

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА
«ТРАДИЦИОННАЯ БУРЯТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Программа художественной направленности
Фольклорный ансамбль

Чита 2019

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01/39/06-ГИ

Принято:

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №7»

«03 сентября» 2019 г.

Утверждаю:



Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»

И.О.Кирюшкина

Составитель: Дамшаева А.Б., преподаватель отделения фольклорного искусства (бурятский фольклор) МБУ ДО «ДШИ № 7»

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Формы проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие: пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83. Настоящие Рекомендации разработаны в исполнении части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации образовательной программы.

Учебный курс является культурологическим и направлен на развитие у учащихся представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу бурятских обычаев и традиций многонациональной России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей причастности к ним.

Актуальность программы состоит в том, что закон РФ от 25.10.1991 N 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» в главе 1 статье 2 говорится, что Российская Федерация гарантирует каждому право на использование родного языка, свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. И в связи с этим данная программа предоставляет

обучение бурятскому языку, работа над произношением и акцентом среди русскоязычных детей.

Курс должен сыграть важную роль, как в расширении образовательного кругозора учащегося, так и в воспитательном процессе формирования порядочного, честного, достойного гражданина. Введение в процесс обучения курса «Фольклорный ансамбль» должно стать первым шагом на пути восстановления в новых условиях основ принципа знания родной культуры, обычай, традиций социально-педагогического партнерства школы, семьи, государства, общественности в деле воспитания детей и молодежи.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Согласно учебному плану общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 280 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	32	38	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	48	57	48	57	280

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме.

Основными формами проведения занятий являются:

- урок;
- практические занятия;
- открытые уроки.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: обучить детей навыкам народного ансамблевого пения, умению различать жанры бурятских народных песен и знание традиций и обычаев своего народа.

Задачи:

- обучать детей навыкам певческой и исполнительской манере и традициям исполнения народной песни с особенностями произношения слов;
- формировать представления о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально – фольклорных понятиях;
- развитие представлений у учащегося о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи общества;
- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- формировать эстетический вкус, познавательный интерес;
- формировать коммуникативные умения и навыки (умение общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей);
- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формировать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Программа предполагает реализацию следующих принципов и методов обучения:

- Принцип всестороннего развития. Помимо освоения учебного материала решаются задачи воспитания и общего развития детей.
- Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении учебного материала от «простого» к «сложному».
- Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации.

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

- Объяснительно-иллюстративный метод - объяснение и показ материала.
- Дидактический метод - использование различных пособий, игр и т. д.
- Практический метод – обыгрывание или постановка сцен, легенд.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» в ДШИ необходимо иметь:

- учебный класс;
- учебные столы, стулья;
- компьютер со вспомогательными устройствами (принтер, сканер);
- фото и видео техника;
- возможность пользоваться сетью интернет;
- аудио и видео материалы;
- библиотечный фонд, укомплектованный печатными и электронными изданиями, а также учебно-методической литературой;
- сборники детских бурятских песен;
- сборники бурятских народных песен;

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения.

	Наименование разделов (тем).	Общее количество часов.
1.1	Инструкция по ТБ и ПБ. Правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения). Гигиена певца.	3 ч.
1.2	Артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щёки). Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	4 ч.

1.3	Дыхательный аппарат: полость носа, рта, носоглотки, гортани, дыхательного горла - трахея, бронхи, лёгкие, мышцы управляющие дыханием. Типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное.	4 ч.
1.4	Детские бурятские песни композиторов Забайкалья, Бурятии.	4 ч.
1.5	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Народная манера пения.	4 ч.
2.1	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки Знакомство с детским музыкальным и игровым фольклором.	4 ч.
2.2	Музыкальные фольклорные игры.	4 ч.
3.1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	4 ч.
3.2	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму.	4 ч.
		Всего 35 часов.

Второй год обучения.

