

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения и продолжительность учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Средства обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

Образовательная программа По предмету «Рисунок»

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Рисунок» (ПО.01.УП.01) в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть структуры общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программам, разработанным на основе Федеральных государственных требований: «Живопись» 5/6 лет (с дополнительным годом обучения в 6 классе). Возраст детей, начинающих обучение по учебному предмету от 9,5 до 12 лет.

Срок реализации учебного предмета: В соответствии с Федеральными государственными требованиями, Учебный предмет «Рисунок» изучается с 1 по 5 классы. Возможен дополнительный год обучения в 6 классе

Объём времени: определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 561 ч., с дополнительным годом обучения в 6 классе количество часов составляет 660 ч. В 1-3 классах на учебный предмет отводится 3 часа в неделю, в 4-5 классах – 4 часа в неделю.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в 1-2 классах, по 3 часа - в 3-5 классах. В 6 дополнительном классе на самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю.

Рисунок является основой изобразительного искусства. Программа занятий по рисунку в детской школе искусств ставит цель приобщения учеников к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, выявление наиболее способных учащихся для продолжения художественного образования в средних специальных и высших учебных заведениях.

Форма(ы) проведения учебных занятий: мелкогрупповая.

Основными видами проведения аудиторных учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» являются:

- урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Отчет о работе проходит в форме просмотров работ, выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Изучение предмета «Рисунок» направлено на достижение следующих **задач**:

- познакомить с понятиями «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать сведения о законах перспективы;
- сформировать умение использовать правила и приемы линейной и воздушной перспективы;
- познакомить с правилами и приемами моделирования формы сложных предметов тоном;
- сформировать умение последовательно вести длительную постановку;
- обучить навыкам рисования предметов по памяти в разных несложных положениях;
- сформировать умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- обучить навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки выполнения линейного и тонального (живописного) рисунка; передачи фактуры и материала предметов; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Живопись» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета «Рисунок» расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Живопись», «История изобразительного искусства», «Станковая композиция», «Пленэр». В дополнение к названному предмет «Рисунок» даёт основы знаний по теории изобразительного искусства, выразительных средств рисунка; умений последовательного ведения рисунка, выявления его конструктивной и пластической сути; навыков работы с графическими материалами.

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Предполагает блоковую систему построения разделов и тем в каждом учебном полугодии. Повторяющиеся разделы отличаются от предыдущих новым уровнем сложности и особенностями решаемых в отдельно взятом полугодии задач. Основным отличием является внесение в структуру программы предмета «Рисунок» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Рисунок» являются:

- метод показа. Согласно этому методу преподаватель с помощью методических таблиц и материалов, рисунков учащихся прошлых лет,

педагогического рисунка наглядно демонстрирует уровень знаний и умений на данном этапе обучения;

- метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель в конце урока проводит просмотр работ, где сравниваются работы учащихся и проводится подробный анализ работ;

- метод «от общего к частному». Согласно этому методу учащиеся учатся видеть форму предмета целиком, постепенно в ходе работы все более усложняя форму предмета, добиваясь максимально точного и в то же время цельного предмета;

- метод рефлексии. Согласно этому методу учащиеся учатся самостоятельно анализировать свою работу, находить свои ошибки и исправлять их;

- метод лекции. Согласно этому методу с учащимися проводятся беседы по теме урока с демонстрированием методических материалов;

- частично-поисковый метод, метод «вопрос-ответ». Согласно этому методу учащимся предоставляется возможность задавать вопросы по теме урока преподавателю и попытаться найти ответ самостоятельно.

Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы необходимо в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Рисунок» наличие спец. помещения для хранения методически-наглядного обеспечения и натурального фонда, учебно-практическое оборудование. В школе необходимо иметь библиотеку; кабинет, оборудованный техническими средствами. Условиями реализации учебного предмета «Рисунок» являются: мастерская для занятия рисунком, оборудованная мольбертами, подиумом для постановок, осветительными приборами-софитами. Предметный натуральный фонд должен включать гипсовые слепки, бытовые предметы, муляжи фруктов, драпировки и т.п.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по учебному предмету «Рисунок» строится непосредственно по каждому году обучения. В таблице предлагается учебно-тематический план по предмету на полный срок освоения предмета, то есть на 5 лет. Время на изучение тем, определяется объёмом содержания изучаемой темы и соотносится с Федеральными государственными требованиями.

Учебный план

№	Содержан ие	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс	
		1 полуг.	2 полуг.	3 полуг.	4 полуг.	5 полуг.	6 полуг.	7 полуг.	8 полуг.	9 полуг.	10 полуг.
1	Число	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17

	недель в полугодие										
2	Число часов в неделю	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
3	Форма аттестации	Итог. просм	Итог. просм зачет	Итог. просм	Итог. просм зачет	Итог. просм	Итог. просм зачет	Итог. просм	Итог. просм Экза м	Итог. просм	Итог. просм зачет
4	Всего учебных (аудиторн.) часов в полугодии	48	51	48	51	48	51	66	66	66	66
5	Всего часов										561

Дополнительный год обучения

№	Содержание	6 класс	
		1 полуг.	2 полуг.
1	Число недель в полугодие	16	17
2	Число часов в неделю	3	3
3	Форма аттестации	Итог. просм экзамен	Итог. просм зачет
4	Всего учебных (аудиторн.) часов в полугодии	48	51
5	Всего часов		99

Тематический план

1 класс					
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в частях)		
			Максима льная учеб. нагрузка	Аудитор ные занятия	Самостоят. работа
	1 полугодие				
	Раздел 1. Упражнения по рисунку		20	12	8
1	Элементарные упражнения по рисунку	пр/раб. (урок)	5	3	2
2	Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон»	пр/раб. (урок)	5	3	2
3	Упражнение «Шахматная доска» (варианты: проведение прямых и кривых линий, деление отрезков)	пр/раб. (урок)	5	3	2
4	Знакомство с понятием «Симметрия». Зарисовки бабочек на одном листе. Зарисовка плоского растительного орнамента.	пр/раб. (урок)	5	3	2
	Раздел 2. Перспективное рисование.		60	36	24
5	Перспективное рисование квадрата, шестиугольника, круга.	пр/раб. (урок)	10	6	4
6	Перспективное рисование листа бумаги	пр/раб. (урок)	5	3	2
7	Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы.	пр/раб. (урок)	20	12	8
8	Перспективное рисование книги	пр/раб. (урок)	5	3	2
9	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту. Линейное построение.	пр/раб. (урок)	10	6	4
10	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела, в разных положениях (3-4 задания)	пр/раб. (урок)	10	6	4
	Итого:		80	48	32
	2 полугодие				
	Раздел 3. Пропорции в рисунке.		13	9	4
10	Знакомство с понятием «Пропорции». Рисунок 1-3 несложных бытовых предметов, имеющих различный силуэт и характер на нейтральном фоне	пр/раб. (урок)	10	6	4
11	Постановка из 1-2 несложных предметов	пр/раб. (урок)	5	3	2

