

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5 Цель и задачи учебного предмета	7
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	8
1.7 Современные технологии и методы обучения	9
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	9

II. Учебно-тематический план 12

III. Содержание учебного предмета

Годовые требования	13
--------------------	----

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся 24

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1 Аттестация: цели, виды, формы, содержание	25
5.2 Требования к промежуточной аттестации	25
5.3 Критерии оценки	25

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам	27
---	----

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы 34

VIII. Методические пособия и сборники 35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Синтезатор» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы, тесно связан с другими предметами из предметной области «Музыкальное исполнительство» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения требует от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что делает предмет «Синтезатор» необходимым дополнением в музыкальном образовании в современных условиях.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий, опоре на программные заготовки

каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы и творчество музыканта становится более многогранным и увлекательным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Такой вид музыкально-творческой деятельности дополняет исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Синтезатор» - 4 года (для учащихся 3 – 6 классов).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Синтезатор»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	3		4		5		6		
Класс									
Полугодие	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Зачёт	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для всестороннего изучения предмета, используя индивидуальные способности и возможности учащегося.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: Освоение навыков игры на синтезаторе, приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции), направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности учащегося, его эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;

- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;
- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- эстетическое развитие учащегося в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Современные технологии и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии – звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- аналитический метод
- метод импровизации;
- словесный;
- наглядный;
- практический;

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Требования к кабинету:

Кабинет площадью 9-15 кв.м. с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель: стол преподавателя - 1; стул для преподавателя и ученика - 2; подставка для синтезатора – 1; книжный шкаф – 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);

- электрическая розетка и удлинитель;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- CD-проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

Для концертных выступлений необходим усилитель и акустические колон-ки.

Средства обучения:

Клавишный синтезатор **CASIO СТК-3000** 1 шт.

Клавиатура: 61 динамически чувствительная клавиша

Максимальная полифония: 48 нот

Тембры: встроенные-У; семплированные-О

Время семплирования 1 секунда (фиксировано)

Эффекты: 10 типов

Реверберация: от 1 до 10

Метроном

Количество долей в такте: от 2 до 6

Диапазон темпа: от 30 до 255

Банк песен

Количество – 110

Система обучения

Уроки: 4 (прослушивание, просмотр, запоминание, авто)

Функции: повтор, голосовой указатель аппликатуры, указатель нот, оценка исполнения.

Музыкальная игра: 20 нот

Автоаккомпанемент

Модели ритмов: 150

Другие функции

Транспонирование: 12 полутонов

Многотембровый приём по 16 каналам, стандарт GM уровня 1

Функция музыкальной информации: тембр, ритм, банк песен, номера и названия, нотный стан, аппликатура, нажатия педали, темп, номер такта и доли, название аккорда и т.д.

Колесо отклонения высоты звука

Диапазон отклонения высоты звука: от 0 до 12 полутонов

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Тема	Кол. часов
1.	Знакомство с инструментом - Синтезатор	1
2.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	2
3.	Изучение панели синтезатора	2
4.	Игра в режимах Split, Dual	2
5.	Авто-аккомпанемент	6
6.	Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых, струнных инструментов	4
7.	Особенности гармонизации для синтезатора	4
8.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	4
9.	Работа над репертуаром	8
Всего:	33	

2-й год обучения

№	Тема	Кол.часов
1.	Элементарная классификация тембров	2
2.	Голоса синтезатора из банков народных, электронных и ударных инструментов	2
3.	Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование	4
4.	Развитие навыков электронной аранжировки	6
5.	Игра в ансамбле	6
6.	Простейшие основы импровизации	6
7.	Работа над репертуаром	7
Всего:	33	

3-й год обучения

№	Тема	Кол.часов
1.	Настройка синтезатора	2
2.	Акустика и эффекты	2
3.	Аранжировка сочинённых произведений	4
4.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	4
5.	Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента.	4
6.	Жанровая импровизация	5
7.	Ансамблевая импровизация	5
8.	Работа над репертуаром	7
Всего:	33	

4-й год обучения

№	Тема	Кол. часов
1.	Джазовые, фортепианные и другие непройденные ранее паттерны	4
2.	Создание оригинальных пользовательских паттернов МИДИ	4
3.	Редакторские функции секвенсора	4
4.	Взаимодействие тембра и фактуры	1
5.	Совершенствование творческих навыков аранжировки	6
6.	Игра в ансамбле	6
7.	Работа над репертуаром	8
Всего:	33	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Синтезатор» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 4 года обучения.

Годовые требования

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов.

Практика: Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 3: «Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 4: «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 5: «Авто-аккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсор. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанеента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 6: «Тембры синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов, струнных»

Теория: Тембры синтезатора, имитирующие клавишные, хроматические ударные, деревянно-духовые, струнные инструменты.

Практика: Использование в работе над репертуаром различных тембров клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.), хроматических ударных, деревянно-духовых (язычковых, лабиальных), струнных (смычковых, щипковых, плекторных) инструментов.

Тема 7: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах $4/4$ и $3/4$, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 8: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 9: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1: «Элементарная классификация тембров»

Теория: Элементарная классификация тембров.

Практика: Применение знаний о характерных особенностях банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Тема 2: «Голоса синтезатора из банков народных, электронных и ударных инструментов»

Теория: Голоса синтезатора из банков народных, электронных и ударных инструментов.

Практика: Паттерны народной, джазовой и современной популярной музыки в изучаемом репертуаре.

Тема 3: «Паттеры народной, современной популярной музыки и их редактирование»

Теория: Паттеры народной, современной популярной музыки и их редактирование.