№	Наименование тем	Часы
---	------------------	------

1.1	Инструкция по ТБ и ПБ. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Повторение. Опора звука. Позиция звука. Атака звука. Типы певческой атаки. Резонаторы.	4 ч.
1.2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	8 ч.
1.3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	8 ч.
2.1	Детские бурятские песни композиторов Забайкалья, Бурятии.	10 ч.
2.2	Работа над особенностями произношения при пении. Разбор народных песен западных и восточных бурят. Сравнение.	8 ч.
3.1	Хороводные песни. Ёхор. «Коренные игровые песни».	8 ч.
3.2	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.	8 ч.
3.3	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8 ч.

3.4	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	8 ч.
		Всего 70 часов.

Третий год обучения.

№	Наименование тем	Часы
1.1	Инструкция по ТБ и ПБ. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Повторение.	2 ч.
1.2	Детские бурятские песни композиторов Забайкалья, Бурятии.	6 ч.
1.3	Обучение приемам правильного звукообразования, навыкам ансамблевого пения с приёмами мелизмов и форшлагов.	8 ч.
2.1	Основные жанры бурятских народных песен. Исторические и военные песни.	10 ч.
2.2	Песни приручения животных. «Тээгэ». «Оог-оог».	8 ч.
3.1	Календарно обрядовые песни.	10 ч.
3.2	Колыбельные песни.	8 ч.
3.3	Лирические протяжные песни.	10 ч.
3.4	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8 ч.
		Всего 70 часов.

Годовые требования

Первый год обучения.

1. Правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения). Гигиена певца.
2. Артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щёки). Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.
3. Дыхательный аппарат: полость носа, рта, носоглотки, гортани, дыхательного горла - трахея, бронхи, лёгкие, мышцы, управляющие дыханием. Типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное.
4. Детские бурятские песни композиторов Забайкалья, Бурятии.
5. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуком ведением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Народная манера пения.
6. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки. Знакомство с детским музыкальным и игровым фольклором.
7. Музыкальные фольклорные игры.
8. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).
9. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму.

Репертуарные списки 1 года обучения.

1. Упражнения для развития артикуляционного аппарата: **«Часики», «Гармошка», «Вкусное варенье», «Барабанщик», «Шарик». «Чистим зубки», «Заборчик», «Дудочка», «Окошко».**

2. Упражнения на дыхание: **«Свеча», «Бегемотик», «Курочка», «Чайник», «Насос», «33 Егорки», «Шавар лонхо».**
3. Детские бурятские песни композиторов Забайкалья, Бурятии: **«Шатар наадан»** (сл.Х.Галсановой, муз.Р.-Д.Бурхиева), **«Аша зээнэрэй дуун»** (слова и музыка Дагбы Ринчинова), **«Нютагай домог»** (слова и музыка Даши-Дондока Жалсараева), **«Энхэ мунхэ буряад орон»** (сл. Алексея Бадаева, муз. Ларисы Санжиевой), **«Һайхан даа»** (сл.Шираба Нимбуева, муз. Дандара Аюшеева), **«Нухэд тухайгаа»** (сл. Содном-Доржо Бадмаева, муз. Базыра Цырендашиева).
4. Распевки на бурятском: **«Оройгоор», «Хатархадаа», «Уужам буряад», «Тэрэй хойно», «Халуу татаад».**
5. Считалки, дразнилки: **«Хэн хэлэй бэлэй», «Барбаадай», «Тумэн туухэй бууза», «Таня тархаан», «Жаргал жараахай».**
6. Музыкальные фольклорные игры: **«Малгай нюуса», «Бэһэлиг нюусаа», «Бээлэй тууха».**

Второй год обучения.

1. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2. Повторение. Опора звука. Позиция звука. Атака звука. Типы певческой атаки. Резонаторы.
3. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
4. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.
5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

6. Детские бурятские песни композиторов Забайкалья, Бурятии.
7. Работа над особенностями произношения при пении. Разбор народных песен западных и восточных бурят. Сравнение.
8. Хороводные песни. Ёохор. «Коренные игровые песни».
9. Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.
10. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
11. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Репертуарные списки 2 года обучения.

