

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план программы учебного предмета;

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Основу детского оркестра (ансамбля) составляют: балалайки, свирели, кукли, калюки, жалейки; всевозможные народные ударные инструменты: ложки, трещетки, бубны.

Создание оркестровых коллективов (ансамблей) возможно при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеобразовательных программ. На коллективное музицирование вовлекаются учащиеся, обучающиеся на фольклорном отделении.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Сроки реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» при 8-летнем обучении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Срок освоения учебного предмета «Коллективное музицирование» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы (9 класс).

Продолжительность учебных занятий со второго по девятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На освоение учебного предмета «Коллективное музицирование» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Коллективное музицирование» не предусматривает самостоятельную работу учащегося.

Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Количество недель аудиторных занятий							
	32	33	33	33	33	33	33	33
	Недельная нагрузка в часах							

Аудиторные занятия (в часах)	115,5	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка по предмету	115,5	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
		9 класс							
		Количество недель аудиторных							
		33							
		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах)	16,5	0,5							
Максимальная учебная нагрузка по предмету	16,5	0,5							

Форма проведения учебных занятий

Учебный предмет «Коллективное музицирование», может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль; а также ансамбль из учащихся 2-3 классов, 4-5 классов, 6-7-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является знакомство детей со всем многообразием русских народных инструментов, обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных ударных инструментах (ложках, косе и т.п.), духовых народных инструментах (кугиклах, калюке, свирели, жалейке), формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ✓ Ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- ✓ Формирование навыков игры на народных музыкальных инструментах в составе оркестра(ансамбля);
- ✓ Знакомство с традициями музыкальной культуры и народного творчества;
- ✓ Формирование основных понятий о народных стилях и жанрах
- ✓ Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- ✓ Требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ Наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ Практический (освоение приемов игры на инструменте);
- ✓ Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Коллективное музицирование» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных и выставочных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Учебно-тематический план

Первый- второй годы обучения (с учетом формирования ансамблевых групп по возрастам)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с ударными инструментами (ложки, коса и др.). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на них (правильная, удобная посадка, постановка рук).
2 четверть	Освоение приемов игры на двух ложках с разными ритмическими рисунками. Знакомство с духовыми народными инструментами. Основы игры в оркестре (ансамбле). Игра под народные песни. Участие в концерте отделения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Закрепление приемов игры на двух ложках с разными ритмическими рисунками. Освоение игры на трех ложках (постановка рук). Основы звукоизвлечения на духовых инструментах (кукилах и калюках) Произведения на фольклорной основе
4 четверть	Продолжение игры на трех ложках, освоение разных приемов (под фольклорные песни). Закрепление игры на кукилах и калюках. Игра в ансамбле небольших народных наигрышей. Участие в отчетном концерте школы.

Третий – четвертый годы обучения (с учетом формирования ансамблевых групп по возрастам)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжение освоения приемов игры на трех ложках. Знакомство с косой и приемах игры на ней. Основы звукоизвлечения на свирели. Игра в ансамбле.
2 четверть	Продолжение освоения игры на свирели, упражнения для выработки точности извлечения звука и для устойчивости дыхания. Закрепление игры на трех ложках. Игра в ансамбле, подключая кукилы, калюки и ударные инструменты. Участие в концерте отделения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Совершенствование игры на свирели (приемы стаккато и легато). Исполнение в ансамбле простых наигрышей: «Как под горкой», «Чижик пыжик» и др.
4 четверть	Совершенствование игры на свирели (прием двойное стаккато). Знакомство со струнными народными инструментами (домра, балалайка), их устройством и историей происхождения. Участие в отчетном концерте школы.

Пятый – шестой годы обучения (с учетом формирования ансамблевых групп по возрастам)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Развитие техники игры на свирели. Принципы и основы звукоизвлечения на балалайке. Игра в ансамбле небольших произведений «Полянка», «Смоленский гусачок».
2 четверть	Совершенствование исполнительских навыков на свирели. Знакомство с жалейкой (устройство, основы звукоизвлечения). Совершенствование исполнительских навыков на свирели: освоение приема игры – двойное стаккато. Участие в концерте к Рождеству.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Освоение игры на жалейке (упражнения для развития амбушюра и техники дыхания). Совершенствование игры на

	свирели.Участие в концерте к 8 Марта.
4 четверть	Продолжаем осваивать жалейку (отработка точной интонации). Игра в ансамбле с участием духовых и ударных инструментов (выбор инструментов детьми по желанию!). Освоение основ импровизации на заданный ритм. Участие в отчетном концерте школы.

Седьмой-восьмой (девятый) годы обучения (с учетом формирования ансамблевых групп по возрастам)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Совершенствование приобретенных навыков игры на свирели и жалейке. Продолжение освоения игры на 3 ложках с более сложными ритмическими конфигурациями. Работа над интонацией звука. Ритмические импровизации.
2 четверть	Продолжаем совершенствовать игру на свирели и жалейке (развитие беглости). Приемы игры на балалайке (пиццикато большим пальцем, арпеджиато). Знакомство с основами дирижирования. Участие в концерте к Рождеству.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Развитие беглости при игре на свирели и жалейке.Продолжаем осваивать приемы игры на балалайке (бряцание).Дирижирование. Участие в концерте к 8 марта.
4 четверть	Закрепление полученных навыков.Подготовка к выпускному экзамену. Участие в отчетном концерте школы.