	Раздел 4. Рисунок натюрморта.		70	42	28
12	Рисунок натюрморта из геометрических тел.	пр/раб. (урок)	20	12	8
13	Рисунок натюрморта из предметов быта	пр/раб. (урок)	25	15	10
14	Рисунок натюрморта из предметов быта. Экзаменационная работа. Годовой просмотр	пр/раб. (урок) просм.	25	15	10
	Итого:		85	51	34
	Итого за год		165	99	66

2 класс					
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в частях)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
	3 полугодие				
	Раздел 1. Рисунок драпировки.		35	21	14
1	Рисунок драпировки с цилиндрическими складками.	пр/раб. (урок)	10	6	4
2	Рисунок драпировки с конусообразными складками.	пр/раб. (урок)	10	6	4
3	Рисунок драпировки со свободно образованными складками.	пр/раб. (урок)	15	9	6
	Раздел 2. Перспективное рисование.		20	12	8
4	Беседа о целях, задачах предмета во 2 классе. Повторение правил перспективы. Зарисовки геометрических тел.	пр/раб. (урок)	5	3	2
5	Натюрморт из 2-3 геометрических тел. А также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробка, книги и т.п.). Фон гладкий. Ознакомление с особенностями передачи объема шара (представление о рефлексе как части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.	пр/раб. (урок)	15	9	6
	Раздел 3. Рисунок натюрморта.		25	15	10
6	Постановка из 1-3 несложных бытовых предметов на контрастном фоне	пр/раб. (урок)	10	6	4
7	Рисунок натюрморта из крупных предметов (ящик, ведро и др.).	пр/раб. (урок)	15	9	6
	Итого:		80	48	32
	4 полугодие				
	Раздел 4. Перспективное рисование.		33	21	12
8	Рисунок табуретки	пр/раб. (урок)	13	9	4

9	Постановка из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.	пр/раб. (урок)	20	12	8
	Раздел 5. Рисунок натюрморта.		52	30	22
10	Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна	пр/раб. (урок)	25	15	10
11	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов более сложной формы с драпировкой без складок. Экзаменационная работа. Годовой просмотр	пр/раб. (урок) просм.	27	15	12
	Итого:		85	51	34
	Итого за год		165	99	66

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в частях)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
	5 полугодие				
	Раздел 1. Рисунок натюрморта с использованием драпировок.	пр/раб. (урок)	52	30	22
1	Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток и т.д. с драпировкой.	пр/раб. (урок)	26	15	11
2	Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	пр/раб. (урок)	26	15	11
	Раздел 1. Передача материальности в рисунке		28	18	10
3	Рисунок яйца.	пр/раб. (урок)	4	3	1
4	Рисунок 2-3 стеклянных предметов на однородном фоне	пр/раб. (урок)	10	6	4
5	Рисунок стакана с водой и погруженной в него ложкой	пр/раб. (урок)	10	6	4
6	Рисунок металлического половника.	пр/раб. (урок)	4	3	1
	Итого:		80	48	32
	6 полугодие				
	Раздел 3. Рисование орнаментальных форм с гипсовых слепков.		70	42	28
7	Рисование гипсовой розетки с симметричным орнаментом.	пр/раб. (урок)	22	12	10
8	Рисование гипсовой розетки с несимметричным орнаментом.	пр/раб. (урок)	22	12	10
9	Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом,	пр/раб.	26	18	8

	предметом быта и драпировкой со складками. Контрольная работа	(урок)			
	Раздел 4. Рисование интерьера.		15	9	6
10	Рисунок простейшего интерьера (стол и стул в углу комнаты, столик и кресло у стены и т.п.) в угловой перспективе.	пр/раб. (урок) просм.	15	9	6
	Итого:		85	51	34
	Итого за год		165	99	66
4 класс					
	7 полугодие				
	Раздел 1. Рисунок натюрморта.		42	26	16
1	Натюрморт из трех предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.	пр/раб. (урок)	42	26	16
	Раздел 2. Изучение строения и пропорций частей лица		72	40	32
2	Рисование гипсовых слепков частей лица (нос).	пр/раб. (урок)	14	8	6
3	Рисование гипсовых слепков частей лица (ухо).	пр/раб. (урок)	14	8	6
4	Рисование гипсовых слепков частей лица (губы).	пр/раб. (урок)	22	12	10
5	Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз).	пр/раб. (урок)	22	12	10
	Итого:		114	66	48
	8 полугодие				
	Раздел 1. Рисунок натюрморта.		67	36	31
1	Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.	пр/раб. (урок)	33	18	15
2	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	пр/раб. (урок)	34	18	16
	Раздел 2. Рисование головы человека.		50	30	20
3	Копирование рисунков черепа в нескольких положениях.	пр/раб. (урок)	16	10	6
4	Копирование рисунков головы человека в различных поворотах	пр/раб. (урок)	14	8	6
5	Рисунок «обрубков» гипсовой головы. Экзаменационный просмотр	пр/раб. (урок) просм.	20	12	8
	Итого:		117	66	51
	Итого за год		231	132	99

5 класс					
	9 полугодие				
	Раздел 1. Рисунок натюрморта.		52	30	22
1	Рисунок натюрморта в интерьере.	пр/раб. (урок)	52	30	22
	Раздел 2. Рисование головы человека.		62	36	26
2	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.	пр/раб. (урок)	36	20	16
3	Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека.	пр/раб. (урок)	26	16	10
	Итого:		114	66	48
	10 полугодие				
	Раздел 1. Рисование головы человека.		83	46	37
1	Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги)	пр/раб. (урок)	38	20	18
2	Портрет. Передача пропорций.	пр/раб. (урок)	20	12	8
3	Рисунок с натуры головы человека с плечевым поясом.	пр/раб. (урок)	25	14	11
	Раздел 3. Рисование фигуры человека.		34	20	14
4	Зарисовки фигуры человека. Грамотная композиция. Передача пропорций, позы, одежды. Конструктивное построение.	пр/раб. (урок)	20	12	8
5	Наброски с фигуры человека. Просмотр работ	пр/раб. (урок) просм.	15	9	6
	Итого:		117	66	51
	Итого за год		231	132	99

