

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» и является предметом вариативной части.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» опирается на проект примерной программы ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль», представленный на сайте ИРОСКИ, составитель программы О.Д. Кузьменко, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных; на проект примерной программы в области театрального искусства «Музыкальная азбука», представленный на сайте ИРОСКИ, составитель Н.Н. Суворова, директор Детской школы театрального искусства им. А. Калягина города Вятские Поляны Кировской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации; на проект примерной программы ПО.01.УП.04. «Хоровой класс», представленный на сайте ИРОСКИ, составитель программы Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» направлена на получение учащимися знаний, и в дальнейшем использование ансамблевого пения в учебных работах, привитие им навыков мобильного овладения музыкальным материалом и проявления собственной инициативы в работе над этюдом, спектаклем. Пение в ансамбле вырабатывает необходимый для сцены навык восприятия своей партии (роли) как части целого: внимательно слушая своих партнеров, ученик приучается вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественными целями.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «Ритмика», «Подготовка сценических номеров».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет, рассчитан на 1 час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «вокальный ансамбль»:

Срок обучения	5лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «вокальный ансамбль»

Цель: Цель курса – научить учащихся ансамблевому пению в объеме, необходимом для дальнейшей творческо-исполнительской практики в музыкальном театре.

Задачи:

- организация вокально-исполнительского коллектива;
- формирование знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение голосом, как средством самовыражения
- приобретение учащимися опыта вокально – исполнительской деятельности
- воспитание вокальной культуры, интереса к традициям своего народа и других культур.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Главная задача - использование ансамблевого пения в учебных работах учеников, привитие им навыков мобильного овладения музыкальным материалом и проявления собственной инициативы в работе над этюдом, спектаклем. Важно также воспитать у студентов чувство творческого коллективизма, требовательности к себе и ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины, умение решать ансамблевые и хоровые вокально-исполнительские проблемы совместно с другими участниками ансамбля, достигать высоких художественных результатов в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация произведения и отдельных частей);

практический (упражнения, проработка частей произведения, работа с отдельными голосами, работа над характером произведения, качеством исполнения произведения и т.д.);

На уроках используются методы:

контроля;

самоконтроля;

объяснительно–иллюстративный;

репродуктивный

Прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов, вокальных исполнителей, посещение концертов;

Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер, пульт и звукотехническое оборудование.)

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальная нагрузка по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

1. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, конкурсах, спектаклях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений:

- открытые уроки для родителей и преподавателей;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- музыкально – театральные постановки, спектакли;
- участие в концертно-массовых мероприятиях.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.
3. Соответствие тематике года обучения.
4. Соответствие теме спектакля.
5. Решение учебных задач.
6. Соответствие исполнительским возможностям учащихся.
7. Соответствие возрастным особенностям исполнителей.
8. Разнообразие музыкального репертуара.

1 класс

В течение года планируется освоить 5-6 одноголосных произведений средней сложности.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Начальные вокально-исполнительские навыки. Осанка певца, положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	4

2.	Навыки пения сидя и стоя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.	8
3.	Работа над дикцией: свободная работа артикуляционного аппарата, округлые гласные, одновременное и четкое произношение согласных;	6
4.	вокальная позиция: разучивание вокальных упражнений формирующих пение в единой вокальной позиции	6
5.	Работа над метроритмом: ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, ритмическая устойчивость, элементы пунктирного ритма, синкопы	5
6.	звуковедение : приемы пения legato; Анализ произведения; Развитие навыков слушания других исполнителей, анализ их исполнения;	4
	Всего:	33

Примерный репертуарный список

1. «Музыкальные скороговорки»
2. Русская народная песня «Долговязый журавель»
3. Русская народная песня «Осень»
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
5. Немецкая народная песня «Песенка-путаница»
6. Немецкая народная песня «Без чего не обойтись»
7. Русская народная песня «Ой ты, зимушка-сударушка»
8. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
9. А.Дзбановская «Новый год»
10. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
11. Е. Крылатов «Дракоша»
12. А.Ермолов «Любимая школа»
13. Б. Савельев «Настоящий друг»
14. Г. Гладков «Чунга-чанга»
15. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»

Требования к контрольным урокам

1. Исполнение пройденного музыкального материала в унисон.
2. Соблюдение единой вокальной позиции при исполнении.
3. Умение пользоваться средствами и приемами музыкальной выразительности при исполнении.
4. Освоение навыков умения слушать и анализировать освоенный музыкальный материал.
5. Формирование первоначальных навыков пения в ансамбле.