Практика: Освоение разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тема 4: «Развитие навыков электронной аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 5: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение возобновить игру с любого места.

Тема 6: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 8: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

1-2 год обучения (3-4 класс)

Ученик должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- основные выразительные возможности ЭМИ;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых

микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);

- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
 - импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсора синтезатора

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1: «Настройка синтезатора»

Теория: Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Акустика и эффекты»

Теория: Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Практика: С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»

Теория: Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика: Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 4: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Практика: Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

Тема 5: «Запись музыки на многодорожечный секвенсор инструмента»

Теория: Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсор. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Практика: Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Тема 6: «Жанровая импровизация»

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика народной музыки, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, в народных стилях, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Тема 7: «Ансамблевая импровизация»

Теория: Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

Практика: Распределение партии соло, аккомпанемента.

Тема 8: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение возобновить игру с любого места.

Тема 9: «Работа над репертуаром»

Теория: Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика: Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Содержание программы 4-й год обучения

Тема 1: «Джазовые, фортепианные и другие непройденные ранее паттерны»

Теория: Джазовые, фортепианные и другие непройденные ранее паттерны.

Практика: Паттерны архаического, классического и современного джаза. Паттерны смешанных стилей: джаз-рок, фьюжн, диско и др.

Тема 2: «Создание оригинальных пользовательских паттернов МИДИ»

Теория: Понятие о МИДИ.

Практика: Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора синтезатора.

Тема 3: «Редакторские функции секвенсора»

Теория: Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор.

Практика: Исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек. Редактирование фактуры и тембра.

Тема 4: «Взаимодействие тембра и фактуры»

Теория: Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении.

Практика: Применение тембро-фактурной функциональности в учебном репертуаре.

Тема 5: «Совершенствование творческих навыков аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии: опорные тоны мелодии, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика: Анализ текста оригинала (определение стиля произведения), составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств художественной выразительности.

Тема 6: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Закрепление навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение возобновить игру с любого места.

Тема 7: «Работа над репертуаром»

Теория: Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика: Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

3-4 год обучения (5-6 класс)

Ученик должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактирования;
- спецификацию МИДИ;
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенсором и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;
- импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

Примерные программы**3 класс****1.9М. Глинка Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин»**

«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.

М. Блантер «Катюша»

2. Г. Перселл Ария ре минор

«Перепёлочка» бел.нар.песня

Ю. Визбор «Милая моя»

3. Л. Моцарт Менуэт ре минор

Е. Накада «Танец дикарей»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

4 класс

1. Ж. Рамо «Рондо» До мажор
В. Ребиков «Вальс»
К. Листов «В землянке»
2. Р. Шуман «Смелый наездник»
«Вдоль по Питерской» р.н.п.
Н. Рота «Слова любви»
3. Г. Гендель «Чакона» Соль мажор
Венгерский чардаш
Д. Леннон, П.Маккартни «Вчера»

5 класс

1. И. Штраус «Розы юга»
В. Гаврилин «Каприччио»
С. Бише «Маленький цветок»
2. Л. Боккерини «Менуэт» Ля мажор
А.Гречанинов «Жалоба»
Е. Петербургский «Синий платочек»
3. М. Мусоргский «Слеза»
«Калинка» р.н.п.
Ф. Лоу «Чуть-чуть везенья»

6 класс

1. Л. Дакен «Кукушка»
С.Рахманинов «Итальянская полька»
«Вечерний звон» р.н.п.
2. А. Хачатурян «Танец с саблями»
«Реве та стогне Дніпр широкий» укр.н.п.
В. Сидоров «Тайна»

3. Г. Свиридов «Военный марш» к повести А.Пушкина «Метель»
«Клён ты мой опавший»
Дж. Керн «Дым»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа по предмету «Синтезатор» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 4 года обучения.

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинять.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, концертные мероприятия. Итоговая аттестация - дифференцированный зачёт.

5.2 Требования к текущей аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5.3 Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе формирования навыка к игре на синтезаторе лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Для музыкального творчества необходимы системные знания с целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе ведущим структурообразующим элементом, порождающим все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический «фундамент» и красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли (фактура, тембр и средства исполнительского интонирования).

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора и основой в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой сопровождающих голосов особенно на границах развертывания

музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

Так же прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и

«возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям. Например, трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются необходимыми средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора.

Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод деления сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию

драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств учащийся последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать вовлечение учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение

«звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанеента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанеента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанеента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также — воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и несложных для ученика творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, развивающего воображение ученика. Особая художественная направленность данного материала отвечает музыкальному вкусу, эскизности изложения нотного текста и необходимости его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а так же оркестровой полноте и насыщенности звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым методам относятся: создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры.

К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной деятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Такая самостоятельная творческая практика превращает обучение на клавишном синтезаторе во внутреннюю потребность личности в музыкальном и творческом самосовершенствовании.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке. / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
8. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения».
9. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.

10. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998.
11. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979.
12. Володин А. Электромusыкальные инструменты – М., 1979.
13. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983.
14. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие – М., 1999.
15. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
16. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
17. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
18. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
19. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: BHV – Санкт-Петербург, 1999.
20. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: BHV – Санкт-Петербург, 1998.
21. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
22. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Попшури, 1998.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.
12. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
13. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
14. Важев С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
15. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.
16. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.:

Хобби-Центр, 2001.

17. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
18. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.
19. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано. – М.: Хобби-Центр, 2001.
20. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
21. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.