

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
 - Форма проведения и продолжительность учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план;
 - Годовые требования. Содержание разделов и тем;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Средства обучения;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения
 - Список методической литературы;
 - Список учебной литературы;

Образовательная программа

По предмету «Живопись»

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программам, разработанным на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета: Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет с 1-го по 5-й класс.

Срок реализации учебной программы «Живопись» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс).

Учебная программа «Живопись» может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих федеральных государственных требований.

Объём времени: Общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 495 часов - аудиторные занятия, 429 часов – самостоятельная работа

Общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» при 6-летнем сроке обучения составляет 1122 часа. Из них: 594 часа - аудиторные занятия, 528 часов – самостоятельная работа.

Формы проведения учебных занятий: Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Живопись» являются:

- **урок.** Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. **Основной же формой** работы являются учебные занятия. Это занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, игровые занятия, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Цели и задачи учебного предмета.

Не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем.

Цели предмета

- Воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи предмета:

1. Сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в области искусства;
2. Сформировать у детей опыт творческой деятельности;
3. Развить у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
4. Сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
5. Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
6. Выработать у детей личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.
7. Обеспечить образовательный процесс соответствующей материальной базой и программно-методическим комплексом.
8. Способствовать повышению профессионального уровня педагогических работников.
9. Мотивировать родителей к участию в образовательном процессе.
10. Выявлять одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;

Подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. (перенести из общего файла «образовательная программа»). Наряду с этими целями при изучении предмета «Живопись», преследуются цели – знания классического художественного наследия, художественных школ; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

- способствовать освоению учащимися первичных знаний о мире искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе.
- Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Первоочередной задачей курса « Живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также даёт учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и тёплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно – воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Живопись» - это логически

выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «композиция» и «Рисунок». В дополнение к названному предмету «Живопись» даёт основы знаний: знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; знание различных видов и жанров изобразительного искусства, знание основ цветоведения, знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Умений: работать с различными материалами, умение выбирать колористические решения в этюдах зарисовках, набросках, умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

Навыков: организация плоскости листа, навыки передачи формы и характера предмета. Умения раскрывать образное и живописно-выразительные возможности рисунка и живописи.

За период обучения учащиеся должны знать:

Знать основные законы цветоведения: понятия спектра, о его цветах основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе.

Уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Основные навыки:

- композиционное, пространственное выявление чёткой конструкции предмета;
- понятие тональности;
- колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы. Знать основные законы цветоведения: понятия спектра, о его цветах основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе. Уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов. Основные навыки:
- композиционное, пространственное выявление чёткой конструкции предмета;
- понятие тональности;
- колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Живопись» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Живопись» являются:

- Метод показа. Согласно этому методу преподаватель с помощью методических таблиц и материалов, рисунков учащихся прошлых лет, показа «своей рукой» наглядно демонстрирует уровень знаний и умений на данном этапе обучения.
- Метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель в конце урока проводит просмотр работ, где сравниваются работы учащихся и проводится подробный анализ данных работ.
- Метод «от общего к частному». Согласно этому методу учащиеся учатся видеть форму предмета целиком, постепенно в ходе работы все более усложняя форму предмета, добиваясь максимально точного и в то же время цельного предмета.
- Метод рефлексии. Согласно этому методу учащиеся учатся самостоятельно анализировать свою работу, находить свои ошибки и исправлять их.
- Метод лекции. Согласно этому методу с учащимися проводятся беседы по теме урока с демонстрированием методических материалов

- Метод «вопрос-ответ». Согласно этому методу учащимся предоставляется возможность задавать вопросы по теме урока преподавателю и попытаться найти ответ самостоятельно.
- Игровой метод. Согласно этому методу у учащихся в процессе обыгрывания той или иной ситуации развивается образное мышление.
- Метод создания эмоционально – нравственных ситуаций.
- Словесные методы – рассказ, беседа, объяснение.
- Наглядные методы – иллюстрация, демонстрация.
- Репродуктивные и проблемно-поисковые методы.

Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы необходимо наличие мольбертов, подиумов для постановок, табуретов в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Живопись». В школе необходимо иметь:

- квалифицированный кадровый состав;
- хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- наличие методической литературы;
- наличие методического и натурального фонда, методических образцов, наглядных пособий по темам;
- соответствующее оборудование класса;
- выставочный зал;библиотеку; мастерские; учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;натюрмортный фонд и методический фонд. Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по предмету «Живопись» строится непосредственно по каждому году обучения. В таблице предлагается учебно-тематический план по предмету на полный срок освоения предмета, то есть на 6 лет. Время на изучение тем, определяется объёмом содержания изучаемой темы и соотносится с Федеральными государственными требованиями.

1 класс

№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максима льная	Самостоятел ьная	аудиторн ая
1	Теоретические основы изобразительной грамоты.	Беседа и практик а	6	3	3
2	Способы работы акварельными красками.	практич еское	6	3	3
3	Свойства цвета. Цветовой круг.	практич еское	6	3	3
4	Рисование осенних листьев.	практич еское	6	3	3
5	Деление хроматических цветов на основные и производные.	Практич еское	6	3	3
6	Спектр и две группы цветов. Теплые и холодные оттенки.	практич еское	6	3	3
7	Воздушная перспектива в цвете основные понятия.	практич еское	12	6	6
8	Изображение плоских предметов.	практич еское	12	6	6
9	Короткие этюды из фруктов и овощей.	практич еское	12	6	6
10	Натюрморт из 2-3 предметов сближенного цвета.	практич еское	18	9	9
11	Постановка из 3 предметов, контрастных по цвету.	практич еское	18	9	9
12	Постановка из 2-4	практич	18	9	9

	предметов с ясным тематическим содержанием.	еское			
13	Натюрморт. Постановка из 2 предметов на нейтральном фоне.	практич еское	24	12	12
14	Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне.	практич еское	24	12	12
15	Экзаменационная работа. Постановка из 2-3 предметов.	практич еское	24	12	12

2 класс

№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максима льная	Самостоятел ьная	аудиторн ая
1	Беседа о задачах 2 класса. Постановка из 2-3 предметов с чётко выраженными цветовыми отношениями(овощи, фрукты) на нейтральном фоне.	Практич еское	24	12	12
2	Постановка из 2-3 предметов различных по материалу(гризайль).	практич еское	24	12	12
3	Натюрморт из 2-3 контрастных по цвету предметов на разноокрашенном цветном	практич еское	32	16	16

	фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты).				
4	Постановка из нескольких, близких по окраске предметов на цветном фоне.	практическое	32	16	16
5	Фрагмент интерьера.	практическое	38	19	19
6	Постановка из нескольких различных по материалу предметов.	практическое	24	12	12
7	Экзаменационная работа. Натюрморт ясный по теме.	практическое	24	12	12

3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	аудиторная
1	Повторение основных понятий и терминов. Осенний этюд с цветами или рябиной.	практическое	32	16	16
2	Натюрморт из 3-4 предметов быта, Различных по материалу, на фоне драпировок. Гризайль.	практическое	32	16	16
3	Этюд в технике «По-сырому».	практическое	32	16	16
4	Натюрморт из предметов более сложной конструкции, сдержанный по цвету.	практическое	32	16	16
5	Натюрморт с чучелом	практическое	38	19	19

	птицы на фоне декоративной драпировки.	еское			
6	Экзаменационная работа. Натюрморт с комнатными растениями.	практич еское	32	16	16

4 класс

№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максима льная	Самостоятел ьная	аудиторна я
1	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов.	практич еское	32	16	16
2	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложнённых по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	практич еское	32	16	16
3	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты и т. п.).	практич еское	32	16	16
4	Натюрморт из нескольких предметов, соотношение холодных и теплых тонов.	практич еское	32	16	16
5	Тематический натюрморт на военную тему. С разноокрашенной, сложной по фактуре драпировкой.	практич еское	38	19	19
6	Букет в стеклянном сосуде с водой. Экзаменационная постановка.	практич еское	32	16	16