6 класс					
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в частях)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоят. работа
	1 полугодие				
	Раздел 1. Рисунок натюрморта.				
1	Зарисовки отдельных предметов. Выявление конструктивной основы.	пр/раб. (урок)	5	3	2
2	Рисунок тематического натюрморта «Осенний» (не более 5-ти предметов на фоне драпировки)	пр/раб. (урок)	29	17	12
3	Рисунок гипсовой капители. Выявление конструктивной основы.	пр/раб. (урок)	23	12	9
	Раздел 2. Рисование головы человека.				
4	Рисунок гипсовой головы человека. Выявление конструктивной основы.	пр/раб. (урок)	22	16	9
	Итого:		80	48	32
	2 полугодие				
	Раздел 1. Рисунок натюрморта.				
5	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево) на фоне драпировки. Законченность рисунка.	пр/раб. (урок)	18	15	7
	Раздел 3. Рисование фигуры человека.				
6	Рисунок скелетной основы руки человека.	пр/раб. (урок)	15	3	5
7	Рисунок с натуры кисти руки человека	пр/раб. (урок)	15	3	5
8	Поясной портрет с руками.	пр/раб. (урок)	28	15	10
9	Рисунки фигуры человека с передачей характерных черт натуры. Экзаменационный просмотр.	пр/раб. (урок) просм.	20	15	7
	Итого:		85	51	34
	Итого за год		165	99	66

3. Содержание учебного предмета

1 класс

1 полугодие

Раздел 1. Упражнения для рисования

При выполнении упражнений по рисунку учащийся должен знать правила посадки за мольбертом, уметь грамотно располагать лист на мольберте, свободно выполнять приемы рисования дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника, иметь представления о композиционном расположении рисунка на листе бумаги

Тема 1. Элементарные упражнения по рисунку.

Правила посадки за мольбертом. Расположение листа бумаги для рисования на мольберте. Приемы выполнения рисунка линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке.

Практическое задание.

Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке. Материал: карандаш. Размер бумаги: А 4.

Самостоятельная работа.

Упражнения в штриховке.

Тема 2. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон»

Овладение приемами работы карандашом, знакомство с понятиями «линия», «штрих», «тон».

Практическое задание.

Рисование плоского геометрического орнамента. Использование штриховки и различных видов линий.

Материал: карандаши разной мягкости. Размер бумаги: А 4.

Самостоятельная работа.

Упражнения в штриховке.

Тема 3. Упражнение «Шахматная доска» (варианты: проведение прямых и кривых линий, деление отрезков)

Правила работы с карандашом как с «измерительным прибором» и инструментом рисования. Измерение и деление отрезков. Проведение прямых линий карандашом.

Практическое задание.

Рисование плоского изображения шахматной доски. Использование штриховки. Материал: карандаш. Размер бумаги: А 4.

Самостоятельная работа.

Упражнения в штриховке.

Тема 4. Знакомство с понятием «Симметрия». Зарисовки бабочек на одном листе. Зарисовка плоского растительного орнамента.

Понятие «симметрия» и его роль в овладении навыками рисунка. Композиционная организация листа в рисунке. Последовательность ведения рисунка «от общего – к частному». Геометрический метод изображения симметричных предметов.

Практическое задание.

Выполнение рисунка бабочки геометрическим методом. Измерительные операции с помощью карандаша. Использование штриховки.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 4 – А 3.

Самостоятельная работа.

Рисунок симметричного предмета.

Раздел 2. Перспективное рисование.

При перспективном рисовании учащиеся должны знать правила посадки за мольбертом, грамотно располагать лист на мольберте, оперировать понятиями «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода», уметь грамотно пользоваться приемами перспективного рисования геометрических фигур и тел на картинной плоскости, иметь представления о композиционном расположении рисунка на листе бумаги.

Тема 5. Перспективное рисование квадрата, шестиугольника, круга.

Понятия «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Приёмы выполнения рисунка геометрических фигур ниже, выше линии горизонта. Приёмы вписывания шестиугольника и круга в квадрат. Линейный объём в рисунке.

Практическое задание.

Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 4

Самостоятельная работа.

Рисунок листа бумаги, лежащего на столе.

Тема 6. Перспективное рисование листа бумаги

Законы и приёмы перспективы. Приёмы перспективного рисования геометрических тел, расположенных в горизонтальной плоскости.

Практическое задание.

Линейный рисунок перспективы листа бумаги, лежащего в горизонтальной плоскости стола.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 4

Самостоятельная работа.

Рисунок листа бумаги, лежащего на столе. Придать листу несколько складок.

Тема 7. Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы.

Законы и приёмы перспективы. Приёмы перспективного рисования геометрических тел. Особенности и специфика изображения рисунка геометрических тел в вертикальном и горизонтальном положении. Этапы построения рисунка геометрических тел. Выбор точки зрения. Приемы построения рисунка геометрических тел выше, ниже линии горизонта, в наклонном положении к горизонтальной плоскости. Визирование пропорций и углов. Последовательность ведения рисунка. Передача объёма геометрических тел светотеневыми отношениями.

Практическое задание.

Тональный рисунок геометрических тел: куб, цилиндр, шар, призма.

М: карандаш. Размер бумаги: А4-А3.

Самостоятельная работа.

Задание 1. Линейный рисунок коробок с различных точек зрения.

Задание 2. Линейный рисунок банки в горизонтальном и вертикальном положении.

Тема 8. Перспективное рисование книги

Законы и приёмы перспективы. Приёмы перспективного рисования бытовых предметов, по форме напоминающих геометрические тела..

Практическое задание.

Линейно-конструктивный рисунок книги.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А4-А3.

Самостоятельная работа.

Задание 1. Линейный рисунок книг различных точек зрения.

Тема 9. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту.

Линейное построение.

Беседа о наглядной перспективе. Приемы построения рисунка предмета, напоминающего по форме геометрическое тело выше, ниже линии горизонта, в наклонном положении к горизонтальной плоскости. Визирование. Выбор точки зрения.

Практическое задание.

Линейно-конструктивный рисунок одного предмета, напоминающего по форме геометрическое тело на различных высотах по отношению к линии горизонта. Компонировка на листе.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А4-А3.

Самостоятельная работа.

Задание 1. Линейный рисунок бытовых предметов ниже и выше линии горизонта.

Тема 10. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела, в разных положениях

Правила изображения бытовых предметов в разных положениях.

Практическое задание.

Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела, в разных положениях (3-4 зарисовки)

Материал: карандаш. Размер бумаги: А4-А3.

Самостоятельная работа.

Задание 1. Линейный рисунок бытовых предметов ниже и выше линии горизонта.

2 полугодие

Раздел 3. Пропорции в рисунке.

Тема 10. Знакомство с понятием «Пропорции». Рисунок 1-3 несложных бытовых предметов, имеющих различный силуэт и характер на нейтральном фоне

Знакомство с понятием «пропорции». Передача пропорций изображаемых предметов. Принципы визирования.

Практическое задание.

