	8

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, её видами и свойствами. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Практическая работа: выполнение работы на свободную тему, Выявление навыков владения материалом.

1.2. Тема: Выполнение с натуры овощей и фруктов.

Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача объёма, пропорций, характера натуры. Практическая работа: выполнение овощей и фруктов с натуры.

1.3. Тема: Выполнение простого натюрморта с кринкой и яблоком.

Выполнение тематического натюрморта из двух предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа над плановостью, габаритами предметов относительно друг друга. Практическая работа: выполнение натюрморта с натуры.

1.4. Тема: Лепка геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.).

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Пропорции и характер предметов. Практическая работа: изображение геометрического тела с натуры.

1.5. Тема: Лепка с натуры бытовых предметов напоминающих форму геометрического тела.

Закрепление предыдущего материала. Анализ геометрической формы предметов, сочетание геометрических форм в предмете, его характер, пропорции. Практическая работа: выполнение предмета напоминающего форму геометрического тела.

2. Раздел «Пластические фактуры»

2.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Практическая работа: подбор различных приспособлений и материалов. Выполнение упражнений на использование фактур.

2.2. Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.

Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Практическая работа: разработка эскиза работы «лоскутное одеяло». Выполнение композиции «Лоскутное одеяло».

2.3. Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.) Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальным костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Практическая работа: выполнение эскиза платья для любимой куклы.

2.4. Тема: Интерпретация природных фактур.

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале. Практическая работа: выполнение композиции «Зоопарк», «Домашние животные».

3.Раздел «Полуобъёмные формы»

3.1. Тема: Знакомство с видами рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Выполнение невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и выполнения простейших наклепов, нанося на основу. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Практическая работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод. Лепка композиции с фруктами, овощами или ягодами.

3.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина. Практическая работа: работа с иллюстративным материалом. Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

3.3. Тема: Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, цветного пластилина. Практическая работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции. Лепка композиции «Новый год», «Рождество».

3.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Практическая работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок». Лепка пряника.

4. Раздел «Объёмные формы»

4.1. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Практическая работа: выполнение фигур домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

4.2. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, скульптурного пластилина, проволоки. Практическая работа: фотографии людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий. Выполнение фигуры человека с модели.

4.3. Тема: Коллективная творческая работа «Двор в деревне у бабушки», «Ноев ковчег».

Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Практическая работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции. Работа над композицией «Ноев ковчег».

5. Раздел «Декоративная композиция»

5.1. Тема: Лепка полой формы «Сосуд – плод», «Чудо – рыба».

Использование одного из видов ассоциаций по сходству. Стилизация растительной формы, лепка полый формы жгутом с использованием фактуры. Практическая работа: выполнение эскиза композиции. Лепка сосуда.

5.2. Тема: Колокольцы и колокольчики (лепка на болванке).

Умение работать на деревянной болванке. Продолжение формирования навыков декорирования изделия. Развитие фантазии и воображения. Практическая работа: выполнение эскизов, поиск композиции, лепка колокольчика на деревянной болванке, с последующим украшением.

5.3. Тема: Выполнение портрета на основе полый формы «Портрет – кружка».

Умение использовать различные виды ручного формования (путём жгутирования, при помощи пластин, путём выбирания глины, формование на болванке. Умение передавать характер объекта, выполнять роспись изделия. Практическая работа: выполнение эскизов, изготовление портрета – кружки.

5.4. Тема: Ручное формование. Выполнение карандашницы.

Закрепление навыков ручного формования. Работа при помощи пластин, декорированных путём различных фактур. Практическая работа: выполнение эскизов различных вариантов изделия, изготовление карандашницы.

5.5. Коллективная работа. Декоративное панно «На дне морском», «Сказочный замок».

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Практическая работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом. Выполнение элементов общей композиции.

Второй год обучения

1. Раздел «Соленое тесто»

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто».

Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

1.3. Тема: Куклы на основе пузырьков различной формы «Русская красавица», «Матрёшка». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа сказки или вымышленный образ. Изготовление кукол на основе пузырька. Использование папье – маше, муки, воды, соли, роспись изделия. Практическая работа: выполнение эскиза будущей куклы. Изготовление изделия, украшение, роспись.

1.4. Рамочка для фотографии «Насекомые», «Пейзаж», «Цветы».

Формирование навыков работы по шаблону, выстраивание композиции на рамке, украшения изделия. Практическая работа: выполнение эскиза будущего изделия. Изготовление рамки для фотографии.

1.5. Выполнение плоских и объёмных сувениров «Символ года», «Рождественский подарок».

Умение использовать фольгу для объёма, различные приёмы выполнения элементов из солёного теста, украшать изделие путём наклеивания, оттисков, росписи и дополнительными материалами. Практическая работа: Эскиз будущего изделия. Выполнение сувенира.

2. Раздел «Фактуры в композиции»

2.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических

форм (основа для валика), цветного пластилина, клея. Практическая работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

2.2. Тема: Композиция «Замороженное оконце», «Платье для Золушки, костюм для принца». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Практическая работа: выполнение эскиза замороженного окна. Работа над изделием.

2.3. Тема: Творческая работа. Модульные формы «Морские животные»
Умение отливать изделие в специальной форме, украшение изделия используя различные техники. Развитие пространственного воображения. Практическая работа: подбор фотографий, иллюстративного материала, изготовление изделия.

3. Раздел «Полуобъёмные формы»

3.1. Тема: Выполнение изразца. «Птица», «Насекомое», «Цветы».

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Практическая работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент». Поиск композиции в эскизе. Выполнение изразца.

3.2. Тема: Рельефная композиция «Русская изба».

Знакомство с составными частями русской избы, с резьбой по дереву. Просмотр видеоряда, иллюстраций, фотографий с примерами русского деревянного зодчества. Практическая работа: выполнение эскизов, изготовление фасада с резьбой.

3.3. Тема: Лепка мини рельефа «Медаль», «Кулон».

Умение выполнять миниатюрный рельеф. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Практическая работа: выполнение медали, кулона с использованием эскизов.

4. Раздел «Объёмные формы»

4.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Домашние птицы», «Дикие птицы». Умение передавать движение, характер, позу. Развивать наблюдательность, память. Практическая работа: Лепка птиц по образцу или представлению. Использование эскизов.

4.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Сказочный герой».

Умение передавать характер сказочного образа, через его деятельность, занятие, путём пластических средств. Практическая работа: Поиск в эскизах. Лепка сказочного героя с атрибутами, подчёркивающими его занятие.

4.3. Тема: Фигура человека в движении «Спортсмен», «Танцор», «Артист».

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Практическая работа: выполнение фигуры в движении. Подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов.

5. Раздел «Декоративная композиция»

5.1. Тема: Знакомство с глиняной народной игрушкой. «Дымковская барыня», «Мужичок с лошастью».

Знакомство с произведениями народного творчества. Умение последовательно выполнять изделие. Роспись по предварительным эскизам. Работа с иллюстративным материалом. Практическая работа: изготовление Дымковской игрушки.

5.2. Тема: Изготовление свистульки «Козлики, уточка, петушок».

Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Практическая работа: выполнение эскиза глиняной игрушки. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью.

5.3. Тема: Африканские мотивы «Маска шамана».

Изучение пропорций лица, понятий: «маска», «шаман». Передача мимики и эмоций. Умение выполнять работу на болванке, созданную своими руками.

Практическая работа: Поиск образа в эскизах. Выполнение маски на основе болванки.

5.4. Тема: Знакомство с техникой – ангобы. Декоративное блюдо.

Вспомнить навыки формования изделий. Знакомство с техникой – ангобы, умение украшать блюдо в этой технике. Практическая работа: Выбор орнамента путём эскизирования. Выполнение декоративного блюда, используя какой-либо вид формования, украшение изделия ангобами.