Варианты программных выступлений:

Вариант 1:

Русская народная песня «Долговязый журавель»

А.Дзбановская «Новый год»

Вариант 2:

Русская народная песня «Осень»

А.Ермолов «Любимая школа»

2 класс

В течение года планируется освоить 5-6 одноголосных произведений средней сложности.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Закрепление начальных певческих навыков. Осанка, положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	4
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.	8
3.	дыхание перед началом пения, начало звука, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения.	6
4.	Смена дыхания в процессе пения - короткое и активное, более спокойное, но также активное, распределение дыхания на фразу, понятие <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> ;	3
5.	развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, соблюдение	4

	динамической ровности при произнесении текста.	
6.	ритмическая устойчивость в умеренных, в быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком.	2
7.	навыки legato и «non legato», напевность в звуке, кантилена, мягкая атака звука, понятие фразировки, штриха, динамики;	3
8.	Введение понятий - анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.	3
	Всего	33

Репертуарный список

1. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
2. Русская народная песня «Во кузнице»
3. Русская народная песня «Земелюшка -чернозем»
4. Немецкая народная песня «Верхом на палочке»
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
6. Русская народная песня «Зимушка, зима, ты пришла»
7. И. Фролова «Снеговик»
8. Е. Крылатов «Песенка медвежонка Умки», «Крылатые качели», «Лесной олень»
9. Русская народная песня «Каледа, маледа»
10. Русская народная песня «Катенька веселая»
11. Р. Паулс «Кашалотик»
12. И. Фролова «Весеннее стихотворение»
13. Г.Гладков «Коротышки»

Варианты программных выступлений:

Вариант 1:

Русская народная песня «Во кузнице»

Г.Гладков «Коротышки»

Вариант 2:

Русская народная песня «Земелюшка -чернозем»

Р. Паулс «Кашалотик»

Требования к контрольным урокам

1. Владение навыками единства звукообразования.
2. Владение навыками формирования единой вокальной позиции.
3. Владение навыками исполнения приемов legato и non legato.
4. Наличие навыков развития певческой дикции.
5. Владение навыками дыхания.

6. Наличие выразительности в исполнении.
7. Умение анализировать качество исполнения.
8. Владение навыками исполнения в ансамбле.
9. Расширение диапазона голоса.

3 класс

В течение года планируется освоить 5-6 произведений средней сложности с включением в произведения простейшего вида двухголосия.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.	4
2.	интонирование ступеней мажорного и минорного лада, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса, диапазон в пределах 1 октавы. Работа над навыками двухголосного исполнения	6
3.	Развитие исполнительских навыков - чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа над фразировкой, разбор произведения, работа над текстом, фразировкой, динамикой произведения.	8
4.	Проработка сложных ритмических рисунков, паузы.	3
5.	Анализ и проработка интонационных трудностей произведения;	3
6.	Навыки работы над произведением в целом - пение а cappella.	4
7.	Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов, определение кульминации произведения, определение идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.	2
8.	Работа над выразительностью исполнения	3
	Всего:	33

Репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

3. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
4. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
5. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
6. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
7. Ю.Тугаринов, ел. П.Синявского «Если б не было хвостов»
8. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
9. Е.Подгайц, ел. Вл. Степанова «Происшествие»
10. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
11. Э.Григ, ел. А.Мунка «Заход солнца»
12. С.Соснин, ел. В.Степанова «Лунный зайчик»
13. А. Петряшева «Если мы возьмемся за руки»
14. В. Синенко «Музыкальный дождик»

Варианты программных выступлений:

Вариант 1:

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

А. Петряшева «Если мы возьмемся за руки»

Вариант 2:

Швейц. народная песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»

В. Синенко «Музыкальный дождик»

Е.Подгайц, ел. Вл. Степанова «Происшествие»

Требования к контрольным урокам

В третьем классе закрепляются все приобретенные знания, умения, навыки и приобретаются новые:

1. Ровность звучания по всему диапазону.
2. Свобода артикуляционного аппарата.
3. Ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм).
4. Работа над усовершенствованием раскрытием образа в произведениях.