Линейно-конструктивный рисунок несложных бытовых предметов, имеющих различный силуэт и характер формы на нейтральном фоне (3-4 зарисовки)

Материал: карандаш. Размер бумаги: А4-А3.

Самостоятельная работа.

Задание 1. Наброски по памяти отдельных предметов. Развитие зрительной памяти.

Тема 11. Постановка из 1-2 несложных предметов

Рисунок предметов с учетом пропорций, правил перспективного построения. Грамотная компоновка в листе.

Практическое задание.

Линейно-конструктивный рисунок постановки из 1-2 несложных бытовых предметов, композиционное решение, передача пропорций, перспективы. Линейно-конструктивный рисунок с последующим тональным разбором.

Материал: карандаши разной мягкости. Размер бумаги: А4-А3.

Самостоятельная работа.

Задание 1. Наброски и зарисовки бытовых предметов.

Раздел 4. Рисунок натюрморта.

В работе над натюрмортом учащийся должен грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов, соподчинять

главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, применять его, уметь передать материальность предметов.

Тема 12. Рисунок натюрморта из геометрических тел.

Понятие «натюрморт». Ведущие художники, работающие в жанре натюрморта, их произведения. Виды натюрморта. Анализ натюрморта. Приёмы ведения рисунка от общего к частному, от большей формы к меньшей. Последовательность построения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и углов. Специфика линейно-перспективного построения натюрморта. Основные тональные отношения в натюрморте, тоновой масштаб. Приёмы передачи объёма геометрических тел средствами светотени. Плановость и освещённость в натюрморте. Целостность восприятия изображения натюрморта.

Практическое задание.

Линейно-конструктивное построение рисунка натюрморта из геометрических тел. Светотеневая моделировка геометрических тел при помощи тона.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок натюрморта (2 предмета в основе лежат простые геометрические тела).

Тема 13. Рисунок натюрморта из предметов быта

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Практическое задание.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.

Материал карандаш. Размер бумаги: А 3 – А 2.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок натюрморта (3 предмета)

Тема 14. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Практическое задание.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 2.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок натюрморта (3 предмета)

2 класс

3 полугодие

Раздел 1. Рисунок драпировки.

В работе над рисунком драпировок учащийся должен грамотно закомпоновать рисунок, определить местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер тканей, соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, уметь «лепить» форму складок в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, применять его, уметь передать материальность тканей, характер складок.

Тема 1. Рисунок драпировки с цилиндрическими складками.

Специфика тканей и характер складок, образованных на этих тканях. Особенности композиции драпировки с цилиндрическими складками на листе бумаги. Специфика построения рисунка ткани и работа в тоне. Передача фактурности ткани с помощью тона и штриховки.

Практическое задание.

Тональный рисунок драпировки с цилиндрическими складками.
Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок драпировки с цилиндрическими складками.

Тема 2. Рисунок драпировки с конусообразными складками.

Специфика тканей и характер складок, образованных на этих тканях. Особенности композиции драпировки с конусообразными складками на листе бумаги. Специфика построения рисунка ткани и работа в тоне. Передача фактурности ткани с помощью тона и штриховки.

Практическое задание.

Тональный рисунок драпировки с конусообразными складками.
Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок драпировки с конусообразными складками.

Тема 3. Рисунок драпировки со свободно образованными складками.

Специфика тканей и характер складок, образованных на этих тканях. Особенности композиции драпировки со свободно образованными складками на листе бумаги. Специфика построения рисунка ткани и работа в тоне. Передача фактурности ткани с помощью тона и штриховки.

Практическое задание.

Тональный рисунок драпировки со свободно образованными складками.
Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок драпировки со свободно образованными складками.

Раздел 2. Перспективное рисование.

Повторение правил линейной перспективы. Перспективное рисование гипсовых геометрических тел с учетом положения предметов относительно линии горизонта.

Тема 4. Повторение правил перспективы. Зарисовки геометрических тел.

Практическое задание.

Линейно-конструктивные зарисовки геометрических тел.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Самостоятельная работа.

Линейно-конструктивные зарисовки ясных по форме бытовых предметов.

Тема 5. Натюрморт из 2-3 геометрических тел. А также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробка, книги и т.п.). Фон гладкий.

Знакомство с особенностями передачи объема шара (представление о рефлексе как части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.

Практическое задание.

Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических тел и близких к ним по форме бытовых предметов.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3 – А 2.

Самостоятельная работа.

Линейно-конструктивные зарисовки ясных по форме бытовых предметов.

Раздел 3. Рисунок натюрморта.

Специфика компоновки предметов натюрморта. Передача формы предметов и выявление их конструктивной основы, особенностей пропорций. Передача линейной и воздушной перспективы в рисунке.

Тема 6. Постановка из 1-3 несложных бытовых предметов на контрастном фоне

Размещение предметов на листе. Приобретение навыков владения линией, пятном, штрихом в рисунке. Передача пропорций, выразительности силуэтов.

Практическое задание.

Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических тел и близких к ним по форме бытовых предметов.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3 – А 2.

Самостоятельная работа.

Линейно-конструктивные зарисовки ясных по форме бытовых предметов.

Тема 7. Рисунок натюрморта из крупных предметов (ящик, ведро и др.).

Практическое задание.

Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компонировка и выбор формата для рисунка.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 2.

Самостоятельная работа.

Линейно-конструктивные зарисовки крупных бытовых предметов.

4 полугодие

Раздел 4. Перспективное рисование.

При перспективном рисовании учащиеся должны знать правила посадки за мольбертом, грамотно располагать лист на мольберте, оперировать понятиями «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода», уметь грамотно пользоваться приемами перспективного рисования бытовых предметов на картинной плоскости, учитывать правила композиционного расположения рисунка на листе бумаги.

Тема 8. Рисунок табуретки

Практическое задание.

Конструктивное построение табурета с учетом правил линейной перспективы. Компонировка и выбор формата для рисунка.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Самостоятельная работа.

Линейно-конструктивные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела.

Тема 9. Постановка из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

Практическое задание.

Компировка и выбор формата для рисунка. Конструктивное построение предметов с учетом правил линейной перспективы. Моделировка формы предметов. Выявление объема.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 2.

Самостоятельная работа.

Линейно-конструктивные и тональные зарисовки группы бытовых предметов.

Раздел 5. Рисунок натюрморта.

В работе над натюрмортом учащийся должен грамотно компоновать предметное содержание, определить его местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, передать форму предмета в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, применять его, уметь передать материальность предметов, характер складок.

Тема 10. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна

Практическое задание.

Компировка натюрморта, построение предметов с учетом правил линейной перспективы. Моделировка формы средствами светотени.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 2.

Самостоятельная работа.