5 класс

№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максима льная	Самостоятел ьная	аудиторн ая
1	Натюрморт из свежих цветов и овощей на разноокрашенном фоне.	практич еское	32	16	16
2	Постановка из 3-4 предметов, разных по фактуре с введением гипсового орнамента.	практич еское	32	16	16
3	Портрет человека. Долгосрочный этюд.	практич еское	32	16	16
4	Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол.	практич еское	38	19	19
5	Тематический натюрморт в ракурсе, с богатой по фактуре и цвету драпировкой.	практич еское	32	16	16
6	Экзаменационная работа. Натюрморт на подоконнике.	практич еское	32	16	16

6 класс

№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максима льная	Самостоятел ьная	аудиторн ая
1	Осенний натюрморт в ракурсе. (Ниже линии горизонта.)	практич еское	38	19	19
2	Фигура человека, несколько этюдов. С разных точек зрения.	практич еское	38	19	19

3	Двухуровневый натюрморт на деревенскую тематику, на разноокрашенном фоне.	практическое	42	21	21
4	Фрагмент интерьера с чучелом птицы, письменный стол.	практическое	42	21`	21
5	Экзаменационная работа. Тематический натюрморт, на фоне нескольких, сближенных по цвету драпировок, в ракурсе.	практическое	38	19	19

2. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Живопись» положены такие задания, с помощью которых происходит обучение и воспитание учащихся.

Предлагаемые в настоящей программе темы заданий составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской художественной школе.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании изучения курса «Живопись» учащиеся должны знать и уметь:

Уметь видеть и изображать форму во всём многообразии её цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также даёт учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и тёплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и

холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, в условиях пространственно – воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

За период обучения учащиеся должны знать:

Знать основные законы цветоведения : понятия спектра, о его цветах основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии « локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе.

Уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Основные навыки:

- композиционное, пространственное выявление чёткой конструкции предмета;
- понятие тональности;
- колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Первый класс

Раздел программы по Живописи для 1 класса предусматривает освоение следующих задач

Учащиеся должны знать/понимать

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф.
- названия инструментов, приспособлений.

уметь

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;

1. Теоретические основы изобразительной грамоты (6 ч.).

Знакомство с детьми.Беседа об основных понятиях и терминах.

Выставка работ, выполненных детьми и педагогом, показ репродукций.

2. Способы работы акварельными красками(6 ч.).

Познакомить учащихся с техникой работы акварельными красками. Научить пользоваться палитрой.

3. Свойства цвета. Цветовой круг(6ч.).

Научить смешивать краски. Познакомить с основными цветами.

4. Рисование осенних листьев(6 ч.).

Научить использовать приобретенные знания на практике.

5. Деление хроматических цветов на основные и производные(6 ч.).

Выполнение специальных упражнений.

6. Спектр и две группы цветов. Теплые и холодные оттенки(6ч.).

С помощью специальных упражнений научить детей различать теплые и холодные оттенки.

7. Воздушная перспектива в цвете основные понятия(12ч.).

Познакомить учащихся с понятием воздушной перспективы, научить правильно использовать полученные знания.

8. Изображение плоских предметов(12ч.).

Познакомить с техникой «Аля-прима».

Учащиеся должны усвоить:композиционное решение листа; приёмы работы акварелью; поиски формата; цельность единство листа; образное восприятие; выразительность работы.

9. Короткие этюды из фруктов и овощей(12ч.).

Объемное изображение фруктов, понятия рефлекс, блик, и т.д.

10. Натюрморт из 2-3 предметов сближенного цвета(18ч.).

Учащиеся изучают цельность компоновки листа; понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета, о цветовой гармонии, и применяют полученные знания на своих форматах.

11. Постановка из 3 предметов, контрастных по цвету(18ч.).