1. Упражнения на голосовую опору: **«Выдох на букве с», «Бубдл», «1,2,3,4».**
2. Упражнения на дыхание: **«Насос», «Шавар лонхо», «Ладошки».**
3. Распевки на бурятском: **«Оройгоор», «Хатархадаа», «Уужам буряад», «Тэрэй хойно», «Халуу татаад».**
4. Детские бурятские песни композиторов Забайкалья, Бурятии: **«Бээлэйм» (сл. Георгия Дашабылова, муз. Базыра Цырендашиева), «Ёлкын дуун» (сл. Цыденжапа Жимбиева, муз. Бау Ямпилова), «Шаасай дуун» (сл. Гунги Чимитова, муз. Кима Раднаева), «Убэл» (сл. Георгия Дашабылова, муз. Базыра Цырендашиева), «Шэнэ жэлэй дуун» (сл. Гунги Чимитова, муз. Сергея Манжигеева).**
5. Разбор народных песен западных и восточных бурят: **бнп «Сасагхан самбайтай», бнп «Борохонууд хулганаамнайл даа», бнп «Манай нютаг», бнп «Ардайгайм дууурбэн турууе»**
6. Хороводные песни. Ёохор: **«Булжамуурай наадан», «Арбан сагаан хургаяа», «Тохой зандан эмээлээ», «Мухарюухай тэргэмнэй», «Дэрбэшэн», «Наадан дээрээ ерээбди».**

7. Музыкальные игры: «Бээлэй тууха», «малгай нюусаа», «Бэһэлиг нюусаа», «Модо бэдэрхэ», «Хурэг адуун».

Третий год обучения.

1. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Повторение.
2. Детские бурятские песни композиторов Забайкалья, Бурятии.
3. Обучение приемам правильного звукообразования, навыкам ансамблевого пения с приёмами мелизмов и форшлагов.
4. Основные жанры бурятских народных песен. Исторические и военные песни.
5. Песни приручения животных.
6. Календарно обрядовые песни.
7. Колыбельные песни.
8. Лирические протяжные песни.
9. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Репертуарные списки 3 года обучения.

1. Упражнения на дыхание: «Насос», «Шавар лонхо».
2. Распевки на бурятском: «Оройгоор», «Хатархадаа», «Уужам буряад», «Тэрэй хойно», «Халуу татаад», «А-һээ», «Ёохор еохор».
3. Детские бурятские песни композиторов Забайкалья, Бурятии: «Эхэ тухай дуун» (сл. Ц. Жамбалова, муз. Р. Балдандашиева), «Будамшуу» (сл. Цырен Шагжинай, муз. Юрия Ирдынеева), «Тоонто нютаг» (сл. Гунги Чимитова, муз. А. Андреева), «Энхэ мунхэ буряад орон» (сл. Алексея Бадаева, муз. Ларисы Санжиевой).
4. Обучение приемам правильного звукообразования, навыкам ансамблевого пения с приёмами мелизмов и форшлагов: бнп

«Алтаргана», бнп «Уужам буряад», бнп «Наян Наваа», бнп Амаршалгын дуун.

5. Исторические и военные песни: **бнп «Шуур-шуур дуутай», бнп «Комбааемнай», бнп «Манай ОСОАВИАХИМ», бнп «Тэргынгээ хольсоогой».**
6. Песни приручения животных: **«Тээгэ», «Оог-оог».**
7. Календарно обрядовые песни: **бнп «Жараахайн гол», «Нэрългын дуун», «Соло дуудалга».**
8. Колыбельные песни: **«Улгын дуун», бнп «Баюухай».**
9. Лирические протяжные песни: **бнп «Элһэн добо соо», бнп «Аршаантай юм», бнп «Манай нютаг», бнп «Уулын оройгоор», бнп «Аба эжын захяа», бнп «Ардагай һайниие унахал гээ һаа даа».**

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании освоения программы выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение певческим дыханием;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- иметь отчетливую и выразительную дикцию;
- исполнение лирические протяжные песни
- знание жанров бурятских народных песен
- знание календарные праздники бурятского народа
- освоить народную манеру пения.