Линейно-конструктивные и тональные зарисовки группы бытовых предметов.

Тема 11. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов более сложной формы с драпировкой без складок.

Практическое задание.

Компировка натюрморта, построение предметов с учетом пропорций и правил линейной перспективы. Моделировка формы средствами светотени.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3 – А 2.

Самостоятельная работа.

Линейно-конструктивный рисунок одного предмета сложной формы.

3 класс

5 полугодие

Раздел 1. Рисунок натюрморта с использованием драпировок.

В работе над натюрмортом учащийся должен грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, применять его, уметь передать материальность предметов, характер складок.

Тема 1. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток и т.д. с драпировкой.

Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Практическое задание.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (2 предмета).

Раздел 2. Передача материальности в рисунке

Тема 3. Рисунок яйца.

Тема 4. Рисунок 2-3 стеклянных предметов на однородном фоне

Практическое задание.

Тональный рисунок яйца. Моделировка формы средствами светотени. Передача материальности предмета.

Материал: карандаш. Размер бумаги: А 4 – А 3.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок предметов.

Тема 5. Рисунок стакана с водой и погруженной в него ложкой

Практическое задание.

Точное конструктивное построение формы. Тональная проработка деталей. Изучение преломления в воде. Лепка формы светотенью.

Материал: бумага А3, карандаш различной твердости. Освещение: боковое.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок стеклянного предмета.

Тема 6. Рисунок металлического половника.

Практическое задание.

Тональный рисунок. Передача формы и материальности средствами светотени.

Материал: бумага А3, карандаш различной твердости. Освещение: боковое.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок металлического предмета.

6 полугодие

Раздел 3. Рисование орнаментальных форм с гипсовых слепков.

При рисовании архитектурной детали учащийся должен уметь рисовать сложную форму симметричного и ассиметричного орнамента, передавать выразительность пластической формы, соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения формы штрихом.

Тема 7. Рисование гипсовой розетки с симметричным орнаментом.

Понятие «орнамент». Разновидности орнамента. Состав и свойства орнамента. Движение и ритм в орнаменте. Изучение форм орнаментов, характер их движения, членения, масштабность. Особенности рисования орнамента. Этапы изображения рисунка гипсовой плиты с симметричным орнаментом. Особенности композиционного размещения и линейно-перспективного построения гипсовой плиты с симметричным орнаментом. Тоновый масштаб и тоновые отношения в рисунке орнамента.

Практическое задание.

Тональный рисунок гипсовой плиты с симметричным орнаментом.

М: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Тема 8. Рисование гипсовой розетки с несимметричным орнаментом.

Понятие «орнамент». Разновидности орнамента. Состав и свойства орнамента. Движение и ритм в орнаменте. Изучение форм орнаментов, характер их движения, членения, масштабность. Особенности рисования орнамента. Этапы изображения рисунка гипсовой плиты с несимметричным орнаментом. Особенности композиционного размещения и линейно-перспективного построения гипсовой плиты с несимметричным орнаментом. Тоновый масштаб и тоновые отношения в рисунке орнамента.

Практическое задание.

Тональный рисунок гипсовой плиты с несимметричным орнаментом.

М: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (3 предмета).

Тема 9. Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками.

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Практическое задание.

Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками.

М: карандаш. Размер бумаги: А 3.

Раздел 4. Рисование интерьера.

При перспективном рисовании учащийся должен знать правила перспективного рисования интерьера, оперировать понятиями «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода», уметь грамотно пользоваться приемами перспективного рисования интерьера, иметь представления о композиционном расположении рисунка на листе бумаги

Тема 10. Рисунок простейшего интерьера (стол и стул в углу комнаты, столик и кресло у стены и т.п.) в угловой перспективе.

Понятие «интерьера». Законы и приемы построения угловой перспективы. Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе. Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения. Этапы выполнения рисунка. Особенности композиции, передачи плановости, пространства и освещения.

Рисование интерьера имеет свои особенности: рисуя натюрморт или пейзаж, студент наблюдает натуру снаружи, на определённом расстоянии от неё, то при рисовании интерьера он находится или должен представлять себе, что находится внутри замкнутого пространства, которое можно уподобить геометрическим телам: кубу, параллелепипеду и т.д.

Рисовать лучше небольшой участок комнаты под случайным углом к картинной плоскости.

Практическая работа.

Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней.

Эскизы интерьера с различных точек зрения.

М: карандаш, формат А 4 – А 3.

Самостоятельная работа.

Рисование интерьера комнаты в угловой перспективе.

4 класс

7 полугодие

Раздел 1. Рисунок натюрморта.

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Тема 1. Натюрморт из трех предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.

Практическое задание.

Тональный рисунок натюрморта.

М: карандаш. Размер бумаги: А 2.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок натюрморта (3 предмета)

Раздел 2. Изучение строения и пропорций частей лица

Анатомические особенности строения головы. Анализ строения головы. Анализ конструкции частей лица. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка. Особенности работы в тоне.

В основе формы носа лежит призма, образованная 2-мя боковыми, одной передней плоскостью, лежащей между переносицей и кончиком носа, и одной нижней (основание носа). Сопоставляя размеры всех этих поверхностей, с учётом точки зрения рисующего, идя от общего к частному, от простого к сложному, от большой формы к малой строится изображение носа.

Губы представляют собой ещё более сложную форму, состоящую из целого ряда плоскостей: от носа до подбородка. При построении рисунка губ необходимо взять пропорции всей массы гипса и, проведя срединную линию, определить место и величину разреза губ, степень возвышения середины верхней губы над углами рта, толщину губ и т.д. При этом тоже необходимо соблюдать принцип: вести рисунок от больших форм к малым, от общего к частному.

Ухо состоит из следующих частей: полость ушной раковины, окружающий её сверху и сзади противозавиток сложной формы; завиток в виде продолговатого выступа, обрамляющего противозавиток. Внизу расположена мочка. На передней части полости ушной раковины имеется выступ- козелок.

Строя овал уха, в первую очередь следует правильно взять направление оси этого овала. Далее, идя от общего к частному, определяют пропорции овала, пропорции и форму полости раковины, выпуклости завитков и т.д.

Тема 2. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос).

Практическая работа.

Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (нос).

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 4 – А 3.

Самостоятельная работа.

Выполнение зарисовок с натуры губы, глаз, нос, ухо Давида с разных точек зрения.

Тема 3. Рисование гипсовых слепков частей лица (ухо).

Практическая работа.

Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (ухо).

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 4 – А 3.

Самостоятельная работа.

Выполнение зарисовок с натуры губы, глаз, нос, ухо Давида с разных точек зрения.

Тема 4. Рисование гипсовых слепков частей лица (губы).

Практическая работа.

Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (губы).