Компоновка предметов в листе, использование эскиза. Повторение понятий о тёплых и холодных цветах; контрастность цвета.

12.Постановка из 2-4 предметов с ясным тематическим содержанием(18ч.).

Объемное изображение предметов, решение локального цвета в свете и тени. Чёткость композиционного решения; первоначальная передача световоздушной среды.

13. Натюрморт. Постановка из 2 предметов на нейтральном фоне (Гризайль)(24ч.).

Рассказать о технике под названием «Гризайль», показать на примере таблиц и репродукций.

Учащиеся должны усвоить:

Чёткость силуэта (светлое на тёмном и тёмное на светлом); работу над эскизом; поиски композиционного решения в предварительном эскизе; развитие наблюдательности.

14.Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне(24ч.).

Компоновка, построение, понятие о цветовом рефлексе; изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

15.Экзаменационная работа. Постановка из 2-3 предметов(24ч.).

Передача световых отношений и тональная передача объёмной формы и пространства постановки. Композиционное решение листа; приёмы работы акварелью; поиски формата; цельность единство листа; образное восприятие; выразительность работы.

второй класс

Раздел программы по Живописи для 2 класса предусматривает освоение следующих задач:

знать/понимать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;

- творчество художников, связанных с изображением природы и натюрморта: И.И.Шишкина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана.

- основы графики;

- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

Уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

- пользоваться графическими материалами и инструментами;

- различать и передавать в своих живописных работах ближние и дальние предметы;

- рисовать кистью элементы растительного орнамента;

1. Беседа о задачах 2 класса. Постановка из 2-3 предметов с чётко выраженными цветовыми отношениями (овощи, фрукты) на нейтральном фоне(24 ч.).

Композиционное решение листа; колористическая цельность решения постановки; углубление понятий холодной , тёплой гаммы; цветовая характеристика предметов; четкость силуэта; работа над эскизом; поиски композиционного решения; развитие наблюдательности.

2. Постановка из 2-3 предметов различных по материалу (грязиль)(24ч.).

Передача светотеневых отношений и тональная передача объёмной формы и пространства постановки.

3. Натюрморт из 2-3 контрастных по цвету предметов на разноокрашенном цветном фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты)(32ч.).

Колористическая цельность решения постановки; углубление понятий холодной , тёплой гаммы; цветовая характеристика предметов; четкость силуэта.

4. Постановка из нескольких, близких по окраске предметов на цветном фоне(32ч.).

Передача световоздушной среды, нюансов локального цвета предмета; влияние цвета фона на цвет предметов.

5. Фрагмент интерьера(38ч.).

Передача пространства; цветовое решение больших плоскостей.

6. Постановка из нескольких различных по материалу предметов(24ч.).

Развитие колористического видения и лепка формы цветом; передача фактуры предмета.

7. Экзаменационная работа. Натюрморт ясный по теме(24ч.).

Выявление полученных знаний. Композиционное решение листа; колористическая цельность решения постановки; углубление понятий холодной , тёплой гаммы; цветовая характеристика предметов; четкость силуэта; работа над эскизом; поиски композиционного решения; развитие наблюдательности.

третий класс

Раздел программы по Живописи для 3 класса предусматривает освоение следующих задач:

знать/понимать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
 - значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
 - творчество мастеров русского искусства;
 - правила создания экспозиций;
- должны уметь:
- работать в определенной цветовой гамме;
 - добиваться тональной и цветовой границы при передаче объема предметов несложной формы;
 - сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
 - свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
 - решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

1. Повторение основных понятий и терминов. Осенний этюд с цветами или рябиной(32 ч.).

Развитие колористического видения;

закрепление навыков полученных во втором классе.

2.Натюрморт из 3-4 предметов быта, Различных по материалу, на фоне

драпировок. Гризайль(32 ч.).

Передача тональных и световых отношений, световоздушной среды. Передача фактуры и характера предметов.

3. Этюд в технике« По-сырому »(32ч.).