Третий год обучения

1. Раздел «Полимерная глина»

1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Практическая работа: выполнение несложного украшения из бусин.

1.2. Тема: Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.3. Тема: Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Практическая работа: выполнение эскизов изделий. Лепка магнитов.

1.4 Тема: Выполнение бусин геометрических форм для декоративной композиции «Клоун».

Закрепление навыков изготовления мелких геометрических форм, украшения изделия росписью. Развитие фантазии, воображения. Умение мыслить конструктивно. Практическая работа: Выполнение эскизов, готового изделия.

2. Раздел «Декоративная композиция»

2.1 Тема: Выполнение подсвечника. Полая форма «Домик», «Животное», «Предмет».

Стилизация формы. Совмещение утилитарной и декоративной функций в изделии. Создание полой формы изученным ранее способом. Практическая работа: Эскизная работа. Изготовление подсвечника.

2.2 Тема: Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.

Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

2.3 Тема: Изготовление традиционной Филимоновской игрушки: «Барынька», «Козлик», «Мужичок».

Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Умение различать различные промыслы народной игрушки. Практическая работа: выполнение эскиза глиняной игрушки. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью:

2.4 Тема: Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Практическая работа: выполнение эскизов к тематической композиции. Выполнение панно на заданную тему.

3 раздел «Полуобъемные формы»

3.1 Тема: Рельефное панно «Животное», «Рыба», «Птица».

Закрепление навыков работы над рельефом. Умение набирать объем, компоновать изображение на заданной форме. Практическая работа: Выполнение эскизов. Изготовление рельефа.

3.2 Тема: Панно по мотивам лубочных картинок «Иллюстрации к народным пословицам».

Умение выполнять сюжетную композицию, раскрывать суть пословицы. Развивать воображение и фантазию. Практическая работа: Использование в работе эскизов. Выполнение изделия.

3.3 Тема: Выполнение декоративного панно «Насекомое».

Умение стилизовать природную форму в декоративную. Закрепить навыки работы на пластине, навыки композиции. Практическая работа: Выбор эскиза. Выполнение рельефного изображения.

4 раздел «Объемные формы»

4.1 Тема: Выполнение композиции «Шахматное королевство».

Коллективная работа. Передача образов персонажей пластическими средствами. Умение работать в едином стиле. Практическая работа: Варианты эскизов. Выполнение шахмат в едином, коллективно разработанном стиле.

4.2 Тема: Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.

Умение работать с натуры, на каркасе, передавать форму, движение, характер натуры. Закрепление навыков работы путём набирания объёма на каркас. Практическая работа: Лепка чучела птицы или животного с натуры.

4.3 Тема: Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.

Закрепление знаний технических особенностей изготовления объемной фигуры с каркасом. Практическая работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиции.

4.4 Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Практическая работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиции.

4.5 Тема: Выполнение фигуры любимого литературного героя.

Закрепление навыков работы с каркасом. Умение передавать характер, пластику, движение. Правильное композиционное движение. Практическая работа: иллюстративный ряд. Выполнение композиции с любимым литературным героем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в освоении любой учебной программы. Наблюдение за результатами и личностным ростом осуществляется в различных формах и видах. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету и повышение

уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих выставок работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

Традиционная существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, не является основной и проводится на усмотрение педагога.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, станками для лепки, турнетками, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1990
7. Горичева В.С., Нагибина Н.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль. Академия развития, 1998
8. Демидова В.Г. Скульптурная пластика. Примерная программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ. – М., 2006
9. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
10. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
11. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с.5-29
12. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
13. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184

15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
16. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
18. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А. Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
19. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
20. Рубцова Е. Фантазии из глины. – М.: Эксмо, 2007
21. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
22. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
23. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002, с.8-17
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 1999, с. 246-250
25. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
26. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999