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 4 – А 3.

Самостоятельная работа.

Выполнение зарисовок с натуры губы, глаз, нос, ухо Давида с разных точек зрения.

Тема 5. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз).

Практическая работа.

Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз).

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 4 – А 3.

Самостоятельная работа.

Выполнение зарисовок с натуры губы, глаз, нос, ухо Давида с разных точек зрения.

8 полугодие

Раздел 1. Рисунок натюрморта.

Тема 6. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Практическое задание.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.

М: карандаш. Размер бумаги: А 2.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок натюрморта (3 предмета)

Тема 7. Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.

Практическое задание.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.

М: карандаш. Размер бумаги: А 2.

Самостоятельная работа.

Тональный рисунок натюрморта (3 предмета)

Раздел 2. Рисование головы человека.

Анализ анатомического строения черепа. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Формы костей черепа. Использование в рисунке геометрии. Особенности приема копирования.

Тема 8. Копирование рисунков черепа в нескольких положениях.

Практическая работа.

Копирование с учебных рисунков черепа в разных поворотах (фас, профиль, три четверти).
М: карандаш, формат А 3.

Самостоятельная работа.

Выполнение набросков фигуры человека карандашом.

Тема 9. Копирование рисунков головы человека в различных поворотах

Основные правила композиции и линий перспективы построения головы человека в различных положениях. Классические нормы и каноны головы человека. Анализ анатомического строения головы. Особенности приёма копирования.

Практическая работа.

Копирование головы человека в трёх положениях.
М: карандаш, формат А 4.

Самостоятельная работа.

Выполнение копий рисунков головы человека в различных ракурсах.

Тема 10. Рисунок «обрубков» гипсовой головы. Экзаменационный просмотр

Анализ постановки «обрубков» головы. Специфические особенности « обрубков» головы. Анатомический анализ головы. Пропорции головы. Методы рисования гипсовой головы. Этапы построения изображения головы.

Рисованию головы живой модели предшествует работа над рисунком головы с гипсового слепка, так называемая «обрубочная модель». В такой модели наиболее полно и обобщённо представлены главные, существенные плоскости составных частей головы: плоскость глазниц, плоскости призмы носа, плоскость уха и т.д. Это способствует сосредоточению внимания студентов на передаче в рисунке положения каждой плоскости в пространстве.

Первая стадия рисунка - композиционное размещение изображения на листе бумаги (1/4 ватмана); приблизительно наносим пропорции головы, включая пропорции шеи; затем рисуем овал с крестовиной, которая даёт возможность уже на первой стадии рисунка наметить пространственное положение всей головы.

Затем отмечаем линию, разделяющую лицевую поверхность от боковых. Последние находятся в тени и покрываются свободной лёгкой штриховкой.

Определяется линия горизонта.

Вторая стадия. Уточняются пропорции всего объёма головы и отношение величины лицевой и мозговой части головы. Уточняется изгиб срединной линии. Особенно важно точно определить взаимоположение переносицы и середины подбородка по вертикали. Намечаются линии разреза глаз, надбровных дуг, основания носа, разреза губ, линия верхнего и нижнего краёв уха. Определяется величина плоскостей глазниц, носа, губ, уха.

Весь объём головы расчленён на основные плоскости, что очень хорошо помогает студентам познанию конструктивной формы головы.

Уясняя направление этих плоскостей, легче определяется направление их штриховки, легче определяется тоновое различие. Таким образом, процесс лепки формы средствами светотени будет сознательным со стороны студентов.

Третья стадия - дальнейшая, более точная проработка светотеневыми отношениями всех плоскостей объёма головы с учётом линейного и тонового объёма: чем ближе форма, тем она контрастнее, т.е. сильнее и свет, и тень. Чем дальше от рисующего форма, тем контрасты слабее, т.е. ослабевает и свет, и тень. На данной стадии заканчивается работа над рисунком «обрубковочной» гипсовой головы.

Практическая работа.

Тональный рисунок гипсовой «обрубковочной» головы.

Освещение: сверху, спереди

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 4.

5 класс

9 полугодие

Раздел 1. Рисунок натюрморта.

Тема 1. Рисунок натюрморта в интерьере.

Понятие «интерьера». Законы и приемы построения угловой перспективы. Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе и натюрморта. Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения. Этапы выполнения рисунка. Особенности композиции, передачи плановости, пространства и освещения.

Рисование интерьера имеет свои особенности: рисуя натюрморт или пейзаж, учащийся наблюдает натуру снаружи, на определённом расстоянии от неё, то при рисовании интерьера он находится или должен представлять себе, что находится внутри замкнутого пространства, которое можно уподобить геометрическим телам: кубу, параллелепипеду и т.д.

Практическая работа.

Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней.

Эскизы интерьера с различных точек зрения.

М: карандаш, формат А 4.

Самостоятельная работа.

Рисование интерьера комнаты в угловой перспективе.

Раздел 2. Рисование головы человека.

Тема 2. Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.

Анатомические особенности конструкции гипсовой анатомической головы. Анализ строения головы. Анализ конструкции частей лица. Классические нормы и пропорции. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Этапы ведения рисунка. Специфические особенности работы в тоне. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

Рекомендуется выполнить несколько предварительных набросков, решая композицию рисунка.

Первая стадия - композиционное расположение изображения;

приблизительная передача пропорций и «характера» головы, включая изображение шеи; намечаем крестовину, определяя степень поворота головы в сторону, вверх, намечая «ребро» формы, направление лицевой и боковой поверхности в глубину; боковая поверхность, находящаяся в тени, штрихуется.

Вторая стадия - уточнение пропорций объёма головы;

-отношение мозгового черепа и величина лицевого; сокращение лобной, височной и теменной костей;

-уточнение изгиба срединной линии; вертикалью определить взаимоположение переносицы и середины подбородка;

-уточнение изгиба поперечной линии, т.е. взаимоположение глаз, скул, ушей и затылка по горизонтали;

-уточнение деления лицевой поверхности от боковой (краем виска, углом скулы и подбородка); намечаются края надбровных дуг, основания носа, разреза рта, уха; определяется величина глазных полушарий, носа, длина и ширина губ.

Третья стадия - дальнейшее, более углубленное изучение и анализ формы поверхности; тоже делается и с остальными частями головы: скуловыми дугами, глазными впадинами и т.д. Рисунок на любой стадии должен быть одинаково проработан во всех частях.

Определяем пропорции носа: высоту горбинки и ширину у основания и кончика, величину крыльев, у губ намечаются основные направления поверхностей; более точно строится форма

глазничной впадины, намечается толщина и положение век; у нижней челюсти определяются и строятся основные повороты формы.

Строя объём, целесообразно расчленить его поверхность на основные направления, близкие к плоскостям - это хорошо помогает познанию конструкции формы.