Знакомство с техникой «По-сырому», разбор плановости, прорисовка переднего плана и обобщение заднего.

4.Натюрморт из предметов более сложной конструкции, сдержанный по цвету(32ч.).

Цветовая тональность; тоновое решение, выявление конструктивности формы; сложная игра полутонов, рефлексов, бликов и т. п.; передача фактуры.

5. Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки(38ч.).

Цельность колористического решения; передача фактуры.

Плоскостное декоративное решение.

6. Экзаменационная работа. Натюрморт с комнатными растениями(32ч.).

Композиционное решение мотива; передача состояния среды. Цветовая тональность; тоновое решение, выявление конструктивности формы; сложная игра полутонов, рефлексов, бликов и т. п.; передача фактуры.

Выявление полученных знаний.

4 класс

Раздел программы по Живописи для 4 класса предусматривает освоение следующих задач:

знать/понимать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- Уметь:
- добиваться тональной и цветовой границы при передаче объема предметов несложной формы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- уметь композиционно размещать на листе изображение, выявлять пространство постановки и четкой конструкции предметов.
- развивать понятие тональности, колористического решения и уметь последовательно, правильно вести длительную работу.

1.Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов(32ч.).

Закрепление навыков приобретенных в 3 классе.

Передача тональных и цветовых отношений, световоздушной среды.

Внимание силуэту предметов; передача живописными средствами предметных свойств.

2.Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложнённых по форме, с богатой по фактуре драпировкой(32ч.).

Гармоническое решение композиции; богатство нюансировки; передача световоздушной среды.

Работа большими цветовыми отношениями; внимание на пластическую выразительность драпировки.

3.Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты и т. п.)(32ч.).

Поиск композиционного решения; тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде; цветовая тональность и цельность. Передача характера предметов.

4.Натюрморт из нескольких предметов, соотношение холодных и теплых тонов(32ч.).

Работа в тёплой и холодной гамме; цветовая тональность; тоновое решение, выявление конструктивности формы; сложная игра полутонов, рефлексов,

бликов и т. п.; передача фактуры.

5. Тематический натюрморт на военную тему. С разноокрашенной, сложной по фактуре драпировкой(38ч.).

Поиск композиционного решения; тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде; цветовая тональность и цельность.

Передача замысла, передача фактуры драпировки.

6. Букет в стеклянном сосуде с водой. Экзаменационная постановка(32ч.).

Композиционное решение натюрморта; передача пространства, взаимодействие предмета с фоном. Передача фактуры и прозрачности стеклянной вазы. Выявление полученных знаний.

5 класс

Раздел программы по Живописи для 5 класса предусматривает освоение следующих задач:

знать/понимать:

-разнообразие возможных выразительных средств изображения;
-разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, в условиях пространственно – воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом.

Уметь сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

-уметь композиционно размещать на листе изображение, выявлять пространство постановки и чёткой конструкции предметов.

- развивать понятие тональности, колористического решения и уметь последовательно, правильно вести длительную работу.

1. Натюрморт из свежих цветов и овощей на разноокрашенном фоне(32ч.).

Гармоническое решение композиции; богатство нюансировки; передача световоздушной среды.

Композиционное решение натюрморта; передача пространства, взаимодействие предмета с фоном. Закрепление навыков приобретенных в 4 классе.

2. Постановка из 3-4 предметов, разных по фактуре с введением гипсового орнамента(32ч.).

Умение последовательно вести длительную постановку; лепка формы цветом; передача материальности предметов; решение планов.

3. Портрет человека. Долгосрочный этюд(32ч.).

Индивидуальная цветовая характеристика; элементы моделировки головы цветом. Подготовительные эскизы; композиционное решение; пластическая завершенность формы; моделировка головы; цветовое единство.

4. Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол(38ч.).

Пространственные планы; передача световоздушной среды. Поиск композиционного решения; тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде; цветовая тональность и цельность.

5. Тематический натюрморт в ракурсе, с богатой по фактуре и цвету драпировкой(32ч.).