Годовые требования

Первый- второй годы обучения (с учетом формирования ансамблевых групп по возрастам)

Знакомство с многообразием ударных и духовых народных инструментов. Освоение игры на народных ударных (2 и 3 ложках, косе, бубне). Освоение и развитие игры народных духовых (кугиклы, калюки). В течение первого года обучения учащийся должен освоить элементарную игру в ансамбле, понимать жесты дирижера.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде
2. В. Цветков «Комарик»
3. В. Ребиков «Песня»

2 вариант

1. Ж. Векерлен «Детская песенка»
2. В. Котельников «Ехали медведи»
3. А. Спадавекия «Добрый жук»

Третий – четвертый годы обучения (с учетом формирования ансамблевых групп по возрастам)

Освоение игры на свирели. Совершенствование игры на ударных (ложках, косе, бубне). Игра в ансамблях разных по составу. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Смешанный состав ансамбля

1 вариант

1. «Полянка» народный наигрыш
2. Аз. Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки шла» обр. А. Тихомирова

2 вариант

1. «Камаринская» народный наигрыш
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В. Городовской

Пятый – шестой годы обучения (с учетом формирования ансамблевых групп по возрастам)

Совершенствование игры на свирели. Освоение жалейки. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над звукоизвлечением и метроритмом в составе оркестра(ансамбля). Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения, основными музыкальными терминами.

Примерные исполнительские программы

Смешанный состав ансамбля

1 вариант

1. «Смоленский гусачок» народный наигрыш
2. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обр. Т. Захарьина
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Илюхина

2 вариант

1. М.И. Глинка «Славься»
2. Н. Голубовская «Марш»

3. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева

Седьмой – восьмой (девятый) годы обучения (с учетом формирования ансамблевых групп по возрастам)

Основные задачи года: уверенная игра в составе оркестра (ансамбля) игра в подвижных темпах; увеличение объема и степени сложности исполняемых пьес; подготовка к выпускному экзамену. Уверенное владение ударными (ложки, коса, бубен) инструментами и духовыми (кугиклы, калюка, свирель, жалейка)

Примерные итоговые исполнительские программы

Смешанный состав ансамбля

1 вариант

1. . Русская народная песня «Веселые гуси», обр. М. Красева
2. В. Цветков «Страдания»
3. А. Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку», обр. Т. Захарьина
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б.Трояновского

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения по предмету «Коллективное музицирование» дети должны освоить игру на народных ударных инструментах (ложках, косе, бубне); духовых народных инструментах (кугиклах, калюке, свирели, жалейке); у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- ✓ Исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- ✓ Понимания музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- ✓ Аккомпанирования хору, солистам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- ✓ Текущий контроль,
- ✓ Промежуточная аттестация учащихся,
- ✓ Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- ✓ Систематичность,
- ✓ Учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация может проводиться каждую четверть или полугодие.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- ✓ Выступления на концертах;
- ✓ Контрольные уроки.

Итоговая аттестация учащихся проводится в форме концерта перед родителями.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Музыкальный фольклор» по предмету «Коллективное музицирование», следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первоочередная задача педагога познакомить детей с традиционными русскими ударными, духовыми и струнными народными инструментами и научить их основам игры на них, по принципу «от простого к сложному». В круг этих задач входит и развитие музыкальных способностей (звуковысотного, ритмического, тембрального слуха), творческой активности, художественного вкуса. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Безусловно, что для работы педагог должен знать каждый из вышеперечисленных инструментов и должен ими владеть.

В основу репертуарного списка входят народные наигрыши и их обработки, а также авторские произведения. Необходимо учитывать, что неоправданно сложные произведения препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Предложенный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре(ансамбле) педагогов фольклорного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. Авторы: О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров, М-1991.
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, - М., 1978
3. Восемь пьес в легкой обработке для струнного оркестра/Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
4. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра. -Тбилиси, 1981
5. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
6. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. -М., 1971
7. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». -М., 1980
8. Девять пьес/Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 1951
9. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 1980
10. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып.1/Сост. Д. Румшевич. -Л., 1968
11. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып.2/Сост. Д. Румшевич. -Л., 1969
12. Легкие пьесы для струнного оркестра/Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
13. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. -Рига, 1981
14. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып.2/Ред. Л, М, Гозмана. -Л., 1975
15. Одиннадцать пьес русских композиторов/Переложения для струнного оркестра/Под ред. С.Асламазяна. -М., 1951
16. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов/Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. -М., 1962
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна. -М., 1954
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты/Ред. Ю. Уткин. -М., 1956
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов/Ред. Ю. Уткин. -М., 1958
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.1/Ред. Ю. Алиев. - Л., 1982
21. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.2/Ред. Ю. Алиев. -Л., 1983
22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.3/Ред. Ю. Алиев. -Л., 1984. Вып.4- Л., 1985. Вып.5- Л., 1987
23. Произведения для камерного оркестра/Ред. С.Разоренов. -М., 1979
24. Произведения для камерного оркестра. -Вып.2/Ред. О. Кузина. -М., 1983

25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.1/Ред. В.Кирпань. - М., 1983
26. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.3/Сост. Н. Адлер. - М., 1983
27. Пьесы для струнного оркестра/Сост. Д. Лепилов. -М., 1979
28. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1/Переложения С. Асламазяна. -М, 1968
29. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. -М., 1984
30. Репертуар оркестровых классов ДМШ/Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
31. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества/Ред. Ю.Блинов. -М., 1964
32. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
33. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып.2.- М., 1967
34. Сборник пьес для струнного оркестра/Ред. В. Блок, В. Доброхотов. -М., 1964
35. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып.4/Ред. Е. Баркан. -М.