Прокладывая светотень - не просто копировать светлые и тёмные места, а согласовывать штрих с направлением поверхности каждого участка объёма - в этом случае процесс лепки формы светом и тенью будет сознательным (лёгкой штриховкой начинаются самые основные тени).

Четвертая стадия - идёт процесс дальнейшей углубленной проработки всей формы, её детализация. Например, уточняется форма нижней челюсти, у носа строятся остальные мелкие поверхности - лепится форма крыла, намечаются ноздри, уточняется толщина носа; строятся веки глаз, зрачки, форма круговой мышцы глаза и т.д. Тени (собственные и падающие) усиливаются, прокладываются полутени, намечаются рефлексы.

Практическая работа.

Тональный рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3 – А 2.

Самостоятельная работа.

Выполнение набросков фигуры человека фломастером и тушью.

Тема 3. Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека.

10 полугодие

Раздел 1. Рисование головы человека.

При рисовании головы человека учащийся должен знать законы изображения головы и этапность построения изображения на плоскости листа, уметь использовать в практической работе сведения пластической анатомии и специфические особенности техники различных графических материалов (карандаш, уголь, соус).

Тема 4. Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги)

Основные правила композиции и линий перспективы построения головы человека в различных положениях. Классические нормы и каноны головы человека.

Практическая работа.

Рисунок головы человека в трёх положениях.

М: карандаш, формат А 4.

Самостоятельная работа.

Выполнение копий рисунков головы человека в различных ракурсах.

Тема 5. Портрет. Передача пропорций.

Практическая работа.

Тональное изображение с натуры головы человека. Передача пропорций.

М: бумага, карандаш. формат А 3.

Самостоятельная работа.

Выполнение копий рисунков головы человека

Тема 6. Рисунок с натуры головы человека с плечевым поясом.

Основные отличия рисования живой головы человека от рисования с гипсового слепка. Особенности рисунка с живой модели. Научные основы учебного рисунка головы человека.

Закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры. Яремная ямка – важный пункт построения связи верхней части торса (плечевого шва) с шеей и головой. Методическая последовательность ведения рисунка.

Практическая работа.

Объемно-конструктивное изображение с натуры головы человека с плечевым поясом.

М: бумага, карандаш. формат А 3.

Раздел 3. Рисование фигуры человека.

Дальнейшее изучение закономерностей изображения с натуры трехмерных объектов на плоскости листа бумаги при рисовании фигуры человека.

Осмысление опыта непосредственного наблюдения, дополнение его анализом формы и строения тела человека.

Курс рисунка 5 года обучения предусматривает овладение студентами следующих теоретических знаний и практических навыков:

Представление о костной и мышечной основе фигуры человека;

знание методической последовательности работы над рисунком фигуры человека на основе основных пропорций и пластической анатомии;

знания основных закономерностей построения изображения (от общего к частному);

знание техники работы различными материалами;

умение применять теоретические знания в практической работе;

уметь грамотно строить конструктивную форму модели на основе соблюдения пропорций;

владеть методом работы тоновыми пропорциональными отношениями.

Тема 7. Зарисовки фигуры человека. Грамотная композиция. Передача пропорций, позы, одежды. Конструктивное построение.

Принципы образования складок одежды, умение их изображения на рисунке фигуры человека. Связь одеяния с пластической формой тела человека.

Практическая работа.

. Кратковременные зарисовки фигуры человека с натуры в одежде.

М: бумага, карандаш.

Самостоятельная работа

Выполнение кратковременных (1,5 – 2 часа) зарисовок фигуры человека в несложном движении.

Тема 8. Наброски с фигуры человека.

Практическая работа.

. Наброски фигуры человека с натуры.

М: бумага, карандаш. Формат: А 4 – А 3.

Самостоятельная работа

Выполнение набросков фигуры человека в несложном движении.

6 класс

1 полугодие

Раздел 1. Рисунок натюрморта.

Тема 1. Зарисовки отдельных предметов. Выявление конструктивной основы.

Практическая работа.

Линейно-конструктивные зарисовки бытовых предметов сложной формы.

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 4 – А 3.

Тема 2. Рисунок тематического натюрморта «Осенний» (не более 5-ти предметов на фоне драпировки)

Практическая работа.

Компоновка натюрморта в формате. Выполнение поисковых композиционных эскизов. Образное решение постановки. Моделировка формы предметов средствами светотени.

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 2.

Тема 3. Рисунок гипсовой капители. Выявление конструктивной основы.

При рисовании гипсовой капители учащийся должен уметь рисовать ее сложную форму, передавать конструктивные особенности и выразительность пластической формы, соподчинять главное и второстепенное, иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах, выработать навыки изображения формы штрихом.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой капители. Выявление формы небольшим количеством тона

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 2.

Раздел 2. Рисование головы человека.

Тема 4. Рисунок гипсовой головы человека. Выявление конструктивной основы.

Основы конструктивно-анатомического строения гипсовой головы человека. Основные принципы и особенности построения гипсовой головы. Методическая последовательность ведения рисунка. Выбор точки зрения. Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти), относительно рисующего и линии горизонта.

В данном задании методическая последовательность выполнения рисунка аналогична предыдущему заданию.

Сохраняя последовательность выполнения всех этапов работы, на последнем этапе - самом ответственном, идёт более углубленная детальная лепка формы головы средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделируются поверхности формы, устраняется первоначальная схематичность рисунка, свойственная предыдущему заданию.

Практическая работа.

Тональный рисунок гипсовой головы человека.

М: карандаш. Размер бумаги: формат А 4.

Самостоятельная работа.

Выполнение копирования рисунков головы человека с работ художников.

2 полугодие

Раздел 1. Рисунок натюрморта.

Тема 5. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево) на фоне драпировки. Законченность рисунка.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

М: бумага, карандаш. Размер бумаги: формат А 2.

Раздел 3. Рисование фигуры человека.

Тема 6. Рисунок скелетной основы руки человека.

Закономерности анатомического построения верхних конечностей. Пропорции, характер формы костей конечностей. Объемно-пространственная характеристика форм. Линейно-конструктивное построение рисунка.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок скелетной основы руки.

М: бумага, карандаш.

Тема 7. Рисунок с натуры кисти руки человека

Характерные анатомические опорные и узловые точки кисти руки человека. Формы и пропорции основных составных частей кисти руки. Перспективное построение изображения кисти руки. Методика и прием выполнения рисунка.

Практическая работа.

Рисунок с натуры кисти руки

М: бумага, карандаш. Формат: А 4 – А 3.

Самостоятельная работа

Выполнение зарисовок фигуры человека в одежде с целью дальнейшего развития способности целостного видения и умения выделить главное в рисунке.