Передача предметов в ракурсе, цветовая тональность; тоновое решение, выявление конструктивности формы; сложная игра полутонов, рефлексов, бликов и т. п.; передача фактуры.

6. Экзаменационная работа. Натюрморт на подоконнике(32ч.).

Выявление полученных за учебный год знаний. Цельность колористического решения; передача фактуры. Композиционное решение

мотива; передача состояния среды. Работа большими цветовыми отношениями; внимание на пластическую выразительность.

6 класс

Раздел программы по Живописи для 6 класса предусматривает освоение следующих задач:

За период обучения учащиеся должны знать:

Знать основные законы цветоведения: понятия спектра, о его цветах основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии « локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе.

Уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Основные навыки:

- композиционное, пространственное выявление чёткой конструкции предмета;
- понятие тональности;
- колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

1.Осенний натюрморт в ракурсе. (Ниже линии горизонта.)(38ч.)

Передача предметов в ракурсе, передача цветовых соотношений, световоздушной среды. Характера предметов и плоскости.

Лепка формы цветом; передача материальности предметов; решение планов.

2.Фигура человека, несколько этюдов. С разных точек зрения(38ч.).

Подготовительные эскизы; композиционное решение; пластическая

завершенность формы; моделировка головы и рук; цветовое единство.

3. Двухуровневый натюрморт на деревенскую тематику, на разноокрашенном фоне(42ч.).

Поиск композиционного решения; тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде; цветовая тональность и цельность. Передача замысла, фактуры драпировки, плановости плоскостей и предметов. Передача предметов в ракурсе.

4. Фрагмент интерьера с чучелом птицы, письменный стол(42ч.).

Цельность колористического решения; передача фактуры. Композиционное решение мотива; пространственные планы; передача световоздушной среды. Правильное построение интерьера в перспективе.

5. Экзаменационная работа. Тематический натюрморт, на фоне нескольких, сближенных по цвету драпировок, в ракурсе(38ч.).

Поиск композиционного решения; тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде; цветовая тональность и цельность.

Умение последовательно вести длительную постановку; лепка формы цветом; передача материальности предметов; решение планов. Цельность колористического решения; передача фактуры. Выявление полученных знаний за весь период обучения (6 лет).

Контроль и учёт успеваемости

Основной формой контроля успеваемости является текущий контроль, который осуществляет преподаватель, ведущий предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

В течении года рекомендуется проводить выставки работ учащихся, которые являются итогом проверки знаний.

В конце учебного года проводятся контрольные работы на заданную тему. Выпускной экзамен проводится в 6 классе.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- просмотры в конце каждой четверти и полугодия,
- выставки,

- конкурсы,
- выполнение итогового задания в конце 2 полугодия.

1 класс.

По окончании изучения предмета «Живопись» в первом классе ученик должен знать:

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также даёт учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и тёплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно – воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

За период обучения учащиеся должны знать:

Знать основные законы цветоведения: понятия спектра, о его цветах основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе.

Уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Основные навыки:

- композиционное, пространственное выявление чёткой конструкции предмета;
- понятие тональности;
- колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести

работу, ставить творческие задачи.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как коммуникативность, самостоятельность, заинтересованность, ответственность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умением общаться с одноклассниками и педагогами, сформирован творческий поиск решения поставленных задач, привлечением внимания к своему творчеству и творчеству сверстников.

Содержание аттестационных требований по итогам первого года обучения: к концу учебного года учащийся должен уметь: пользоваться акварелью, палитрой, видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещённости. Вести последовательную работу над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения.

Выполнить итоговую работу на тему: Постановка из 2-3 предметов.

Оценка за итоговую работу выставляется в соответствии с Положением Аттестационной комиссии.

2 класс.