4 класс

Планируется освоить 7-8 произведений средней сложности с включением в произведения элементов двух и трехголосия. Импровизации ансамблевых «вставок» в этюды и спектакли, осознание их драматургической роли.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Певческая установка. Закрепление полученных навыков. Дыхательные упражнения.	4
2.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона,	8

	интонационные упражнения, постановка дыхания. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	
3.	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.	6
4.	Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.	3
5.	Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.	3
6.	Совершенствование навыка пения а саррелла. Сочетание интервалов в исполнении упражнений на два-три голоса.	3
7.	Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки.	1
8.	Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Романсы(Гурилев, Варламов, Глинка, Мусоргский. Чайковский, Рахманинов)	2
9.	Формирование сценической культуры в вокально-хоровом процессе. Формирование сценического движения под музыку.	3
	Всего:	33

Репертуарный список

- 1.Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
- 2.Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
- 3.Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
- 4.Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 5.П.Чайковский, ел. А.Плещеева «Весна»
- 6.И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
- 7.Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 8.А.Петряшева «Дети Земли»
- 9.В.Синенко «Все возможно в Новый год»
- 10.Е.Зарицкая «Земля полна чудес»
- 11.М.Мусоргский, ел. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
- 12.Ф.Шуберт, рус. Текст Г. Шохман «Альпийский охотник»

Варианты программных выступлений:

Вариант 1:

Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»

И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»

А.Петряшева «Дети Земли»

Вариант 2:

Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»

М.Мусоргский, ел. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»

В.Синенко «Все возможно в Новый год»

Требования к контрольным урокам

В четвертом классе также закрепляются и совершенствуются все приобретенные знания, умения и навыки:

- ровность звучания;
- свобода и подвижность;
- ритмическая устойчивость;

Кроме того учащийся должен иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

5 класс

В течение года планируется освоить 7-8 произведений с элементами многоголосного пения, включение элементов актерского мастерства в исполнении хоровых и ансамблевых произведений, помогающих достижению необходимого характера и тембровой окраски звучания.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	4
2.	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».	5
3.	Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания голоса. Высокая вокальная позиция.	3

4.	Пение а caprella. Сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.	6
5.	Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.	8
6.	работа над освоением музыкальной формы. Куплетная форма, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального ансамбля. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.	2
7.	Работа над выразительностью исполнения. Импровизации ансамблевых «вставок» в этюды и спектакли, осознание их драматургической роли.	5
	Всего	33

Репертуарный список

- 1.Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
- 2.Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 3.Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Зеленый гай»
- 4.А.Рубинштейн, ел. А.Пушкина «Туча»
- 5.С.Танеев, ел. М.Лермонтова «Сосна»
- 6.С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень»
- 7.А. Ермолов «Новый день»
- 8.Е,Зарицкая «Земля полна чудес»
- 9.А.Варламов «Подари улыбку миру»
- 10.В. Синенко «Полон музыки весь свет».
- 11.О. Романенко «Килограмм счастья»
- 12.А. Петряшева «Если мы возьмемся за руки»

Варианты программных выступлений:

Вариант 1:

- Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень»
Е,Зарицкая «Земля полна чудес»
А.Варламов «Подари улыбку миру»

Вариант 2:

- Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
С.Танеев, ел. М.Лермонтова «Сосна»
В. Синенко «Полон музыки весь свет»
О. Романенко «Килограмм счастья»

Требования к итоговому зачету

Наряду с ранее приобретенными навыками, на итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущения стиля исполняемых произведений, свободное движение по сцене, технику речи и навыки актерского мастерства.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти. *Виды промежуточной аттестации:*

- переводной зачет в конце учебного года.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточная аттестации:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, участия в ансамблевом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов вокального обучения в настоящей программе предусмотрено пять переводных контрольных урока (зачета).

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Вокальный ансамбль». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в вокальном ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме вокального концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях вокального ансамбля, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна

закключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в вокальном классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие вокальные партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой вокальный голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. -М.; 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999.
5. Струве Г. Школьный хор. -М.,1981.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. -М.,1990.
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988.
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.

Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
- 3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
- 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997.
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.
- 9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001.
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983.