Тема 8. Поясной портрет с руками.

Передача портретного сходства, психологической характеристики изображаемого натурщика. Передача движения, пропорций, объема и материальности тоновыми отношениями мягким материалом.

Практическая работа.

Рисунок: поясной портрет с руками.

М: бумага, соус, уголь, сангина (по выбору).

Тема 9. Рисунки фигуры человека с передачей характерных черт натуры.

Способы рисования соусом. Оборудование для работы соусом.

Практическая работа.

Рисование фигуры человека.

М: бумага, соус, уголь, сангина (по выбору учащегося). Формат: А 2.

Самостоятельная работа

Выполнение зарисовок различными мягкими материалами.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения предмета «Рисунок» учащийся к концу учебного года должен:

Знать/понимать к концу 1 года обучения:

- основы учебного рисования;
- правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов;
- правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений;
- правила перспективы, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве;

уметь:

- анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги;
- последовательно вести работу по рисунку;
- рисовать предметы легко воспринимаемой формы.

Учащиеся будут владеть навыками свободного владения рукой (работа карандашом), и техникой рисунка.

Знать/понимать к концу 2 года обучения:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- принцип конструктивного построения формы предметов;

уметь:

- грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта;
- передавать фактуру предметов;
- рисовать гипсовые предметы;
- рисовать натюрморты из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика);
- рисовать наброски фигуры человека в классе и домашних заданиях;

Дальнейшее совершенствование навыков работы графическими материалами, приобретенными в течение первого года обучения.

Знать/понимать к концу 3 года обучения:

- построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого;
- принципы последовательного ведения рисунка, применять их в работе;

уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- рисовать постановки из 4-5 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, с применением драпировок при контрастном освещении;
- рисовать несложные интерьеры;

Закрепление и углубление практических знаний по рисунку.

Знать/понимать к концу 4 года обучения:

- основные особенности линейного и тонального рисования головы человека;
- основы пластической анатомии и пропорций человека;
- принципы ведения рисунка от общего к частному;

уметь:

- грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- уверенно моделировать форму сложных предметов тоном;
- выполнять домашние зарисовки портретов и фигур человека в движении.

Знать/понимать к концу 5 года обучения:

- основные особенности линейного и тонального рисования головы человека;
- основы пластической анатомии и пропорций человека;
- анатомические особенности строения головы.

уметь:

- грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- уверенно моделировать форму сложных предметов тоном;
- выполнять домашние зарисовки портретов и фигур человека в движении.

Знать/понимать к концу 6 года обучения:

- правила конструктивного построения сложных по форме предметов;
- основные особенности линейного и тонального рисования фигуры человека;
- основы пластической анатомии и пропорций человека;
- анатомические особенности строения верхних конечностей.

уметь:

- грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- уверенно моделировать форму сложных предметов тоном;
- выполнять домашние зарисовки фигуры человека в движении;
- использовать возможности мягких графических материалов;
- находить выразительное решение постановок.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Обучение по предмету «Рисунок» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением об «итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

Контрольные уроки;

Просмотры;

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование.

Самыми общими критериями оценки работ являются:

1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования.
2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.
3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.
4. Правильно передана форма изображаемого объекта.
5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов.
6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих).
7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.
8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем.
9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.
10. Грамотная штриховка теней в рисунке.

Отметка «5» - при условии выполнения учащимися всех требований к учебному рисунку;

Отметка «4» - при невыполнении двух-трех пунктов критериев оценки

Отметка «3» - при невыполнении четырех-пяти пунктов критериев оценки

Отметка «2» - при невыполнении шести и более пунктов перечисленных выше требований к учебному рисунку.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для полноценной реализации обучения по предмету «Рисунок» ДШИ располагает следующими оборудованием:

Мольберты

Осветительные приборы

Подиумы для натурных постановок

Доска большая универсальная

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости для размещения инструментов.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Телевизор

Медиапроектор

Экран

Компьютерная техника

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

Перспектива. 16 штук

Основы академического рисунка. 12 штук

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Репродукции академического рисунка разных художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Тела геометрические (1 набор)

Гипсовые слепки: орнаменты, капители, голова «обрубовка», анатомическая голова «экорше», античная голова, детали лица.

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Электронные материалы:

CD-диски «Школа рисунка и живописи» ООО «ИД «Равновесие», 2007.

5000 шедевров рисунка. М., 2003. Компакт-диск.

Помимо этого, преподавательский состав школы, по согласованному с методическим советом ДШИ плану методической работы ведет методическую работу, представленную в форме методических докладов, рефератов, методических разработок

Учебно-методическая литература

Основная:

1. Авсиян, О.А. Натура. Рисование по представлению. М., 1985
2. Барщ, А. Наброски и зарисовки. М., 1970
3. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
4. Ватагин, В. Изображение животных. М., 1957
5. Дейнека, А. Учись рисовать. М., 1961
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2003

7. Ломов, Б. Формирование графических знаний и навыков у учащихся. – М., 1959
8. Медведев, Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования. – Омск: Изд. дом «Наука», 2008
9. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1978
10. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. М., 1973
11. Ростовцев, Н.Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
12. Сергеев, А. Учебный натюрморт. М., 1955
13. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. – Обнинск, 1996.
14. Хитров, А., Кашуркин, Т., Алексеева, Е. Учебный рисунок. М., 1953
15. Щипанов, А. Художнику-любителю. М.: Советский художник, 1970
16. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. в 10 вып. М., 1960-1988
17. ж-л «Юный художник»
18. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2004, 2009.
19. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.
20. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 .— 272с.

Дополнительная:

1. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М.: Изобразительное искусство, 1989.
2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Уч. пособие. М., 1983,
3. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Курс лекций. Уч.пособие. М., 1984,1995
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавание в начальной школе. Уч.пособие. М., Академия, 2003.
5. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учебник / Н. Н. Ростовцев .— 3-е изд.,доп.и перераб. — М. : Рандеву-АМ, 2000 .— 252 с.
6. Кузин, Владимир Сергеевич. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе : Учебник. Рек.МОПО РФ .— 3-е изд.,перераб.и доп. — М. : Агар, 1998 .— 336с.
7. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов, 2002.
8. Журнал «Юный художник»: ст. о рисунке
9. Журнал «Искусство»
10. Жданова, Н.С. Перспектива : учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образован. / Н.С. Жданова .— М. : ВЛАДОС, 2004 .— 224с
11. Макарова,, М. Н. Практическая перспектива : Учеб. пособие / М. Н. Макарова .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Академический проект, 2007 .— 432 с.

12. Школа изобразительного искусства (в 10-ти томах). – М.: Изобразительное искусство, 1995.