По окончании изучения предмета «Живопись» во втором классе ученик должен знать: Четкость в последовательности выполнения работы. Углубление знаний на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения. Композиционное решение листа; Колористическую цельность решения постановки. Углубление понятий холодной, тёплой гаммы. Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как усидчивость, ответственность, самостоятельность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умением общаться с одноклассниками и педагогами, сформирован творческий поиск решения поставленных задач, привлечением

внимания к своему творчеству и творчеству сверстников.

Содержание аттестационных требований по итогам второго года обучения: к концу учебного года учащийся должен уметь: композиционно располагать предметы в формате, найти правильное колористическое решение, показать влияние предметов друг на друга.

Выполнить итоговую работу на тему: Натюрморт ясный по теме.

Оценка за итоговую работу выставляется в соответствии с Положением Аттестационной комиссии.

Третий класс

По окончании изучения предмета «Живопись» в третьем классе ученик должен знать: знать понятие тональности, колористического решения и умение последовательно, правильно вести длительную работу. Иметь навыки композиционного размещения на листе, выявления пространства постановки и чёткой конструкции предметов.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как усидчивость, ответственность, самостоятельность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умением общаться с одноклассниками и педагогами, сформирован творческий поиск решения поставленных задач, привлечением внимания к своему творчеству и творчеству сверстников.

Содержание аттестационных требований по итогам третьего года обучения: к концу учебного года учащийся должен уметь: работать в определенной цветовой гамме; добиваться тональной и цветовой границы при передаче объема предметов несложной формы; сознательно выбирать средства выражения своего замысла; свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера; решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Выполнить итоговую работу. Тема экзаменационной работы: Натюрморт с комнатными растениями.

Оценка за итоговую работу выставляется в соответствии с Положением Аттестационной комиссии.

Четвертый класс

По окончании изучения предмета «Живопись» в четвертом классе ученик должен знать: разнообразие возможных выразительных средств изображения;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;

-основы графики;

-правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

Уметь:

-добиваться тональной и цветовой границы при передаче объема предметов несложной формы;

-сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

-уметь композиционно размещать на листе изображение, выявлять пространство постановки и четкой конструкции предметов.

- развивать понятие тональности, колористического решения и уметь последовательно, правильно вести длительную работу.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как усидчивость, ответственность, любознательность, самостоятельность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умением общаться с одноклассниками и педагогами, сформирован творческий поиск решения поставленных задач, привлечением внимания к своему творчеству и творчеству сверстников.

Содержание аттестационных требований по итогам четвертого года обучения: к концу учебного года учащийся должен уметь: выбирать средства выражения своего замысла, композиционно размещать на листе изображение, выявлять пространство постановки и четкой конструкции предметов, уметь правильно решать тональные и колористические задачи постановки.

Выполнить итоговую работу.

Тема экзаменационной работы: Букет в стеклянном сосуде с водой.

Оценка за итоговую работу выставляется в соответствии с Положением Аттестационной комиссии.

Пятый класс

По окончании изучения предмета «Живопись» в пятом классе ученик должен знать: разнообразие возможных выразительных средств изображения;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;

-основные принципы работы акварелью;

-основы живописи;

-правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

Уметь:

-добиваться тональной и цветовой границы при передаче объема предметов сложной формы;

-уметь передавать предметы в ракурсе;

-сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

-уметь композиционно размещать на листе изображение, выявлять пространство постановки и четкой конструкции предметов.

- развивать понятие тональности, колористического решения и уметь последовательно, правильно вести длительную работу.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как усидчивость, ответственность, любознательность, самостоятельность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умением общаться с одноклассниками и педагогами, умением слушать и выполнять рекомендации педагога, сформирован творческий поиск решения поставленных задач, привлечением внимания к своему творчеству и творчеству сверстников.

Содержание аттестационных требований по итогам пятого года обучения: к концу учебного года учащийся должен уметь: выбирать средства выражения своего замысла, композиционно размещать на листе изображение, выявлять пространство постановки и четкой конструкции предметов, уметь правильно решать тональные и колористические задачи постановки, уметь изображать предметы в ракурсе, и с различных сторон.

Выполнить итоговую работу.