В отношении личностного развития учащегося должны наблюдаться следующие результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, а также других народов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в освоении любой учебной программы. Наблюдение за результатами и личностным ростом осуществляется в различных формах и видах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, осуществляемый на занятиях в течение года (оценка за работу в классе, контрольный урок в конце каждой четверти) и промежуточная аттестация зачеты в конце учебного года и по окончании освоения предмета.

Формы проведения текущей аттестации:

- прослушивание;
- открытый урок;

Формы проведения итоговой аттестации (зачет):

- концертная деятельность;
- отчетный концерт

При осуществлении текущего контроля учитывается:

- уровень развития учащегося;

- посещаемость занятий;
- активная работа учащегося на репетициях и уроках, отношение к предмету (старательность, настойчивость, систематичность, трудолюбие).

При проведении промежуточной аттестации учитывается:

- степень освоения учебного материала;
- активность, перспективы и темп развития учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, весь процесс приобретения знаний по учебному предмету.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

5 «Отлично» - высокий уровень знаний, внимательность на уроках и отличное знание текущего материала, систематическое посещение занятий.

4 «Хорошо» - не достаточно высокий, но крепкий уровень знаний, знание текущего материала, систематическое посещение занятий.

3 «Удовлетворительно» - не высокий уровень знаний, отсутствие заинтересованности в освоении материала, систематические пропуски занятий.

2 «Неудовлетворительно» - неявка на зачет по неуважительной причине.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета предусматривает участие учащихся в различных мероприятиях, направленных на укрепление, расширение и тесное сотрудничество с представителями и деятелями изучаемой культуры.

Список литературы и средств обучения

1. Анищенко Г.В. Народное пение // Образовательная программа – Красноярск, 2007.

2. Бальжинимаев Б.Б. Сэсэгууд - Улан-удэ, 2001
3. Байтуганов В.И. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры: метод. Пособие. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2011.
4. Балдоржиева В. Игры и забавы бурят – Улан-удэ, 2001.
5. Герасимова К. М. Традиционная культура бурят / Герасимова К. М., Галданова Г.Р., Очирова Г.Н. – Улан-удэ: Бэлиг, 2000.
6. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы / Гергесова Т.Е. – Улан-удэ: Бурят., кн. изд-во, 2002.
7. Дугаров Д. С. Бурятские народные песни – Улан-удэ, 1964
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Дмитриев Л. – М.: Музыка, 2000.
9. Дамдинов Д.Г. Легенды и предания этнической Бурятии. Топонимика и культурология.- Улан-Удэ, 2009.
10. Интернет – ресурсы: Новости и СМИ об ОРКСЭ. Нормативные материалы. Методический кабинет преподавателя- тренера и тьютера. Региональный опыт апробации – [www, orkse, ru](http://www.orkse.ru).
11. Электронная гуманитарная библиотека – [http://www,gumfak,ru](http://www.gumfak.ru)
12. Куницын О.И. О некоторых особенностях языка бурятской народной песни // Куницын О. Выразительные средства бурятской профессиональной музыки. – Улан-удэ, 1999.
13. Маншеева С.Ц. Народное песенное творчество – Улан-удэ, 2011.
14. Николаева Д.А. Семантика кругового танца ёхора у западных бурят: автореф. Дис. ... канд. ист. наук / Николаева Д.А. – Улан-удэ, 2000.
15. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О.В. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
16. Халубазарь П. Методика музыкального воспитания / Халубазарь П., Попов В., Добровольская Н. – М. : Педагогика, 1990.
17. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

18. Намсараев В. Бурятские песни – Улан-удэ, 1997.