Тема экзаменационной работы: Натюрморт на подоконнике.

Оценка за итоговую работу выставляется в соответствии с Положением Аттестационной комиссии.

Шестой класс

По окончании изучения предмета «Живопись» в шестом классе ученик должен знать: разнообразие возможных выразительных средств изображения;
разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;

- пропорции человека,
- основные принципы работы акварелью;
- основы живописи;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

Уметь:

- передавать человека в движении,
- добиваться тональной и цветовой границы при передаче объема предметов сложной формы;
- уметь передавать предметы в ракурсе;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- уметь композиционно размещать на листе изображение, выявлять пространство постановки и четкой конструкции предметов.
- развивать понятие тональности, колористического решения и уметь последовательно, правильно вести длительную работу.
- Грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как усидчивость, ответственность, любознательность, самостоятельность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями умением общаться с одноклассниками и педагогами, умением слушать и выполнять рекомендации

педагога, сформирован творческий поиск решения поставленных задач, привлечением внимания к своему творчеству и творчеству сверстников.

Содержание аттестационных требований по итогам пятого года обучения: к концу учебного года учащийся должен уметь: выбирать средства выражения своего замысла, композиционно размещать на листе изображение, выявлять пространство постановки и чёткой конструкции предметов, уметь правильно решать тональные и колористические задачи постановки, уметь изображать предметы в ракурсе, и с различных сторон. Должен уметь рисовать фигуру человека в различных позах.

Выполнить итоговую работу.

Тема экзаменационной работы: Тематический натюрморт, на фоне нескольких, сближенных по цвету драпировок, в ракурсе.

Оценка за итоговую работу выставляется в соответствии с Положением Аттестационной комиссии.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Обучение по предмету «Живопись» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением об «Аттестационной комиссии». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

Четвертные просмотры;

Итоговые работы;

Экзамены;

Выставки;

Конкурсы.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций, учебных дискуссий, метод упражнений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для полноценной реализации обучения по предмету «Живопись», МБОУ ДОД ЦДХШ располагает следующими методическими пособиями:

- ТАБЛИЦЫ (комплекты)
- Введение в цветоведение. 16 штук
- Виды и жанры искусства. 12 штук
- Репродукции картин разных художников.

Всего в школе по предмету «Живопись» имеется 100 штук (или единиц) методических пособий.

Помимо этого, преподавательский состав школы, по согласованному с методическим советом МБОУ ДОД ЦДХШ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее трёх методических пособий в течение каждого учебного года.

4. Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение предмета «Живопись» составляют:

Художественные энциклопедии, Репродукции художников. В МБОУ ДОД ЦДХШ имеется библиотека художественных изданий, содержащая 1000 единиц сборников. Все художественные произведения, включенные в примерные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут отсканировать любое выбранное произведение.

Наглядные пособия:

- Муляжи для рисования (2 набора).
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Слайды картин В. Васнецова.
- Слайды иллюстраций И. Билибина.
- Слайды картин отечественных художников.

Аудиозаписи классических произведений.

Видеозаписи: Коллекция для видео «Чудеса Света»

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства».

Список литературы:

1. Алексеев С. О цвете и красках. - М., 1964.
2. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
3. Райхштейн, А.Д.; Вашунин, В.С., «Искусство: живопись, скульптура, архитектура / Kunst: Malerei, Bildnerei, Architektur»
[автор не указан], «Скульптура 1929-1932»
4. ред. Прохоров, А.М. и др., «Искусство стран и народов мира: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство»
5. Министерство культуры РСФСР. «Преподавание прикладного искусства в детской художественной школе». – М., 1973.
6. Министерство культуры СССР. «Живопись для детских художественных школ». – М., 1982.
7. Министерство просвещения СССР. «Программы педагогических училищ. Живопись». – Просвещение., 1979.
8. Министерство культуры РСФСР. «Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством». – М., 1985.
9. А. В. Виннер «Как пользоваться акварелью и гуашью»; «Искусство». – М., 1951.